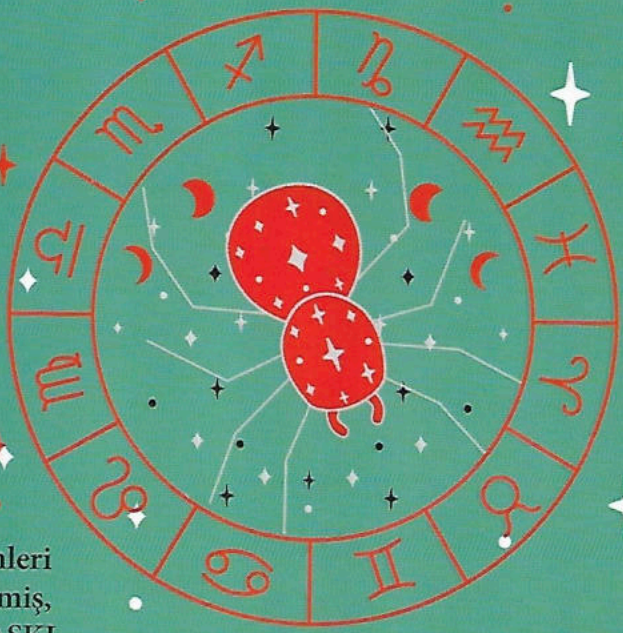
OĞUZHAN CEYHAN

# EZOTERİK ASTROLOJİ



Rune Gizemleri Eklenmiş, 25. BASKI

ERHAN ALTUNAY EDİTÖRLÜĞÜNDE

DESTEK ARAŞTIRMA

OĞUZHAN CEYHAN

# EZOTERİK ASTROLOJİ

DESTEK yayınları

DESTEK MEDYA GRUBU

DESTEK YAYINLARI: 1506
ARAŞTIRMA: 340

OĞUZHAN CEYHAN / EZOTERİK ASTROLOJİ

Her hakkı saklıdır. Bu eserin aynen ya da özet olarak hiçbir bölümü, yayınevinin yazılı izni alınmadan kullanılamaz.

*İmtiyaz Sahibi: Destek Yapım Prodüksiyon Dış Tic. A.Ş.*
*Genel Yayın Yönetmeni:* Ertürk Akşun
*Editör:* Erhan Altunay, Ayşe Balin
*Son Okuma:* Devrim Yalkut
*Kapak Tasarım:* İlknur Muştu
*Sayfa Düzeni:* Cansu Poroy

Destek Yayınları: Ekim 2021
1.-15. Baskı: Kasım 2021
16.-20. Baskı: Aralık 2021
21.-22. Baskı: Ocak 2022
23. Baskı: Aralık 2022
24. Baskı: Eylül 2023
25. Baskı: Şubat 2025
Yayıncı Sertifika No. 43196

ISBN 978-625-441-415-2

© Destek Yayınları
Abdi İpekçi Caddesi No. 31/5 Nişantaşı/İstanbul
Tel. (0) 212 252 22 42 – Faks: (0) 212 252 22 43
www.destekdukkan.com
info@destekyayinlari.com
**facebook**.com/DestekYayinevi
**twitter**.com/destekyayinlari
**instagram**.com/destekyayinlari

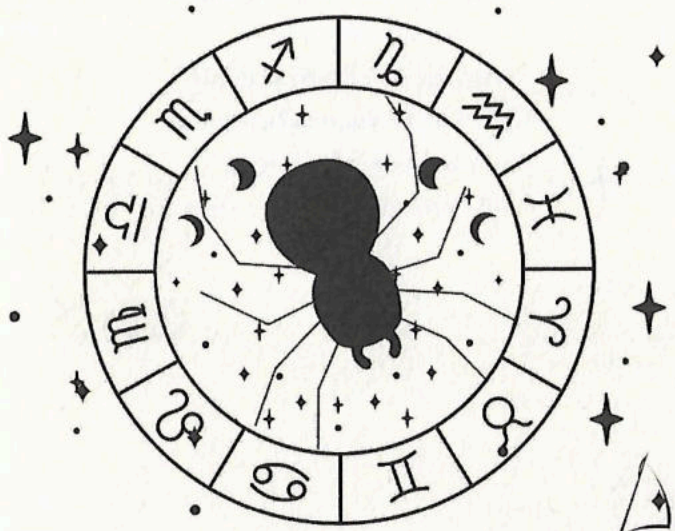
Deniz Ofset – Çetin Koçak
Sertifika No. 77699
Maltepe Mahallesi
Hastane Yolu Sokak No. 1/6
Zeytinburnu / İstanbul
Tel. (0) 212 613 30 06

Destek Dukkan

DESTEK yayınları · KARAKARGA · BEYAZ BAYKUŞ · genç DESTEK · ATHICA · NOX

OĞUZHAN CEYHAN

# EZOTERİK ASTROLOJİ



DESTEK yayınları

ERHAN ALTUNAY Editörlüğünde

*Güzeller güzeli kızım Veniis Alya,*
*sır kapısı senin olsun,*
*kendi abıhayatını bulman dileğimle.*
*3-6-9'u asla unutma.*
*Helen'in sevgilisinin şehrinde,*
*kırmızı kalkanın altındaki meleğin*
*sol gözündeki yaşa bak,*
*senin için bıraktığım anıyı bul.*

## İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ ..... 11

ONLAR ASLINDA HEP VARDI
HERŞEYİN BAŞLANGICI ODİN'İN HEDİYESİ
RUNELERİN HİKAYESİ ..... 13

Rune nedir? ..... 17

RUNE SEMBOLLERİ VE ANLAMLARI ..... 21

Fehu: ..... 23

Uruz: ..... 24

Thurısaz ..... 25

Ansuz ..... 26

Raıdo ..... 27

Kenaz-Kauno ..... 28

Gebo ..... 29

Wunjo ..... 30

Hagalaz ..... 31

Naudız ..... 32

Isa ..... 33
Jera ..... 34
Eıhwaz-Ihwaz ..... 35
Pertho ..... 36
Algız ..... 37
Sowılo ..... 38
Tıwaz ..... 39
Berkano-Berkanan ..... 40
Ehwaz ..... 41
Mannaz ..... 42
Laguz ..... 43
Ingwaz ..... 44
Othala ..... 45
Dagaz ..... 46

WYRD RUNE ..... 47
KEHANETTE RUNE KULLANIMI ..... 48
GİRİŞ ..... 49
NEDEN ASTROLOJİ? ..... 55
EZOTERİK ASTROLOJİ ..... 59
Yeni Astroloji ..... 84

DOĞUM SAATİNİN EZOTERİK ANLAMI ..... 89
SAROS DÖNGÜLERİ ..... 97
EZOTERİK AÇIDAN BURÇLAR ..... 103
EZOTERİK ASTROLOJİ VE YEDİ IŞIN ..... 121
1. Işın - İrade ve Güç ..... 123
2. Işın - Sevgi ve Bilgelik ..... 124
3. Işın - Aktif Zekâ ..... 124
4. Işın - Çatışma Yoluyla Uyum ..... 124
5. Işın - Sağlam Temelli Bilim ..... 125
6. Işın - Adanmışlık ve İdealizm ..... 125
7. Işın - Törensel Düzen ..... 126

YILDIZLAR VE ELEMENTLER ..... 131
Ateş Elementini Temsil Eden Yıldızlar ..... 139
Toprak Elementini Temsil Eden Yıldızlar ..... 141
Hava Elementini Temsil Eden Yıldızlar ..... 142
Su Elementini Temsil Eden Yıldızlar ..... 148

TUTULMALARIN EZOTERİK ANLAMI ..... 155
ASTROLOJİDE SİMYA ..... 163
KABALA VE ASTROLOJİ ..... 171

KELT ASTROLOJİSİ ..... 185
Huş (24 Aralık - 20 Ocak) ..... 188
Üvez (21 Ocak - 17 Şubat) ..... 189
Dişbudak (18 Şubat - 17 Mart) ..... 190
Kızılağaç (18 Mart - 14 Nisan) ..... 190
Söğüt (15 Nisan - 12 Mayıs) ..... 191
Alıç (13 Mayıs - 9 Haziran) ..... 191
Meşe (10 Haziran - 7 Temmuz) ..... 192
Çobanpüskülü (8 Temmuz - 4 Ağustos) ..... 193
Fındık (5 Ağustos - 1 Eylül) ..... 193
Asma (2 Eylül - 29 Eylül) ..... 194
Sarmaşık (30 Eylül - 27 Ekim) ..... 194
Saz (28 Ekim - 24 Kasım) ..... 195
Mürver (25 Kasım - 23 Aralık) ..... 196

ÜSTATLARLA TANIŞMA ..... 197
Ertesi Gün ..... 200
1 Gün Sonra ..... 200

ASTROLOJİK SÖZLÜK ..... 209

YAZAR HAKKINDA ..... 249

## ÖNSÖZ

Ezoterik astroloji "Yukarıda olan aşağıda olanın aynısıdır, aşağıda olan yukarıda olanın aynısıdır" prensibini temel alan ancak bildiğimiz astrolojiden daha farklı açılımları taşıyan bir disiplindir.

Ezoterik astroloji için bir "giriş" kitabı yazmak aynı zamanda "giriş kitabı" mantığından uzaklaşmak demektir çünkü böyle bir kitap temel astroloji bilgisi olanlar için yazılmak zorundadır. Böyle bir kitapta temel astroloji bilgisi vermek bu kitabın amacını aşacak, hacminin gereksiz yüksek olmasına neden olacaktır. Aynı şekilde bu kitabı alan okuyucunun temel bir ezoterizm bilgisine sahip olması da gerekmektedir. Ezoterizmin açıklanması bu kitabın amaçlarının çok dışındadır.

Bu kitabın asıl amacı her iki disiplini bilen ancak bu iki disiplinin nerelerde birbiri ile etkileştiğini, iç içe geçtiğini ve tarih boyunca nasıl olduğunu merak eden okuyucuya yapacağı araştırmalar için bir anahtar olmaktır.

Ezoterik astrolojinin konuları burada temel bilgi olarak ele alınmış ve okuyucunun derinleşeceği konuda yardım etmek amacı da güdülmüştür.

Ezoterik astroloji tarih içinde eski medeniyetlerden gizli cemiyetlere kadar birçok yerde farklı biçimlerde görülmüş ve uygulanmıştır. Ancak okuyucu bu kitapta gizli cemiyetlerin özel ritüellerine ve bilgilerine sokulmamış, önce temeli kavraması esas alınmıştır. Bu nedenle gizli cemiyetler farklı bir araştırma konusu olarak bırakılmıştır.

Bu nedenle okuyucunun bu kitapla birlikte derinleşeceği konuyu seçmesi ve çalışma planını belirlemesi de çok önemlidir.

Bu kitabın böylesine derin bir konuda bir başlangıç olması ve okuyucuyu kadim bilginin gizemli dehlizlerine sokabilmesi en büyük amacımızdır.



## ONLAR ASLINDA HEP VARDI HERŞEYİN BAŞLANGICI ODİN'İN HEDİYESİ RUNELERİN HİKAYESİ

*'Rüzgarlı bir ağaçta asılıydım biliyorum*
*Dokuz uzun gece*
*Mızrakla yaralı*
*Ben kendimi, kendimi astım*
*Kökleri nereye kadar uzandığı belli olmayan o ağacın dalına*
*Bana ne ekmek verdiler, ne ballı içki*
*Vakti gelince sarktım aşağı*
*Runelere dalarak, acıdan inleyerek öğrendim onları*
*Toprağa düştüm nihayet*
*Runeler bana göründü, fısıldadı*
*Onlar ki en büyük sırlardır, yanıtları içindedir.*
*Sen bu sırlara erişmeye hazır mısın?"*

Önce, **FEHU** göründü. Her şey onunla başladı. Bereket ve güç getirdi.

**URUZ** tozu dumana katarak ortaya çıktı. Toprağın gücüyle şifa verdi.

Sonra kasırgalarla **THURISAZ** çıktı ortaya. Öyle bir kasırga ki adeta gökyüzü patladı, içinden tüm öfke boşalıp etrafa yayıldı. Sonra bunlarla yüzleştik, arındık.

**ANSUZ**'la büyüklerden nasihatler, ruhlardan haber ve ilham aldık.

**RAIDO** ile artık harekete geçmeye hazırdık. Yola koyulduk.

**KENAZ** bize farkındalık verdi. Gökyüzü aydınlandı. Bu aydınlanma **GEBO** ile aşk getirdi, hediyeleriyle ödülleriyle geldi uyum ve denge. Aşkın zirvesini yaşattı.





**WUNJO** ile eğlendik mutlu olduk. Neşelendik, coştuk ama her zaman eğlenceyle yaşamak mümkün mü?

**HAGALAZ** görününce tekrar dengeler bozuldu tepetaklak oldu.

**NAUDIZ** bize "bekle" dedi. Her şey dönüşecek. Her şey olması gerektiği gibi olacak.

**ISA** varsa ortamda her şey donar. Zaman donar, zaman akmaz, iliklerine kadar üşürsün. Herkes susar. Mevsimler susar, hayat susar.

**JERA** ile bu döngü tamamlanacaktır. Yine bir döngü tamamlanmış, hasat zamanı gelmiştir.

**EIWAZ** uzaktan belirir. Güçlü olan hayatta kalmış, bitmesi gereken bitmiş, ölmesi gereken ölmüştür. Çünkü hayattır böyledir. Bir şeyler başlar, bir şeyler biter.

**PERTHO** varsa içerilerde derinlerde bir şey vardır açığa çıkması gereken. Derinlerde çok içerilerde sırlar vardır öğrenilmesi gereken. Ama bilgi her zaman hak edene verilir.

**ALGIZ**, odaklanır, amacına kendini koruyarak ilerlersen, güvenle, Sowilo sana hayatı verir. Günün aydınlanır, tekrar yaşadığını hissedersin.

**TIWAZ** sana zaferler getirir. Çünkü adaletle, cesurca, centilmence savaştın. Karşılığını **BERKANO** ile alacaksın. Berkano, ödüllerini getirir belki bir bebekle, çünkü güven vardır, huzur vardır.

**EHWAZ** seni tekrar harekete geçirir. İş birliğiyle yardımla, beraberce ilerlersin.

**MANNAZ**'la zıtlıklardaki uyumu sağlarsın, destekle ilerlersin.

**LAGUZ**'la akışa bırakırsın ama sezgilerini dinle. Ata ruhlarla iletişim kur. Rüyalarını izle. Çünkü;

**INGWAZ** belirdiğinde tüm sorunların biteceğini, engellerin ortadan kalkacağını , barışın sağlanacağını anlayacaksın.

Ve **DAGAZ,** tüm karanlıkların ardından doğan aydınlıktır. Biliriz ki her ne olursa olsun, gecenin karanlığı, aydınlığa dönüşür.

**OTHALA**' yla artık yuvandassındır. Topraklarındasındır.

Runeler hayatın şifreleridir. Fehu'yla zenginleşir, Uruz'la şifa buluruz.

Thurisaz'la arınır, Gebo'yla aşık oluruz, Jera'yla eğleniriz. Yeter ki runeleri duyalım, hissedelim.

Sen hazır mısın runeleri duymaya?

ÖYLEYSE BAŞLAYALIM

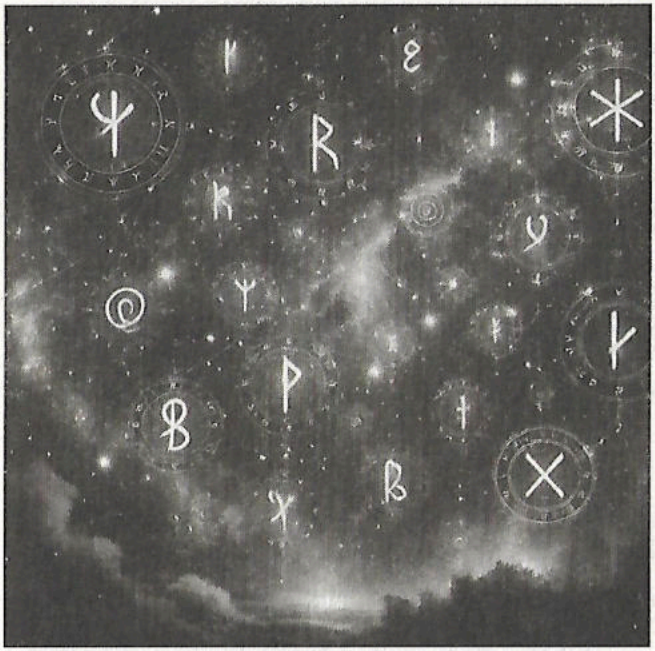
***Karma Astrolog***

***Aslı Kayıtgan***

***Oguzhan Ceyhan Akademi***







**Rune nedir?**

Kelime anlamı "SIR" olan runelerin, tarihi net olmamakla birlikte M.Ö 1.yüzyıldan itibaren var olduğu akademik olarak bilinmektedir. Ancak şunu da belirtmekte fayda var; Rune sembolleri aslında hiçbir zaman konuşma ya da tam olarak bir yazı dili olarak kullanılmamıştır zaten.

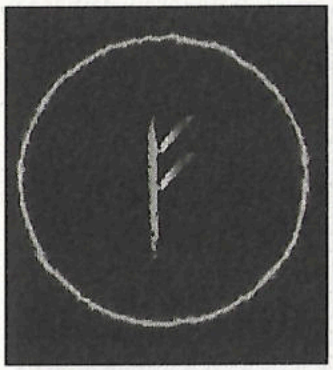
Runeler, yani sırlar, her zaman belli bir amaç için, belli bir niyet için kullanıldı. Yeri geldi savaşçılar, kılıçlarına rune harflerini çizdiler, yeri geldi yüzlerine, vücutlarına çizdiler ama hep bir amaç için kullandılar. Çünkü runeler korumadır, runeler şifadır, zaferdir, hediyedir, aşkta ve savaşta başarıdır. Düşmana ve rakiplere karşı kalkandır.

Günümüze en yakın tarihlerde runeler, İskandinav ve Germen köylerinde kapıların üzerinde görüldü. Halk korunma ve bereket amacıyla runeleri kullanıyorlardı. 1600'lü yıllarda adeta bir histeri dalgasıyla kilise tarafından başlatılan "Cadı Avları" ile birlikte, kökeninde majik çalışmalar ve ritüeller bulunan rune alfabesi de yasaklandı. Rune kahinleri ya öldürüldüler ya da saklandılar, böylece runeler yine bir süreliğine sır oldular. Tabii ki ezoterik bilgiler ve gelenekler hiçbir zaman tamamen unutulmaz veya ortadan kalkamazdı. Bir süre saklandı, gizli kaldı ve tekrar keşfedilmeyi bekledi. Aslında tam da bu anda tarihin en karanlık sayfalarında runeler, Nazi Almanyası'nda ortaya çıktı. Baron Von Sebottendorf tarafından kurulmuş olan Thule tarikatı, sembolünde runeleri ve Viking Miğferini kullanarak, Hristiyanlık öncesi Pagan çalışmalarına geri dönmeyi, böylece "Üstün Irkı" oluşturmayı da amaçlamıştı.

Kullanılan bu sembollerin gücüyle, dünyaya hakim olmak amaçlanıyordu. Özelikle Sowilo, Tiwaz, Eihwaz ve Algız runeleri kullanılmaktaydı. Hatta SS subaylarının sembolü 2 Sowilo olarak gözlemlenmektedir. Yine Gamalı Haç sembolü de eski güç sembollerinden biridir. Tabii ki böyle büyük bir güç, kötücül kişilerin ellerine geçerse kendilerini de yok eder ki nitekim öyle oldu. Tarihte kara bir iz olarak hep kaldılar. Ama bu da yine rune sembollerinin arka plana itilmesine yol açtı.

20.yüzyıl sonlarına doğru Neo Paganizm'in yeniden gündeme gelmesi ve yaygınlaşmasıyla, Avrupa ve Kuzey Amerika'da runelerin yeniden gündeme geldiğini görmekteyiz.

# RUNE SEMBOLLERİ VE ANLAMLARI



**FEHU:**

Fe, Feh, F eoh,

**Latin Alfabesi:** F

**Anlamı:** Zenginlik, Para, Bereket, Ödül, Yeni Başlangıçlar

**Astrolojik Uyum:** Koç

**Renk:** Kırmızı

**Element:** Ateş ve Toprak

**Runik Sırası ve Sayısı:** 1

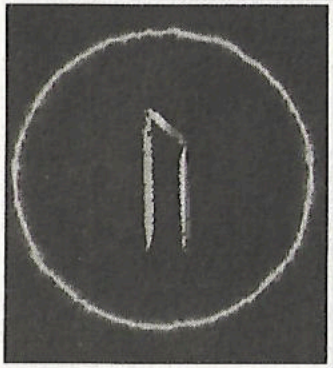
**Element:** Ates ve Toprak

**Mitolojik Bağlantısı :** Freya

**Bitki:** Isırgan Out

**Ağaç :** Kara Mürver

**Doğal Taş:** Yosunlu Akik



**URUZ:**

Uruz, Ur

**Latin Alfabesi:** U

**Anlamı:** Şifalanma, Güven, Güç, Disiplin

**Astrolojik Uyum:** Boğa

**Renk:** Yeşil

**Element:** Toprak

**Runik Sırası ve Sayısı:** 2

**Mitolojik Bağlantısı :** Thor

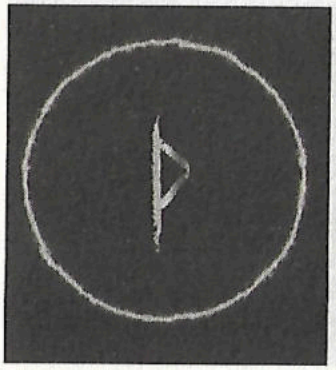
**Bitki:** Izlanda Yosunu

**Ağaç :** Huş Ağacı

**Doğal Taş:** Lal Taşı







**THURISAZ**

Thurs, Thorn

**Latin Alfabesi:** TH

**Anlamı:** Kargaşa, kaos, tehlike, engeller, arınman gereken konular ve durumlar söz konusu

**Astrolojik Uyum:** Mars Enerjisi

**Renk:** Kırmızı

**Element:** Ateş

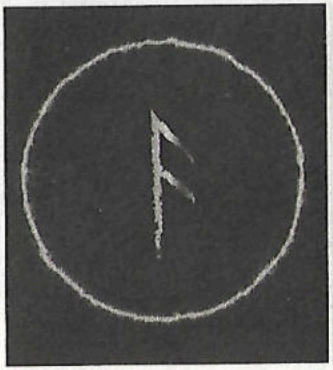
**Runik Sırası ve Sayısı:** 3

**Mitolojik Bağlantısı:** Thor ve Loki

**Bitki:** Pırasa Çiçeği

**Ağaç:** Karadiken Çalısı

**Doğal Taş:** Yakut



## ANSUZ

**Latin Alfabesi:** A

**Anlamı:** Odinle ilintilidir. Bilgelik, sezgisellik, ilahi şans, gaipten haberler anlamına gelir

**Astrolojik Uyum:** Mars Enerjisi

**Renk:** Koyu Mavi

**Element:** Hava

**Runik Sırası ve Sayısı:** 4

**Mitolojik Bağlantısı:** Odin ve Loki

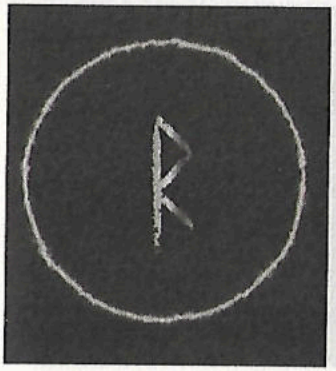
**Bitki:** Mantar

**Ağaç:** Dişbudak Ağacı

**Doğal Taş:** Zümrüt







## RAIDO

Raido, Raid

**Latin Alfabesi:** R

**Anlamı:** Yolculuk, Yer Değiştirme, Yenilik, İlerleme

**Astrolojik Uyum:** Yay Burcu

**Renk:** Gök Mavisi

**Element:** Hava

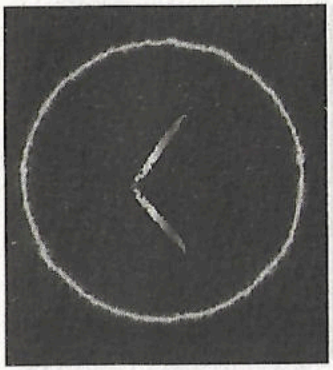
**Runik Sırası ve Sayısı:** 5

**Mitolojik Bağlantısı:** Nerthuz

**Bitki:** Pelin Otu

**Ağaç:** Meşe

**Doğal Taş:** Krizopras



## KENAZ-KAUNO

**Latin Alfabesi:** K

**Anlamı:** Ateş, ışık, aydınlanma, farkındalık, sıcaklık, samimiyet, ateşli hastalık (*Olumsuz açılımda)*

**Astrolojik Uyum:** Venüs

**Renk:** Yeşil

**Element:** Ateş

**Runik Sırası ve Sayısı:** 6

**Mitolojik Bağlantısı :** Freya, Frey

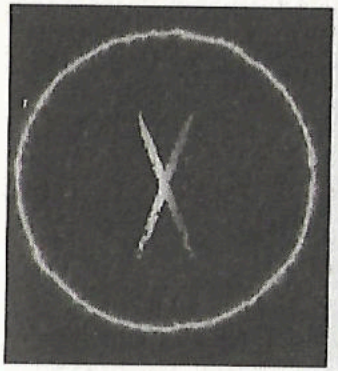
**Bitki:** Çuha Çiçeği

**Ağaç:** İğneli Çam

**Doğal Taş:** Kan Taşı







## GEBO

**Latin Alfabesi:** G, GH

**Anlamı:** Aşk, uyum, hediye, beceri , uzlaşı, ortaklık, ışık, aydınlanma, farkındalık, sıcaklık, samimiyet, ateşli hastalık (*Olumsuz açılımda*)

**Astrolojik Uyum:** Balık Burcu

**Renk:** Koyu Mavi

**Element:** Hava

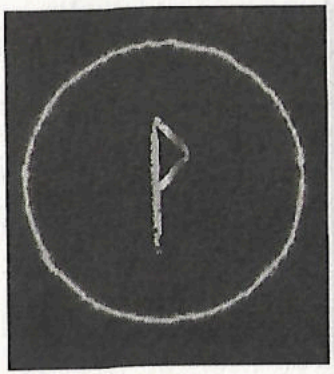
**Runik Sırası ve Sayısı:** 7

**Mitolojik Bağlantısı:** Odin, Gefn

**Bitki:** Hercai Menekşe

**Ağaç:** Karaağaç

**Doğal Taş:** Opal



## WUNJO

**Latin Alfabesi:** V, W

**Anlamı:** Neşe, mutluluk, eğlence, romantizm, kutsanmış yeni başlangıçlar

**Astrolojik Uyum:** Aslan Burcu

**Renk:** Açık Mavi

**Element:** Su

**Runik Sırası ve Sayısı:** 8

**Mitolojik Bağlantısı:** Odin, Frig

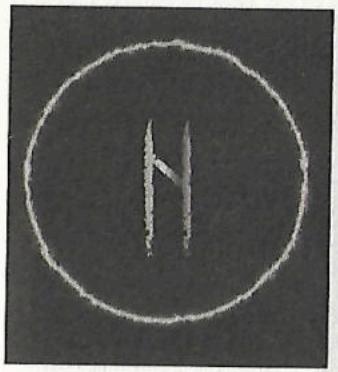
**Bitki:** Mavi Keten

**Ağaç:** Dişbudak

**Doğal Taş:** Elmas







## HAGALAZ

Hagal

**Latin Alfabesi:** H

**Anlamı:** Olumsuz hava koşulları, seller, fırtınalar, her şeyin alt üst olması, krizler... Dolu runesi anlamına gelir.

**Astrolojik Uyum:** Kova Burcu

**Renk:** Açık Mavi

**Element:** Su

**Runik Sırası ve Sayısı:** 9

**Mitolojik Bağlantısı:** Urd, Heimdall

**Bitki:** Şeytan Otu

**Ağaç :** Dişbudak

**Doğal Taş :** Oniks

## NAUDIZ

**Latin Alfabesi:** N

**Anlamı:** İhtiyaçlar, zorunluluklar, gereksinimler, gecikmeler, bazı yoksunluklar. Ancak Naudiz'de bir kadersellik vardır. Olması gereken zamanda her şey gerçekleşir. Geç değildir.

**Astrolojik Uyum:** Oğlak Burcu

**Renk:** Siyah

**Element:** Ateş

**Runik Sırası ve Sayısı:** 10

**Mitolojik Bağlantısı:** Skuld

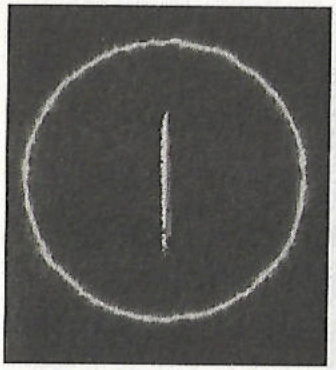
**Bitki:** Senega Otu

**Ağaç :** Üvez Ağacı

**Doğal Taş :** Lacivert Safir







## ISA

**Latin Alfabesi:** I,İ

**Anlamı:** Buz, soğuk, donma, hareketsizlik, ilişkide durağanlık. Zamanın donması.

**Astrolojik Uyum:** Ay

**Renk:** Kırmızı

**Element:** Ateş

**Runik Sırası ve Sayısı:** 11

**Mitolojik Bağlantısı :** Verdandi

**Bitki:** Baldıran Otu

**Ağaç :** Kızıl ağaç

**Doğal Taş :** Kedi Gözü

## JERA

**Latin Alfabesi:** J,Y

**Anlamı:** Hasat, tarım, verimlilik, doğurganlık, ektiklerini biçmek, kazanç.

**Astrolojik Uyum:** Güneş

**Renk:** Açık Mavi

**Element:** Toprak

**Runik Sırası ve Sayısı:** 12

**Mitolojik Bağlantısı :** Freya

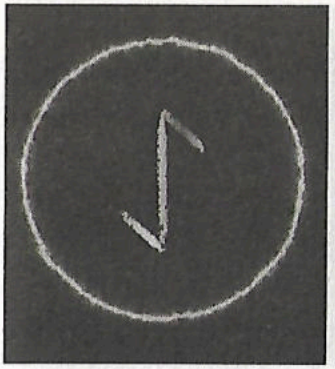
**Bitki:** Biberiye

**Ağaç:** Meşe

**Doğal Taş:** Kırmızı Akik







## EIHWAZ-IHWAZ

**Latin Alfabesi:** Y, I

**Anlamı:** Geçmişi bir kenara bırakıp, geleceğe bakma zamanı. Ölüm ve yeniden doğuş. Yeniden yapılanma.

**Astrolojik Uyum:** Akrep Burcu

**Renk:** Magenta, Siyaha yakın Kırmızı

**Element:** Ateş, Hava, Toprak, Su (4 element)

**Runik Sırası ve Sayısı:** 13

**Mitolojik Bağlantısı :** Ullr

**Bitki:** Leylak

**Ağaç :** Porsuk Ağacı

**Doğal Taş :** Sarı Yakut

## PERTHO

**Latin Alfabesi:** P

**Anlamı:** Gizli saklı olan, gizemli, okült, şans, birden önüne çıkacak olan fırsatlar.

**Astrolojik Uyum:** Satürn

**Renk:** Siyah

**Element:** Su

**Runik Sırası ve Sayısı:** 14

**Mitolojik Bağlantısı :** Frig

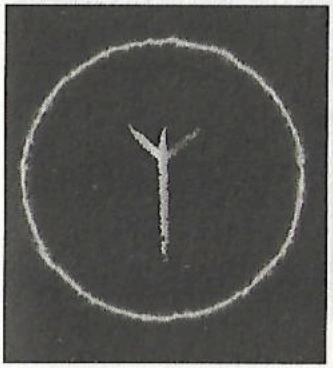
**Bitki:** Kurtboğan Otu

**Ağaç :** Kavak Ağacı

**Doğal Taş :** Akuamarin







## ALGIZ

**Latin Alfabesi:** Z

**Anlamı:** Güvenli alan. Koruma, korunma. İçinde bulunduğun mevcut tavrı ve tutumu koru.

**Astrolojik Uyum:** Yengeç Burcu

**Renk:** Altın Sarısı

**Element:** Hava

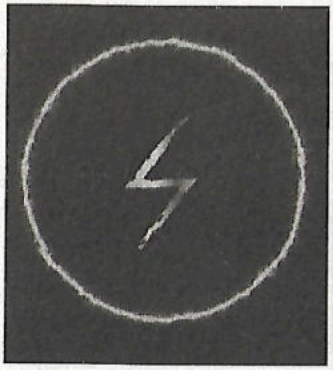
**Runik Sırası ve Sayısı:** 15

**Mitolojik Bağlantısı:** Heimdall

**Bitki:** Miskantus

**Ağaç :** Üvez Ağacı

**Doğal Taş :** Ametist



## SOWILO

**Latin Alfabesi:** C, S

**Anlamı: Güneş**. Karanlıktan aydınlığa çıkıştır Sowilo. Başarı, onur, zafer

**Astrolojik Uyum:** Güneş

**Renk:** Beyaz

**Element:** Hava

**Runik Sırası ve Sayısı:** 16

**Mitolojik Bağlantısı:** Baldur

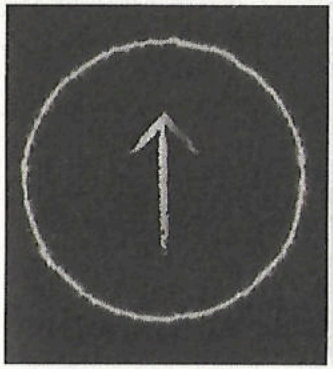
**Bitki:** Ökse Otu

**Ağaç :** Ardıç Ağacı

**Doğal Taş:** Yakut







## TIWAZ

**Latin Alfabesi:** T

**Anlamı: Gök** tanrısı, zaferler, adalet. Denizlerin koruyucusu, özveri, yasal konularda başarı.

**Astrolojik Uyum:** Terazi Burcu

**Renk:** Kırmızı

**Element:** Hava

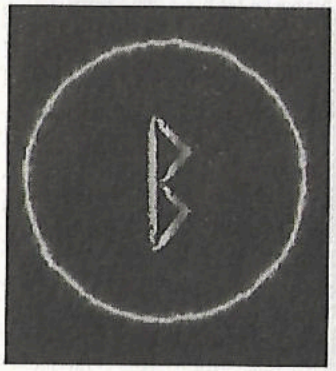
**Runik Sırası ve Sayısı:** 17

**Mitolojik Bağlantısı :** Tiw

**Bitki:** İtboğan Otu

**Ağaç :** Meşe Ağacı

**Doğal Taş :** Mercan



## BERKANO-BERKANAN

**Latin Alfabesi:** B

**Anlamı:** Gelişme, büyüme, doğurganlık, bereket, yeniden doğum, güzellik. Dişil enerjinin gücü. İletişim. Telepatik güç.

**Astrolojik Uyum:** Başak Burcu

**Renk:** Koyu Yeşil

**Element:** Toprak

**Runik Sırası ve Sayısı:** 18

**Mitolojik Bağlantısı :** Nerthus, Holda

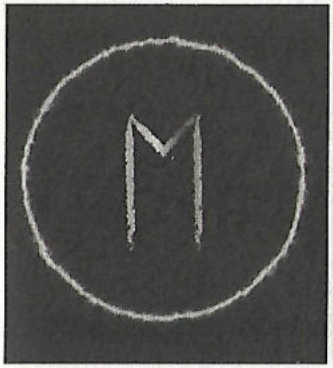
**Bitki:** Aslan Pençesi

**Ağaç :** HuşAğacı

**Doğal Taş :** Ay Taşı







## EHWAZ

**Latin Alfabesi:** E

**Anlamı:** Önümüze fırsatların çıkması. Uyumlu ilişkiler, uyumlu partnerler, evlilik

**Astrolojik Uyum:** İkizler Burcu

**Renk:** Beyaz

**Element:** Toprak

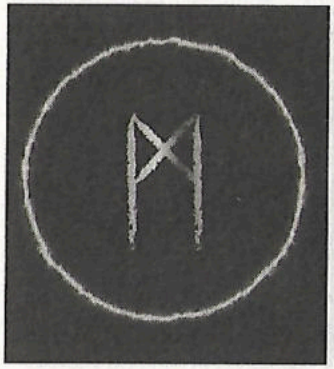
**Runik Sırası ve Sayısı:** 19

**Mitolojik Bağlantısı :** Frey, Freya

**Bitki:** Kanarya Otu

**Ağaç :** Dişbudak Ağacı

**Doğal Taş :** İzlanda Kristali



## MANNAZ

**Latin Alfabesi:** M

**Anlamı:** İnsanlık, insanoğlu, erkekten gelecek olan bir yardım ve destek

**Astrolojik Uyum:** Jüpiter

**Renk:** Koyu Kırmızı

**Element:** Hava

**Runik Sırası ve Sayısı:** 20

**Mitolojik Bağlantısı :** Heimdall, Odin, Frig

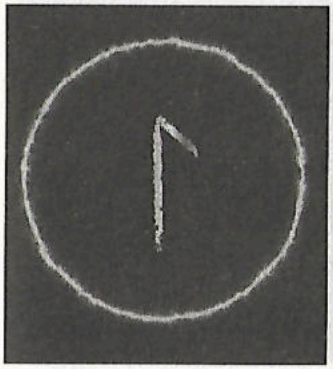
**Bitki:** Çoban Püskülü

**Ağaç :** Meşe Ağacı

**Doğal Taş :** Garnet







## LAGUZ

**Latin Alfabesi:** L

**Anlamı:** Su, nehir, göl, temizlik, suyun arınma gücü, gelgitler, sezgiler, rüyalar

**Astrolojik Uyum:** Ay, Neptün

**Renk:** Koyu Yeşil

**Element:** Su

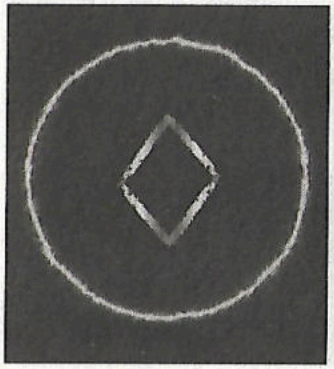
**Runik Sırası ve Sayısı:** 21

**Mitolojik Bağlantısı :** Njörd, Nerthuz

**Bitki:** Allium

**Ağaç :** Sepetçi Söğüdü

**Doğal Taş :** İnci



## INGWAZ

**Latin Alfabesi:** Ng

**Anlamı:** Sorunların ortadan kalkması, uyum, barışma, birleşme

**Astrolojik Uyum:** Yengeç, Yeniay

**Renk:** Sarı

**Element:** Su ve Toprak

**Runik Sırası ve Sayısı:** 22

**Mitolojik Bağlantısı:** Ing, Frey

**Bitki:** Prunella Vulgaris

**Ağaç :** Elma Ağacı

**Doğal Taş:** Kehribar

## OTHALA

**Latin Alfabesi:** O

**Anlamı:** Ev, yuva, toprak, vatan, kökler, soy, gayrimenkul, miras.

**Astrolojik Uyum:** Dolunay

**Renk:** Sarı

**Element:** Hava

**Runik Sırası ve Sayısı:** 23

**Mitolojik Bağlantısı:** Odin

**Bitki:** Kızıl Yonca

**Ağaç :** Alıç Ağacı

**Doğal Taş :** Spinel Taşı

**DAGAZ**

**Latin Alfabesi:** D

**Anlamı:** Gün Işığı, şafak, aydınlığa çıkmak. Radikal değişiklikler. Karanlık bir dönemin aydınlığa çıkması.

**Astrolojik Uyum:** Dolunay

**Renk:** Mavi

**Element:** Hava ve Ateş

**Runik Sırası ve Sayısı:** 24

**Mitolojik Bağlantısı :** Heimdall

**Bitki:** Adaçayı

**Ağaç :** Ladin Ağacı

**Doğal Taş :** Sarı Yakut





## WYRD RUNE

Rune Alfabesi 24 tane Sembolden oluşurken, ayrıca bir de boş Rune setin içinde bulunur. Bu Rune kadersel süreçler ve sonuçları gösterir ki, kehanette zaman olduğunu, sürecin kadersel ilerleyeceğini belirtir

## KEHANETTE RUNE KULLANIMI

Runeleri okumaya, anlamaya başladığımız anda , öyle bir enerjiyle dolarız ki, gerçekten Rune ler bizimle konuşmaya başlar

Sistem her zaman 3'lü çalışır. Yine de kehanette soru cevap şeklinde 3'lü, 9'lu olacak şekilde Rune atılabilir. Tek yine kullanılabilir. Burada önemli olan runelere insiye olabilmek ve bu sembol dilini tam olarak anlayabilmektir. Gerisi zaten kollektiften akacaktır. Tüm hayatınızın Fehu ile bereketlenmesi, Uruzla şifalanması, Geboyla aşk dolması dileğiyle...

**Karma Astrolog**

**Aslı KAYITGAN**

**Oğuzhan Ceyhan Akademi**

## GİRİŞ

Astroloji dünyada pek çok üniversitede okutulmakta, hatta bazı üniversitelerde lisanslı uzun yıllar süren bir eğitim programı olarak verilmektedir. Ancak yurtdışında durum böyle iken, ülkemizde astroloji ne yazık ki yeterince tanınmamaktadır.

Geçtiğimiz yüzyılın başlarında ülkemizde birkaç seçkin astrolog var iken ve astroloji çoğu yerde hurafe kabul edilirken, yüzyılın sonlarına doğru özel televizyonların açılması ile birlikte farklı bir süreç yaşanmaya başladı.

Reyting kaygıları insanlara akıl almaz şeyler denetti. Gerçekte yetenek ve fikirlerinin dayanakları olmayan insanlar kendini göstermek ve fikrini duyurmak için fırsat buldu. 1990'ların başından itibaren çoğunlukla vakit öldürmekten başka bir işe yaramayan, öğle saatleri kuşaklarında yayınlanan ve genellikle kadına yönelik programlarda astrolojinin yakınından bile geçmeyen insanlar ile tanıştık. Yapımcılar, programcılar insanımızın teknolojiye açlığını ve bilinmeyene merakını kullandılar.

Yine 1990'lı yılların ortalarından itibaren ortaya çıkan alo telefon hatları ile 0900'lü hatlar gibi gerçek astrolojiden ziyade insanların zaaflarını kullanan, onları bilgisizlik ve bilinçsizlikleri sebebi ile kandırmaya çalışan bir furya esti ülkemizde. Bu telefon hatlarının artık yasaklanması ile birlikte geriye kalan; entelektüellerin, akademik çevrelerin ve biraz düşünen herkesin reddettiği basit falcılık uygulamaları oldu ne yazık ki.

Kitapçılara gittiğinizde ise birkaç önemli yazar hariç, ismini bilmediğiniz yığınla insanın birbirini kopyalayarak yazdığı tuhaf kitapların vitrinleri doldurduğunu görüyordunuz. Astroloji, büyücülük veya falcılık başlığı altında yerini alırken, bir de Amerikalı, bence dünyanın en iyi astrologlarından biri olan Susan Miller'ın değerli çalışmalarını kopyalayan ticari kaygılı bir





yığın kitap çıktı. Kısacası taklit edilmeye çalışıldı. Aklına bir fikir gelen ve astroloji ile birkaç satır ilgilenen herkes 12 burç, 12 mevsim, Güneş ve Ay ile ilgili yorumlar yapmaya başladı.

Kısaca bugün hâlâ Türkiye'de bilimsel olup olmadığı tartışılan, aslında tüm dünyada pek çok okulu olan, pek çok üniversitenin bilim kabul ettiği bir sistemi, kadimlerin ilmini bir şekilde sulandırdık. Hep birlikte yıllardır bir sistemin nasıl ticari kaygılar ve bilgisiz insanlar elinde tuhaf ve anlaşılmaz bir boyuta geldiğini görmekteyiz.

Batı ülkelerinde modern astroloji 1900'lü yılların başından itibaren büyük ilerlemeler kaydederek, 1800'lü yılların ortalarında kaybettiği popüleritesini yeniden kazanmıştır.

Astroloji pek çok üniversitede okutulmaktadır demiştik. Bazı üniversitelerde lisanslı uzun yıllar süren bir eğitim programı olarak verilirken, bazılarında 2 yıllık program dahilinde şekillenmekte, bazı prestijli eğitim kurumlarında ise mastır ve yüksek eğitim programları olarak astrologlara ihtisas kazandırılmaktadır. Zira astroloji, basit falcılık uygulamaları veya bunların bir derlemesi değildir.

Kadim bir ilmi öğrenmeniz için ilkönce ciddi düzeyde matematik, en az amatör düzeyde astronomi

bilmeniz, insan psişesinin ve psikolojisinin yapısına dair eğitim almanız, bunların devamında da astrolojinin evrensel ve ezoterik sembollerini ve kendisine ait özel lisanını öğrenmeniz gerekir.

Batı'daki pek çok astroloji okulunda üstte saydığımız konuların hepsi ile ilgili eğitimler alırsınız. Okulunuzu bitirdiğinizde bir psikolog olmazsınız, ancak psikolojik astroloji uzmanı olarak çalışma hayatına dahil olursunuz.

Jungian veya psikolojik astroloji ile ilgili dünyanın en büyük akademisi ABD'nin Seattle kentinde bulunan Kepler Akademisi'dir. Kepler Akademisi, yalnızca bir astroloji üniversitesidir. Astroloji camialarında uzun yıllardan beri eğitim veren, yüzlerce bilimsel yazısı olan ve dünyaca ünlü pek çok bilimadamının da kabul ettiği önemli hocalar, Kepler Akademisi'nde görev yapmaktadır. Bu akademide astroloji haricinde sembol sanatı, anagram bilimi gibi uygulamalar öğretilmektedir.

ABD'nin bu en önemli akademisini tanıttıktan sonra astrolojinin şu an için dünyada en çok okulu bulunan ikinci ülkesi İngiltere'ye bakalım. İngiltere; Galler Üniversitesi bünyesindeki kozmoloji ve astroloji alanında eğitim veren Sophia Center, 4 yıllık formal eğitim veren Londra Üniversitesi'ne bağlı LSA (London School





of Astrology), tam anlamı ile bağımsız olan, dünyadaki pek çok ödüllü astroloğun mezun olduğu, uzaktan eğitim veren 2 yıllık eğitim programlarına sahip Faculty of Astrological Studies gibi çok sayıda enstitü ve okula ev sahipliği yapmaktadır. Bu okullarda kozmobiyoloji, yani kozmosun biyolojik varlıklar üzerindeki etkileri, dolunay günlerinde cinayetlerin ve kazaların neden arttığı, kişilik yapımız ile gökyüzü bağlantıları gibi konular incelenmektedir.

İngilizce konuşulan ülkelerde bunlar cereyan ederken, iki büyük Alman ekolünden biri olan Rudolf Steiner'in kurmuş olduğu Antropozofi akademilerinde astroloji ile ilgili akademik gözlemler ve çalışmalar yapılmaktadır. Bunun haricinde Münih, Berlin ve Köln gibi büyük Alman şehirlerinde, İsviçre'nin Basel ve Avusturya'nın Salzburg ve Viyana gibi kentlerinde de benzer akademiler mevcuttur. Moskova Üniversitesi'ne bağlı Astroloji Akademisi, Pekin ve Şanghay'daki Çin astrolojisi ve Feng Shui akademileri de saymakla bitmez.

Gördüğünüz gibi dünyada astroloji ile ilgili metodik ve akademik çalışmalar yapan pek çok kurum bulunmaktadır. Pek çok astronom astrolojiyi araştırmakta, 1910'lardan beri gündemde olan kuantum mekaniği ve belirsizlik ilkesi de Newton fiziğinden daha

ötede, en azından atom altı parçacık seviyesinde yeni ve farklı bir evren görüşü ortaya koymamız gerektiğini göstermektedir.

Bilim, istatistik ve gözlem ile çalışır. Metodiktir ve en önemlisi de evrenseldir. Fakat bilimin henüz tanımlayamadığı evren modeli hakkındaki araştırmalarında, sonraki yıllarda teknoloji ile değil, çeşitli gözlem ve deneyler ile kuracağı yeni hipotez, tez-antitez-sentez üçlüleri ile birlikte şu an için bilimdışı görünen pek çok alanda da bilimsellik öngörülebilir. Ülkemizde ne yazık ki basit falcılık uygulamaları olarak anlaşılan astroloji, ben ve benim gibi astroloji eğitimini yurtdışında tamamlamış birkaç uzman astrolog tarafından sizlere anlatılmaya çalışılmaktadır. Yazımı, yüzyılımızın dâhisi Albert Einstein'ın astroloji hakkındaki görüşleri ile bitirmek istiyorum:

*"Astroloji, kendi başına bir bilimdir ve aydınlatıcı bir bilgi yığını ihtiva eder. Bana bir sürü şey öğretti, astrolojiye çok şey borçluyum. Jeofizik bulgu; yıldızların ve gezegenlerin yeryüzüyle bağlantılı gücünü gözler önüne seriyor. O halde astroloji de bir ölçüde bu gücü sağlamlaştırıyor demektir. Bu nedenle astroloji insanlığa hayat veren bir iksir gibidir."*

## NEDEN ASTROLOJİ?

Dünya ben onun için endişelenmesem de dönüyor.

Bazılarınız böyle düşünüyor, duyuyoruz, görüyoruz. Evrenin gizemlerinin sihirli kapılarını aralamak adına pek çok insan yolda. Kimi uzayda yıldız tozları arasında uydular ile boğuşuyor, kimi yerin derinliklerinde madenler peşinde. Bazıları nefesinin yettiğince dağların

zirvelerinde saklı olanları arıyor. Herkes yapbozun bir parçası olarak büyük resmi oluşturmakta. Şu ya da bu şekilde bu yapbozun bir parçasıyız.

Bazen eylemsizliklerimiz bile bazı şeylerin harekete geçmesine neden oluyor. Seçimsizlik bile çoğu zaman seçimin kendisi haline dönüşüyor. Astroloji de gizemli dünyanın, gizemli evrenin kapılarını aralıyor. Peki bu bizi hâlâ niye ilgilendirsin ki?

Sayısız insan, sayısız aynı isim altında toplanma sebebi... Biz denilen şeyi defalarca ve o kadar çok kez oluşturuyoruz ki. İç içe geçmiş kümeler halindeyiz. Bilim bizi bize anlatmak için türlü yöntemler ile geleceğin kapılarını aralamaya devam ediyor. Bir tek astrolojiye gerektiği kadar uğramıyoruz.

Astroloji bizi ilgilendirmeli çünkü bizi ve biz denilen türlü buluşmalara dair gizemleri psikologları bile zaman zaman hayrete düşürecek şekilde gözler önüne seriyor...

Astroloji bizi ilgilendirmeli çünkü karmaşık görünen şeyleri basitçe bize sunabiliyor...

Astroloji bizi ilgilendirmeli çünkü yaşadığım olaylarda ne kadar payım olduğunu ve ne kadar çok değişim yaratma şansım olduğunu bana gösteriyor...

Astroloji bizi ilgilendirmeli çünkü adaletsiz görünen dünyanın adaletsizliğinin ne kadarının ve nasıl parçası olduğumuzu bize açık edebiliyor...





Astroloji bizi ilgilendirmeli çünkü potansiyelin geleceği yaratma gücüne ne kadar çok dokunma hakkımız olduğunu bize gösteriyor...

Astroloji bizi ilgilendirmeli çünkü evrendeki mesafelerin enerjisel düzeydeki yakınlığını ve ilişkilerini göstererek egosu büyük insanlığa büyük bir ders imkânı sunuyor...

Astroloji bizi ilgilendirmeli çünkü hangi katı insanlık ifadeleri arasında yüzdüğümüzü ve kendi geleceğimizin ne kadarını elimizde tuttuğumuzu bize izah ediyor...

Astroloji bizi ilgilendirmeli çünkü o olmadığında hayattaki hızımız, ödüllerimiz, başarılarımız, o olduğu zamandan çok daha az ve zorlu...

Astroloji bizi ilgilendirmeli çünkü fırsatlara hazırlıklı yakalanmamızı sağlıyor...

Astroloji bizi ilgilendirmeli çünkü yıllarca sürecek tecrübe dönemlerinden çok daha hızlı bazı farkındalık kapıları aralayabiliyor...

Astroloji bizi ilgilendirmeli çünkü bize zorunluluklarımız, hedeflerimizi, yöntemlerimizi aydınlatmak için ışık tutuyor...

Astroloji bizi ilgilendirmeli çünkü kendimizi oluşturan duygusal, manevi, sorunsal yapıtaşlarını tanımamızı sağlar. LEGO'nun parçaları gibi, bizi oluşturanları bize anlatır...

Astroloji bizi ilgilendirmeli çünkü insanlık yapbozunun neresinde durduğumuzu bize göstererek resmi fark etmemizi sağlar...

Astroloji bizi ilgilendirmeli çünkü astrolojinin tüm çabası insan içindir. Astroloji, insanın yolculuğundaki tüm sırrı içeren bir kullanma kılavuzudur.

Ve o kılavuza ihtiyacımız var.



## EZOTERİK ASTROLOJİ

Ezoterik astroloji demekle ne demek istiyoruz?

Astroloji zaten kendi içinde, ezoterik bir konu değil midir?

Ne yazık ki çağımızda bazı modern astrologlar, astrolojik çalışmaları hermetik köklerinden uzaklaştırıp, kendi adına bir çeşit "loji", yani insan ruhunun doğasını çözümlemeye çalışan psikoloji gibi bir bilime dönüştürme çabası içindedirler.

Bu bilimsellik, neden-sonuç ilişkisini kendi akademik uygulamaları içinde göstermeye çalışan, tüm pozitif bilimlere uyumlu görünme çabasından başka bir şey değildir.

Gerçekte astroloji çağımıza ait olan pek çok fikir ve ideolojilere benzememekle birlikle, modern insanın ve kapitalist dünya düzeninin her şeyi tükettiği gibi kendisini tüketmesini engelleyen, pek çok içsel dinamiğe kendi içinde sahiptir.

Astrolojinin nasıl doğduğuna bakmak da onun ezoterik içeriğini anlamamızda yardımcı olur.

İnsanların gökcisimlerinin devinimleri ve döngüleriyle ilgilenmeleri, onları izlemeye başlamaları da yaklaşık olarak madenlerle ilgilenmeleriyle aynı zamanda, belki biraz daha önce olmuştur.

Bu her iki ilgi alanının bireylerin psikolojik alanında yani içdünyasında yatan temelleri toprağa düşen tohumun serencamıyla doğrudan ilgilidir. Tarımın başlamasına yakın bir dönemde, yani insan topluluklarının yalnızca toplayıcılıkla kalmayıp doğrudan tohum ekmeye geçmelerinden hemen önce, onların toprağa düştükten sonra geçirdikleri evreleri, yavaş yavaş filiz verişlerini, yapraklarının ve çiçeklerinin serpilip gelişmesini, daha sonra meyve vererek yeniden tohumlaştıklarını izledikleri uzunca bir süre geçmiş olmalıdır.

Yeryüzünde bugün de henüz bu aşamaya gelmemiş insan topluluklarının bulunuşundan onların algılama ve düşünme biçimlerini az çok fark edebiliyoruz. Belki daha önce de kimi hayvanların üreyişlerini, mevsimlerle yer değiştirmelerini bir oldubitti şeklinde değil de birbirleriyle koşutluklar kurabilecek şekilde izlemek olanağını bulanlar olmuştu.

Bu arada insanların en eski temel korkularından birinin ölüm olduğunu da biliyoruz. En eski insanlardan





başlayarak ölü insanın belli bir korku ve saygıyla muamele gördüğü anlaşılıyor. Cesedin yakılması, gömülmesi, doğaya bırakılması, yenilmesi gibi çeşitli törensel uygulamalar var. Bunların hepsi insanların hemen hemen bugünkü gibi birtakım korkular ve düşünceler ürettiklerini gösteriyor.

En eski insanlarda da bugünkü ilkeller gibi ölenin yeniden yaşama dönüşü için belirli bir çaba gösterildiği anlaşılabiliyor, işte tohumların toprağa düştükten sonra yeni bir canlı olarak yeniden doğuşları ile ölülerin gömülmesi arasında görsel bir koşutluk da hemen görülebiliyor. O zaman nasıl tohumların yeniden canlanışı mevsimlere bağlı ise ölenin canlanışının da mevsime bağlı olduğu düşünülmüştür. Bunu biz bugün ilkel denilen insan topluluklarının inançlarından ve aynı zamanda hiç de ilkel sayılmayan çok daha gelişmiş uygarlıkların inanç ve âdetlerinden de çıkarsayabiliyoruz. Ama o dönemlerde henüz yalnızca gözlemlerin benzerlik ve koşutluğundan ibaret kalan bu yaklaşım, tarım doğrudan bir edim ve işlem olarak başladıktan sonra ekonomik yaşamsal bir önem de taşımaya başlamıştır. Ve insanlar yaşadıkları iklim koşullarıyla tepelerinde dönüp duran gökcisimlerinin evreleri arasındaki ilintiyi de, hiç değilse güneşin önemi yüzünden hemen fark etmişlerdir.

İşte bu bir yandan ölüm korkusu ve ölümden sonra yeniden dirilme umudu, bir yandan da tohumun ürün olarak değer kazanışı süreci, bir olgu üzerinde etkin olan iklimlerin öbüründe de etkin olacağı, bu iklimlerle koşut olan yıldız devinimlerinin de aynı şekilde her ikisinde de etkin olacağı gibi kavram ve gözlem koşutluklarıyla, gökcisimlerinin insan yaşamı ve ölümü üzerinde etkin olduğu anlayışı doğmuş bulunmaktadır.

Astroloji bir "bilim" olarak bireylerin, toplulukların ya da halkların erek ve amaçlarını gerçekleştirmek ya da etkilemek üzere gökcisimlerinin yerdeki olgular üzerindeki etkilerinin değerlendirilmesi olarak anlaşılmaktadır. Bu temel ve ayrıca bilgilerin doğrudan incelemelere değil, eskiden naklolan eski gözlemcilerin ve ustaların söylentilerine dayanması ve bir de tamı tamına "determinist" oluşu nedeniyle "bilim" dediğimiz disiplinlerin yaklaşımının tam zıddını ve tersini oluşturmaktadır.

Bu sonuncu koşulu da kısaca açıklamakta fayda olabilir: Bilim anlayış ve çalışma tarzıyla hiçbir zaman az sayıda etmenin, bir olgu üzerinde şaşmaz bir kesinlikle hep aynı sonuca yol açtığını kabul etmez. Her zaman sonsuz sayıda etmenin, hesaplanamayacak kadar çok etkilerinin, üstelik birbirlerini de etkileyip





değiştirerek, uzun ve kesintisiz bir sürecin varsayımsal bir kesitinden ibaret olan bir olgu üzerinde her yönde etkili olabileceğini bilir. Dolayısıyla kurallar hiçbir zaman şaşmaz ve kesin olmayıp kısa ve küçük, mekanizma açıklayıcı süreçlerden ibarettir. Örnekse, bilimde falanca bulut türünün fırtına ya da kar getireceği söylemi ancak öbür bütün koşullar eşit olduğunda bu iki görüngünün, yani bulut ve fırtına ya da kar görüngüsünün, rastlantıyla açıklanamayacak sıklıkta bir arada görüleceğini ifade eder.

Bu kuralların daha kesinlik kazanabilmeleri için ikisi arasındaki oluşum düzeneğinin tam olarak saptanması ve ayrıca hiçbir istisna bulunmaması zorunludur. Her istisna yeni bir kuram, gözlem, deney, kural zincirinin kurulmasını gerektirir. Oysa inançlarda, din ve halk inançlarında hiçbir istisna göz önüne alınmaksızın mutlak bir kesinlik ileri sürülür. İşte mistik düşüncelere bağlı bütün varsayım dizgeleri bu "bilimdışı" özelliği taşırlar.

Astroloji gökcisimlerinin, özellikle gezegenlerle öbür yıldızların belirli karşılıklı pozisyonlarının, belirli bir nedensel ve belirgin yoldan yersel âlemdeki değişimlere neden oldukları ya da etkiledikleri varsayımına dayalı olarak gündelik olayların tahmin edilmesi ve öngörülmesi yöntemidir.

Bu yöntemin oluşmaya başlaması, az önce belirtildiği gibi tarımın yaşamsal ve toplumsal bir devrime yol açtığı dönemlerde Mezopotamya, Mısır ve Uzakdoğu'da ayrı ayrı, ama gerek gökcisimlerinin özellikleri, gerekse ona bakan insanların göz ve zihinlileri aynı olduğundan birbirine çok benzer şekilde olmuştur. Bunun için de Uzakdoğu'da daha uzun vadeli, göçebe Cermen boylarında daha kısa vadeli, Kolomb öncesi Amerika yerlilerinde daha değişik bir takvim anlayışına dayalı bölümlemeler varsa da bugün evrensel nitelik kazanmış olan Batı astrolojisinin kuramsal kökenleri





İran-Ortadoğu-Yunan klasik çizgisidir. Başlangıçta yıldızlara bakarak kehanette bulunmak şeklinde olan ve Sümer-Elam uygarlık çizgisinde sınıflandırılan bu astroloji, sonunda Yunan uygarlığında aldığı biçimiyle bir kehanet becerisi olmaktan çıkmış, genel kurallara oturmuştur.

Astrolojinin düşünce dizgesinde yer merkezli bir evren varsayımı bulunur. Bu, üstelik düzmüş gibi düşünülen yer üzerine kapalı gök kubbedeki yıldızlar, merkezi yerin içinde bulunan dairesel yörüngelerinde devinirler. Sabit yıldızlar da merkezi gene yerde bulunan yarımküre bir kubbe üzerine yapışık gibi algılanır. Daha geç bir dönemde Aristo'nun ilkeleri alınmış ve gök elementlerinin sonsuz dairesel hareketleriyle yerin dört elementi olan ateş, hava, su ve toprağın sınırlı ve lineer yani doğrusal hareketleri arasında kesin bir sınır çekilmiştir. Belli gökcisimleri ve onların hareketleri, birbirleriyle olan uzaklık, yakınlık ya da karşıtlık gibi konuş ilişkileri ile dört yersel elementin oluşum ve sonlanışları arasında özgün birtakım ilişkiler varsayılmıştır. Bu ilişkilerin karmaşıklığı kendini görüngüler âlemindeki karmaşada da yansıtır. Bu karmaşa insan zihni tarafından, bütünüyle anlaşılamaz büyüklükte bir düzen oluşturmaktadır. Bunu tam kavramanın olanaksızlığı astrologların bilemeyişlerinin ön mazeretidir. Düşünceleri Eflatun'a daha yakın olanlar ise ateş

elementinin bütün gökcisimleri arasında yaygın olduğunu kabul eder ve ayrıca yersel oluşlar üzerinde tanrısal istencin de etkin olacağını doğal sayarlar. Çünkü gökcisimlerinin oluş ve devinimlerini saptayan onlara göre tanrısal istençtir.

Aslında bu tanrısal öğenin astrolojide ele alınışı oldukça tartışmalı olmuştur. Tam anlamıyla astroloji evreni tam mekanistik bir görüşle ele alır ve tanrısal istencin etkinliğini, hatta varlığını reddeder. Bu özelliğiyle Ortodoks Hıristiyanlık ve İslam tarafından reddedilmiştir. Daha değişik ve sonraki versiyonlara göreyse astroloji, astronomi gibi ölçüme dayalı, matematik bir bilim değildir ve söz konusu olan etkiler gerek tanrısal, gerekse insansal istençle değişebilen eğilimleri ve yönelişleri belli eden ana çizgilerden ibarettirler.

Daha çok bir gnostik olarak bilinen Suriyeli Hıristiyan bilgesi olan Bardesanes'e (154-222) göre yıldızların devinimleri ancak maddesel dünyayı etkiler, insanın ruhu iyi ile kötüyü ayırt etmekte özgür olarak kalır. Zaten gnostikler genel olarak algılanabilen evreni, evrenin kötücül yaratıcısı (bu düşüncede iyicil ve kötücül olmak üzere ikili bir yaratıcılık söz konusudur) tarafından kutsal ruhun bir parçasının hapsedilmiş olduğu mekanik bir kafes olarak kabul ederler. (Bu yaklaşım Türk tasavvufunda da kendini kuvvetle hissettirmektedir.)





İnsanın amaç ve ereği de bu "ten" kafesinden "tanrısal öz"e ait olan ruhu kurtarabilmektir.

İÖ 1. yüzyıldan İS 5. yüzyıla kadar çok zengin bir bilim ve felsefe yuvası olan Harran ekolüne göre ise gezegenler, istençleri dua ve riyazetle, ayinler ve büyülerle değiştirilebilen tanrılar ya da tanrısal varlıklardır. Hindu felsefesinde de anlayış böyledir. 6. yüzyılda yaşamış bir Hıristiyan olan Priscillian'ı izleyen Priscillanistlere göre ise yıldızlar anlayanlara astrolojik simgelerle Tanrı'nın buyruk ve istencini açıklamaktadırlar.

Bu sonuncu yaklaşım, yani yıldızların Tanrı'nın istencini belli ettiği inancı ve bu nedenle kehanetin olabilirliği düşüncesi aslında kökenini antik Mezopotamya'dan almaktadır. Sümer, Elam, Asur ve Kaide dinsel anlayışları, çağlarında bu kehanetler için kullanılabilecek zengin bilgileri, derleyip sınıflandırmıştır. Bu kehanetlerin birincil görevleri sarayı yakın gelecekteki felaketlerle başarılardan haberdar edebilmekti. Öncelikle

sel, deprem, salgın hastalık, kuraklık gibi bitki, hayvan ve insanları topluca mahvedebilecek olan belaların ama çoğu zaman askeri ya da politik gelişmelerin tahmin edilerek devletin haber alma olanaklarına katılması gerekmekteydi. Göksel belirtiler tam saptayıcı olmaktan çok uyarıcı olarak kabul edilmekte olduğundan, çok geniş bir bildirici olaylar kataloğu ile tanrıların insanlarla iletişim aracı olarak görülmekteydi ve belirttikleri yönelişler karşıt kehanetlerle, dua ve kurbanlar, tanrılara sunulacak armağanlarla değiştirilebilirlerdi. Göksel belirtileri izlemekle görevli olan resmi kâhine Baru adı verilmekteydi ve egemenin başdanışmanlarından biri oluyordu.

Astrolojinin temel amacı ise kişiyi doğduğu anda yıldızların bulunduğu pozisyona ve bu pozisyondaki etkilerine bakarak, yıldızların başka pozisyonlarında karşılaşabilecekleri iyi ya da kötü olaylardan haberdar etmek ve yaşamlarının genel gidiş yolunu ve yönünü bildirebilmektir. Genethlialoji de denilen bu bilimden astrolojinin ana teknikleri doğmuştur. Böylece astroloji genel ve sorgulayıcı alt alanlara bölünebilir.

Genel astroloji belirgin gök hareketlerinin, örneğin güneş tutulmalarının, ay tutulmalarının, yıldız kaymalarının, kuyrukluyıldızların görünüşlerinin ve gezegenlerin yörünge kesişmelerinin oluşlarını hesaplayarak ve gezegenlerin takımyıldızlara göre konuşlarına bakarak





kişilere, aile ve gruplara, halklara ve uluslara ve bütün insanlığa etkilerini tahmin etmek görevini yüklenir. Bu bağlamda işi Mezopotamya'daki Baru gibidir. Yanıtlamaya çalıştığı sorular bilicilik ve fal sorularıdır.

Katartik astroloji (aydınlatıcı, ortaya çıkarıcı) ise yapılmak istenen ya da planlanan bir girişim için yıldızların konuş ve durumunun uygun olup olmadığını, en uygun zamanın hangisi olacağını ortaya çıkarmaya çalışır. Elbette bu çalışma kaderlerin önceden saptanmış olduğu varsayımından yola çıkan genethlialoji ile tam bir çelişki halindedir. Çünkü onun yardımıyla kişi kaderini değiştirebilir ya da yazgısından kaçabilir.

Sorgulayıcı astroloji de kişilerin soruyu sordukları andaki kuşkularını gidermeye yöneliktir. Bu bağlamda bu alt dal kuşkusuz ki katartik olana göre temel astrolojinin determinizminden daha da uzaktır ve biliciliğe, yani tanrısal istenci kabul etmeye zorlar. Nitekim bu yönünden ötürü bilicinin içsel hazırlanmasını, yoğunlaşmasını belli eden bir dizi temizlik, itikâf ve dua ritüellerini de gerektirir. Sonunda bu astrolog bir bilicidir ve Tanrı'nın istem ve istencini, bildirimini almaya hazırlanmaktadır, yani bir tür kâhin işlevi görmektedir.

Astrolojide ayrıca latromatematik (tıbbi matematik, astrolojinin tıp amaçlarıyla kullanımı) ve askeri astroloji gibi alt alanlar da bulunmaktadır.

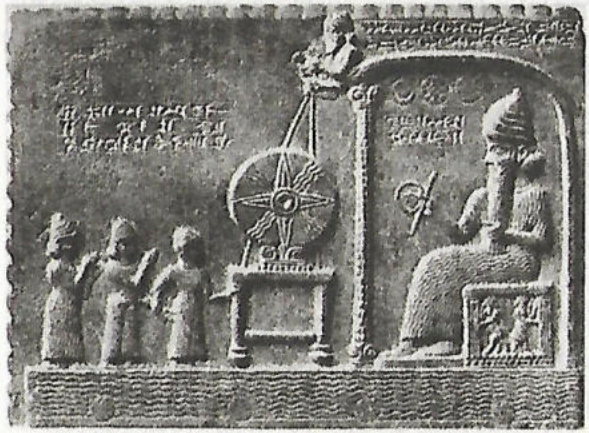
Eski Ortadoğu'daki yıldız biliciliği belirtildiği üzere astrolojinin tarihsel doğuş noktasıdır. Bu tarz bugünkü astroloji içinde de doğal astroloji adıyla bir dal olarak yaşamaktadır. Bu yaklaşımın Ortadoğu uygarlıklarında belirmesinden önce de en azından güneş ve özellikle de ayın döngülerinin çok daha eski kültürlerce önem taşımaya başladığı, kimi ilkel mağara resimlerinden ve yazı öncesi uygarlıkların kalıntılarından anlaşılmaktadır. Ayrıca gene gökcisimleri döngülerinin dinsel önem kazanışının Çin ve Hindistan gibi, halen de kökenlerinin izlerini taşıyan uygarlıkların ilk kaynak metinlerinin naklen anlattıklarından bilinebilmektedir.

Babil'de bu gök kehanetlerinin başlangıcının, İÖ XVIII.-XVI. yüzyıllara denk gelen I. sülale zamanında yazılmış olan "Enuma Eliş" adlı çiviyazısı metin olduğu kabul edilmektedir. Ama bunun son biçimi alması İÖ I. binin başlarından erken değildir. En zengin kaynak İÖ VII. yüzyıldan, Asur Kralı Asurbanipal'in kütüphanesinden elde edilen tabletlerdir. Anlaşılan standart bir katalog hiçbir zaman oluşmamıştır. Bulunan her kopya kendi özelliklerini göstermektedir ve her tabletin yazarının kendi yorumlarını katmasına özellikle izin verildiği anlaşılmaktadır. Bu kodekste toplanabilen kehanetler dört kategoriye ayrılabilmektedir. Bunların her biri bunlar için iletişime girilmiş olan tanrının adını taşır. Bunlar Sin, Şamaş, Adad ve





İştar'dır. Sin, yani Ay sınıfı, doğuş hilalleri, hilal dönemleri, Ay çevresinde oluşan haleler ve Ay'ın yörüngesi çevresindeki yıldız kümeleri gibi olguları ele almaktadır. Şamaş, yani Güneş kategorisi ise güneş tutulmaları, güneşin parladığı sırada olan ve görülen kimi gök olayları, örneğin kuyrukluyıldızlar, Güneş'in çevresinde görülebilen yıldızlar gibi olgulara dayalı kehanetleri içerir.



Hava ya da iklim tanrısı olan Adad, bulut tipleri, yağışlar, gök gürültüsü, şimşek ve yıldırımlar gibi meteorolojik görüngülere ve aynı zamanda yer sarsıntılarına dayanan kehanetleri kapsar. Sabahyıldızı (Venüs) ile simgeleşen İştar da bu yıldızın ilk ya da son görünüşü, gezegenin durmuş gibi göründüğü istasyonlar,

gezegenin tam battığı anda güneşin doğması demek olan akronikal doğuşlar ve ayrıca gezegenin yolu boyunca karşılaştığı takımyıldızlara bağlanan kehanetlerle ilintilendirilmektedir.

Bu kehanet kataloğu tabletler, Asur devletinin yaşadığı İÖ VII. yüzyıl boyunca söz konusu astral fenomenlerin ve meteorolojik olayların oluş gözlemlerinin tarihsel olaylarla koşutluğunun gözlem raporlarından oluşur. Bu kehanetler Perslerin Asur'u ve bütün Mezopotamya'yı egemenlikleri altına aldıkları İÖ IV. yüzyıldan itibaren önemlerini yitirmişlerdir. Son zamanlarında tutulmuş bir dizi günlüklerde yıldız fenomenleriyle yersel olgular arasındaki gerçek bağlantıyı saptayabilmek amacıyla adım adım gözlemlerin yazıldığı fark edilmektedir. Bu olgu, zamanında bu koşutluktan ciddi kuşkuların yayılmış olduğu, örneğin kâhinlerin, tarihsel olarak da gerçekten beklenmedik şekilde vuku bulmuş olan Pers istilasını bilememiş olmaları düşüncesine yol açar. Ama bu kuşkularla gözden düşmesinden önce bu kehanetler Mısır, Yunan ve Hint uygarlıklarına iletilmiş bulunuyordu. İÖ 559-330 yılları arasında İran'ın Ahameniş sülalesinin bütün bu bölgeleri tek egemenlik altında birleştirmiş olması bu birden yayılışın başlıca nedeni olmuştu.

İşte Ahamenişlerin o zamana kadar pek de tanınmayan İran'ı birden bütün bölgeye egemen bir güç



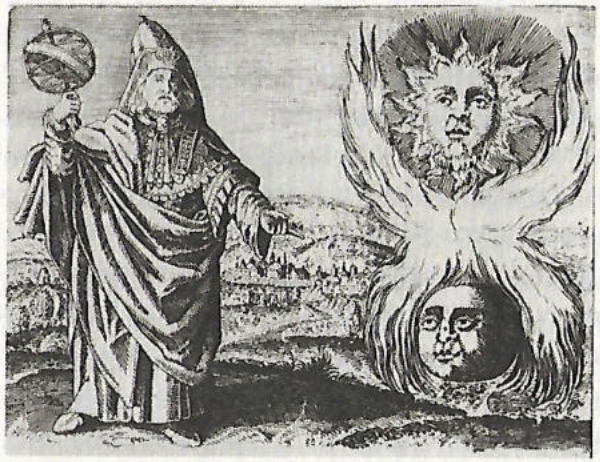


haline getirmeleriyle ve o sırada Mezopotamya'dan çok daha güçlü bir büyüler inancının İran'da yaygın olması sonucunda yıldızsal bilicilik, Mezopotamya'da gözden düşerken, oradan çevre ülkelere yayılan yıldız bilicilerin etkileriyle oralarda ve hepsinden önemli olarak da Mısır'da bu bilgilerin yayılmaya başladığını, orijinali İÖ 500 yıllarında demotik yazıyla yazılmış bir papirüsten öğreniyoruz. Gene Mısır'da ama daha sonra, Ptolemelerin egemenliği altında İÖ II. yüzyılda, bu sefer Yunanca yazılmış olan bir elyazmasında da benzeri bilgiler vardır. Rahip Petosiris adında biri tarafından Firavun Necepso'ya sunulduğu anlaşılan bu kitap daha sonraki birçok kitaba da kaynak oluşturmuştur.

Bundaki temel kaynak "Enuma Eliş" olarak bildiriliyor. Buradan gelen bilgiler ve ayrıca İÖ IV. yüzyılın Yunanlı bir astronomu olan Knidos'lu Evdoksus'un kitabından alıntılarla birlikte İS II. yüzyılda yaşamış bir Yunan, Mısır astronomu olan Batlamyus Ptoleme'nin *Dört Kitap* (Tetrabiblos) olarak bilinen eserinin ikinci kitabı *Apotelesmika*'da, Tebes'li Hefastion'un astrolojik elkitabında, İS V. yüzyılda Bizanslı bir yüksek memur olan Yuvannis Lidus'un *Belirtilere Dair* adlı kitabında (İS VI. yüzyıl) hep söz edilmektedir. Mısır astrolojisini böylece Mezopotamya oluşturmaktayken, aynı alanlara bütün gücüyle girmiş olan İran'ın Magi bilgileri de etkilemeye başlamıştı. Onların öğretileri de İS 23-79 yılları

arasında yaşamış olan Plinius'un (Baba) tarım bilgileri üzerine yazılmış geç dönem kitabı *Geoponica*'da nakledilmektedir.

Gene bu yönlerden kaynaklanan daha birçok kitap arasında özellikle Harran bilgeleri tarafından yayılmış olan Hermes Trismegistos'un kitabı, Manitheistlerin *Zodiak* kitabı, Ahd-i Atik'teki Peygamber Danyal tarafından yazılmış olduğu düşünülen *Apokalips* ve Suriye dilinde yazılmış olan *Anlar Kitabı* önem taşımaktadır. Böylelikle, özellikle de Büyük İskender'in Mısır'ı alması ve kendinden sonra orada Hellenistik Ptoleme egemenliğinin oluşması, onun da Roma'ya katılmasıyla Mısır-Yunan-Roma bilgi iletişim çizgisi açılmış olmaktadır.







Mezopotamya kehanetlerinin Hindistan'a geçişi ise gene yaklaşık aynı dönemde, yani İÖ V. yüzyılda Ahamenişlerin İndus Vadisi'ni ele geçirmeleriyle başlar, ilk belirtiler bu dönemin Budist yazıtlarında bulunabiliyor. Budist rahip ve keşişler de bu bilgileri oldukça büyük bir hızla Orta Asya, Çin, Tibet, Japonya ve Hindiçini'ne yaymışlardır. Bilgi iletim ve etkileşimi o çağlarda sanılabileceğinden çok daha hızlıydı. Unutulmamalıdır ki sadece 33 yaşına kadar yaşamış olan Büyük İskender kısa egemenliği sırasında Makedonya gibi bir Balkan toprağından yola çıkarak bütün Anadolu'yu, İran'ı, Maveraünnehir'i, Tibet'i ve Hindistan'ı, bütün Mezopotamya ve Kuzey Arabistan'ı ve Mısır'ı fethetmiştir. Yürüyerek ilerleyen ordularıyla bütün bu ülkelerde kendisi de bizzat bulunmuş, sonunda da Mısır'dan kuzeye dönerken Suriye'de bir yerde ölmüştür. Evrensel bir millet, evrensel bir ırk ve evrensel bir kültür yaratmak gibi ütopik bir ideal peşinde koştuğu bilinen bu olağanüstü fatih bu idealine ulaştığını göremediyse de bütün bu bölgelerin kültürlerinin gerçekten iç içe geçmesine yol açmış ve ölümünden 6-7 yüzyıl sonrasına kadar kaynayan bir kültürler ve ırklar çorbası oluşturmuştur. Bu çorba bugünkü kültürümüzün kökenidir. Hıristiyanlıktan çağdaş bilim kavramına, hümanist ütopik felsefelerden İslam tasavvufuna kadar, Budizm'den temel anayasa hukuku ilkelerine

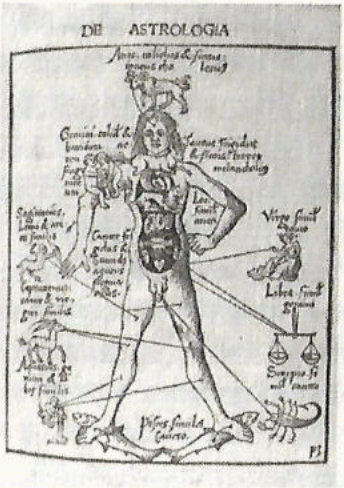
kadar bu dönemin izlerini taşımayan bir tek kültür köşemiz yoktur.

Hint astrolojisinin ilk önemli kaynak eseri ise İS I. yüzyılda yazılmış olan ama bugüne kadar basılamamış olan *Gargasamhita* (Garga Kompozisyonları) adlı bir eserdir. Bunda Mezopotamya'dan gelen Materyal 4 kastlı Hint sistemine uyarlanmış olarak ve en üst kastın Samskara'yı (kutsal törenleri) yerine getirebilmesi için yazılmıştır. Bundan sonra bu konuda daha pek çok kitap görülüyor. Bunların arasında en önemlileri 550 yıllarında yazılmış olan Varahamira'nın *Brhatsamhita*'sı, X. yüzyılda yazıldığı sanılan *Ehadrabahu-samhita* ve X-XI. yüzyıllarda yazılmış olması olası *Parisistas*'tan söz edilebilir. XIII. yüzyıldan itibaren yazılanlar ise *Tajika* adını almaktadır ve adından da anlaşılabileceği gibi bunlar Tajik'ler üzerinden gelmiş olan İran metinleridir. Onların kökeni de gene Mezopotamya metinlerinin bu sefer Arapça üzerinden gelen versiyonlarıdır. *Tajika*'da kehanetler artık genel astrolojiyle sıkıca ilişkilendirilmiş durumdadır.

Bu kısa tarihten de anlaşılacağı gibi aslında astroloji içinde bulunduğu dönemlerin ezoterik akımları ile de beraber gitmektedir. Gökcisimlerinin konumunu temel alarak zamanın kalitesi üzerine konuşmak aslında ezoterizmin önemli bir konusu olduğundan ilk dönem astrolojisi de özünde bugünkü anladığımız anlamda bir "ezoterik astroloji" idi.








Bir ara mekanikleşen ve Önsöz'de belirttiğimiz gibi ticari bir "meta" olan astroloji aslında modern psikoloji ile ezoterik içeriğinin başka bir ifadesini bulmuştu.

Şu anda nasıl iletişim, sosyal yapılar ve uluslararası ilişkilerde dünya çapında bir devrim yaşıyorsak, insana ve evrene bakış açımız da bir devrimin ortasında bulunuyor. Bir bütün olarak bilim ve bağımsız bir disiplin olarak psikoloji bu değişimlere yaratıcı ve açık fikirli bir şekilde yanıt vermek zorunda. İnsanlar modern ikilemimize yanıt vermesi için "bilime" ve sözde "uzmanlara" yönelmişler; ama cevabı bildiği varsayılan psikologlar, psikiyatrlar ve diğer uzmanların sunabilecekleri fazla bir şeyleri yok.

Bugün Batı kültüründe, insanın giderek kendisine ve kültürüne yabancılaştığını görüyoruz. İnsani köklerin temelleriyle temas yitirilmiş durumda. Günümüzde gelenekler ve kültürel değerlerimiz parçalanıyor ve bugünün insanı her ikisi de zaman ve mekânı aşan, ruhsal yaşamın çekirdeği ve insan geleneğinin özü ile ilişkilerini yeniden oluşturmak ihtiyacında.

Yeni dünya medeniyetine geçmiş medeniyetlerin vurguladıkları üç alanın -doğa, toplumsal insan ve benlik- bir çeşit sentezinden oluşan yeni bir yaşam biçimini başarabilecek bir şekilde giriyoruz.

Hans Stossel (1959) insanın modern gereksinimi şöyle açıklıyor: *"Günümüzde daha derin, ruhsal ve kozmik bir anlayışa ulaşmak zorunludur. Çağımızın yegâne ihtiyacı budur ve bu yüzyılın ihtiyacı Tanrı tarafından bildirilen gerçeğin açığa çıkması olmalıdır. Bu dönem insanının evrenle bir olmak konusunda daha engin bir bilgiye sahip olarak durma zamanıdır."*

Bilim güçlü bir araçtır, tıpkı astroloji gibi. Bu metotlardan kazandığımız bilgiyi iki türlü kullanabiliriz: Beceriyle idare etme veya değerlendirme.

Astroloji de manipülasyon amacıyla kullanılmış ve hâlâ kullanılıyor olmasına rağmen, daha iyi bir psikoloji bilgisiyle birlikte bir sentezinin yapılması durumunda bize kendimizi, evreni ve diğer insanları daha





anlamlı bir şekilde değerlendirme konusunda çok güçlü bir araç sunabilir.

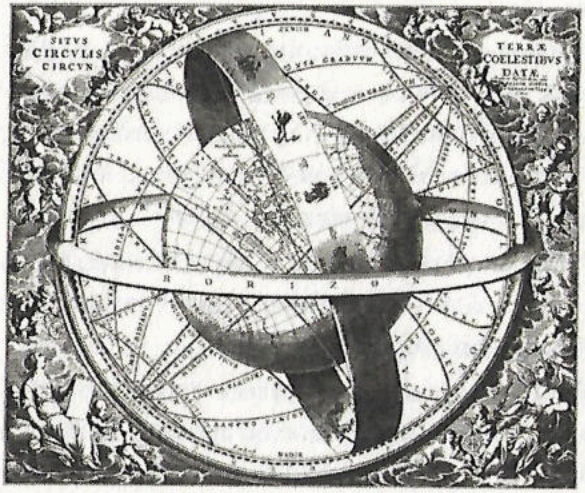
Bazı bilimadamları bilimin ilerlemesi için yeni ve yaratıcı yöntemlerin benimsenmesi gerektiğini şiddetle ifade etmelerine rağmen, "bilimle" özdeşleşmelerinin ve "bilime" yaklaşımlarının doğası gereği, bu tür yöntemlerin gelişimini engellemektedirler. Farklı bir deyişle, gerçekten yaratıcı bir süreci anlayamamaktadırlar. Çoğu kendi kişiliklerindeki bölünmenin profesyonel açıdan objektifken kişisel açıdan sübjektif olmalarının kendi içlerinde yaratıcılığın oluşmasını engellediğinin farkında bile değildir. Çünkü yaratıcılık bireyin bütünlüğünün veya bu bütünlüğe ulaşma çabasının bir sonucudur.

Rudin'in (1968) *Psikoterapi ve Din* isimli kitabında yazdığı gibi: *"Bir insanın kendi yaşamını tahrip etmeden ve fiziksel açıdan hastalığa, entelektüel açıdan vefasız, basmakalıp bir üretkenliğe mahkûm olmadan kendi ruhundan kaçabilmesi mümkün değildir."*

Yaratıcı çıkışları yapmayı başarabilenler, isimleri sonraki nesillere ulaşabilenler yeniliğe gerçekten açık olabilen insanlardır.

C. G. Jung astrolojiyi sadece psikolojik bir araç olarak kullanmakla kalmamış, ayrıca yıllarını simya sembolizminin psikolojik boyutlarını incelemekle

geçirmiştir. Sigmund Freud meslek hayatının sonlarına doğru yazdığı bir mektupta "Eğer hayatımı yeni baştan yaşayabilseydim, kendimi psikanaliz yerine ruhsal araştırmalara adardım" demiştir. Astronom ve fizikçi Kepler astrolojinin etkinliğine inanmamak yolunda güçlü isteklere sahip olduğunu, ancak "yıldızların gruplaşmaları ve etkileşimleri ile aşağıdaki olayların arasındaki şaşmaz uyumun" gönülsüz inancını zorladığını söylemiştir. Diğer iki ünlü astrolog-bilimadamları Francis Bacon, Benjamin Franklin, Lort Napier ve Isaac Newton'dur. Cambridge'de ne okumak istediği sorulduğunda "Matematik, böylece astrolojiyi sınayabilirim" diyen Newton'dur.








Bugün bilimim fiziksel boyutu giderek bir ittifaka doğru yaklaşıyor, bilginin akıntısının bizi mekanik olmayan bir gerçekliğe doğru götürdüğü; evrenin büyük bir makineden ziyade büyük bir düşünceye benzemeye başladığı konusunda fikir birliği içindeyiz. Artık zihin madde dünyasına kazayla girmiş bir davetsiz misafir gibi görünmüyor; artık onun madde dünyasının yaratıcısı ve yöneticisi olduğundan şüphelenmeye başlıyoruz. Zihin ve maddenin eski düalizmi kayboluyor gibi; madde eskisine oranla daha az somut, asılsız veya temelsiz olduğu veya zihin işleyen maddenin bir fonksiyonuna dönüştüğü için değil, somut madde kendisini zihnin yarattığı bir şeye dönüştürdüğü için. Evrenin kendi kişisel zihnimizle benzerlik sunan bir tasarımcı veya kontrolcü gücün izlerini gösterdiğini keşfediyoruz. Bunu duygusal, ahlaki veya estetik bir şeyle değil, daha iyi bir dünya için, "matematiksel" diye isimlendirdiğimiz bir yolla düşünme eğilimiyle yapıyoruz.

Bu düşüncenin kaçınılmaz bir sonucu olarak artık günümüzde çok sayıda insan astrolojiye yönelmekte ve evrenin tasarımcı gücünü matematiksel bir çerçevede gözlemlemektedir.

Astrolojinin ezoterik yönünü ortaya koyan bir başka yaklaşım da astrolojiye olan holistik ya da başka bir deyişle bütüncül yaklaşımdır.

Astroloji, yorum açısından baktığımızda aslında, daha büyük "bütünün" zaman ve mekân içindeki yapısının daha küçük "bütünlerin" yapısal gelişimleriyle bağlantılı olduğunu anlatan sembolik bir dil gibi görünmektedir.

Gerçekten de astroloji bütünsel bir felsefi yaklaşımın varoluşa pratik şekilde uygulanmasıdır. Bu felsefeye göre, her var olan daha büyük bir "bütün" içinde bulunmaktadır ve o bütün de daha büyük bir bütünde bulunan küçük bir bütündür.

Bu nedenle varoluşsal aktivitelerin organize sistemleri hem daha küçük bütünleri içerirler hem de daha büyük bir sistemin içinde bulunurlar. Benim görüşüme göre astroloji esas olarak kozmik ritimler ve hareketlerin döngüleriyle uğraşmaktadır. "Form" veya geştalt ile aktivitelerin her organize sistemlerinin içinde, yani her bütünde bulunan inşa edici prensiplerle uğraşmaktadır. Mesele dünyada yaşayan herhangi bir canlının üzerine göksel cisimlerin yaptığı direkt, gerçek ve dışsal bir etki değildir. Astrolojinin her organize aktivite bütününde bulunan temel fonksiyonların ve dürtülerin organizasyonunu veya düzenlemesini anlamanın ve incelemenin bir yoludur.

Eski günlerde bu kavram ezoterik olarak, mikrokozmos ile makrokozmos arasında yapısal bağlantı



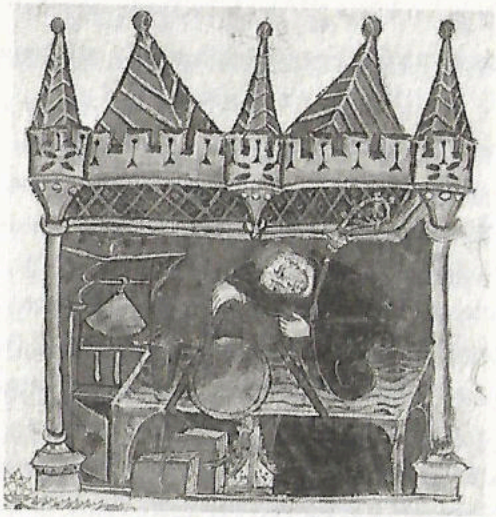


olarak açıklanıyordu; aslında dünyanın tümü mikrokozmos olarak, bütün evrenle kıyaslanabilecek temel yapı olarak görülüyordu. Ancak sonraları, insanın bireyleşme süreci ilerledikten ve insan birey olarak kabile yaşamının kontrolcü mekanizmalarından sıyrılmaya başladıktan sonra bu bireyler mikrokozmos olarak görülmeye başlandılar. Hz. İsa bunu "Göklerin krallığı içinizdedir" sözüyle güçlü bir biçimde vurgulamıştır.

Astrolojiye de "enerji" bağlamında yaklaşım onun ezoterik niteliğini ortaya koyar.

Modern fizik enerjinin madde olduğunu gösterdiğine göre, bu dört element de iç içe geçip birleşerek maddeyi oluştururlar. Yaşam kıvılcımı ölümde insan bedenini terk ettiğinde, dört element ayrılarak önceki durumlarına dönerler. Organize, yaşayan bir bütünde dört elementi bir arada tutan sadece hayattır. Dört elementin her biri üç titreşimsel nitelikte kendisini gösterir: öncü, sabit ve değişken. Öncü burçlar merkezden çıkan, yayılan enerjiyi temsil ederler ve belirli bir yöne doğru hareket prensibiyle ilişkilidir. "Artı" öncü burçlar, Koç ve Terazi, geleceği göz önüne alarak şimdiki zamanda hareket etmekle uğraşırlar. "Eksi" öncü burçlar, Yengeç ve Oğlak, daha ziyade geçmişle ilgilidirler. Sabit burçlar merkeze doğru enerjiyi, yani içeri doğru yayılan bir enerjiyi temsil ederler. "Şimdi" ve "burada"ya en

fazla odaklananlar sabit burçlardır. Güneş'leri sabit bir burçta bulunanlar içlerindeki yaşam verici ruhun derinliğini ve gücünü sezerler. Balık ve Başak aşağı doğru yönlenmiş enerji spiralidirler; bir şekilde geçmişle bağlantılıdırlar. Balık geçmiş "karma" ile, Başak kişilik gelişiminin geçmiş krizleri ile. İkizler ve Yay yukarı yönlenmiş enerji spiralidirler.



## Yeni Astroloji

Astroloji; ruhsal dönüşümün gizemlerini ardında saklayan kapıyı açacak bir anahtar olmuştur. Mısır, Mezopotamya ve Hindistan'ın ev sahipliği yaptığı





büyük kültürlerin tapınaklarında, insanın hem kendinde hem de evrende bir düzen ve anlam bulma ihtiyacından kaynaklanan çalışmalar yapılıyordu. Her zaman için en az insanın varlığı kadar eski olan görkemli bir bilgelik, karanlıktan çıkıp insanlığın dünya üzerindeki amacı ve kozmosla bağlantısı ile ilgili arayışlarına ışık tutmuştur. Astroloji, bir bütün olarak, antik dünyada hüküm süren arayışlarda bazı noktalara ulaşılmasını sağlayan bu bilgeliğin gelişiminde önemli bir rol oynamış, mitleri ve dini ritüelleri şekillendirmiş, medeniyetleri de içinde yerleştikleri ilahi düzeni yansıtır şekilde yapılandırmıştır. Ancak, hepsinin ötesinde ise ruhsal dönüşümün gizemlerini ardında saklayan kapıyı açacak bir anahtar olmuştur.

Stonehenge ve Karnak gibi astrolojik tapınaklar, Dünya'nın dönüşü ile gezegenlerin hareketlerini, yıldızların konumlarıyla ilişkilendirecek, böylece insanı da büyük kozmik plana dahil edecek şekilde tasarlanmışlardır. Klasik astroloji adı altında bugüne gelebilmiş olan dal baktığımızda büyük Mısır biliminin güneşi yanında sadece soluk bir mum ışığı gibi kalmaktadır. Mısır bilimi, Büyük Piramit'in 4500 yıl önce gökyüzü gözlemleri doğrultusunda inşa edilmesine olanak veren, insanın da ilahi kökenine bilinçli bir şekilde yönelmesini sağlayan astrolojiyi de içeriyordu.

Gizemlerin bugün açıklanır hale gelmesiyle bu önemli kadim bilgelik ve disiplinin temel taşını onarmaya çok yakınız. Yeni Kova Çağı'na girerken ezoterik astroloji, gittikçe daha fazla insana hitap etmekte. Bu nedenle, ezoterik astroloji terimini kullanmak, kısıtlayıcı bir terim kullanmak anlamına geliyor. Bu kadim bilimin bugün tekrar doğuşunda ona, yeni astroloji demek çok daha isabetli bir ifade olacaktır.

Kadim çağlarda yaşayan "yüksek" astroloji, bugünün tarih sayfalarında kendini gösterememiş olabilir, ancak onun doğası ile ilgili birçok şey kadim dillerden öğrenilebilir. Örnekleme ve benzetmelerle dolup taşan bu zengin resimli yazı sistemleri, en dünyevi konuları bile derin metafizik gerçekliklerle açıklar ki bu gerçeklikler, insanın kısıtlı aklına zaten başka şekilde yerleştirilemezler. Yeni astroloji de, sembolün doğası ve işlevi hakkında bir kavrayış olmadan tam anlaşılamaz. Tıpkı insanın ilahi bir ilkenin dışsal ifadesi olması gibi yaşamımızdaki her şey de yine ilahi bir ilkenin dışsal ifadesidir.

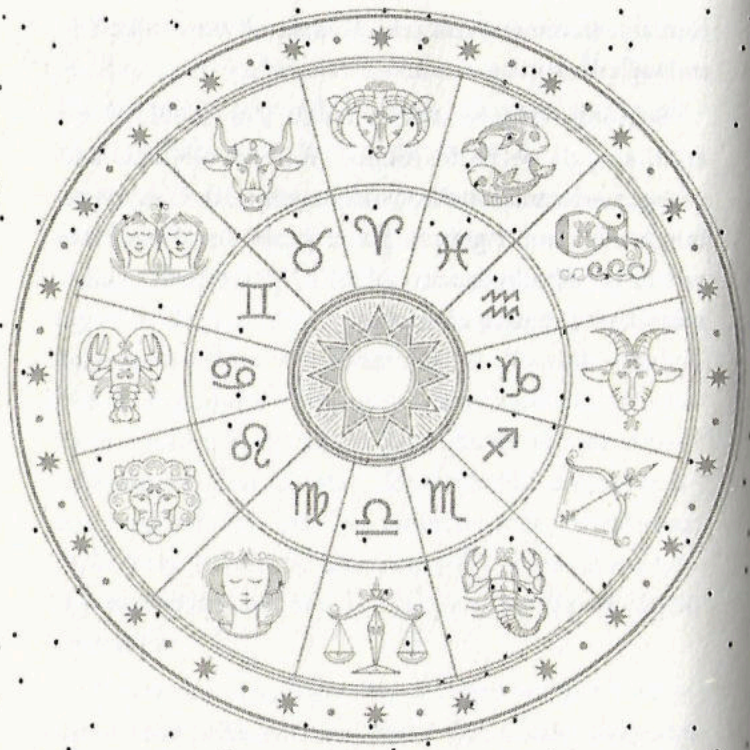
Nesne, kavram, davranış ve diğer her şey, kökenlerini araştırdıkça daha derin bir anlam taşımaya başlayan sembollerdir. Diğer bir deyişle her şey, sonunda ilahi olana uzanan görüntü veya kavramlarla bağlantılıdır.





Yeni astrolojinin ana işlevlerinden biri, horoskoptaki bir "açının" ilahi kökene uzanışını izlemek, bu yolla ruhun irade, sevgi ve yüksek düşünce seviyelerinden buna yanıt vermesini sağlamak; böylece de kişiliğe ruhun amacına uygun bir şekilde, anlamlı bir yönlendirme sağlamaktır.

Sembolleri bu şekilde izlemek için üretilmiş en etkili araç da permütasyondur. Yeni astrolojideki açı, gezegenlerin arasındaki açı değil; gezegenleri, evleri ve burçları bir araya getiren glifler grubudur. Permütasyon da bir astrolojik açının ifade ettiği semboller kullanılarak oluşturulan cümledir.



## DOĞUM SAATİNİN EZOTERİK ANLAMI

Ezoterizm her insanı eşsiz bir varlık olarak görürken, ezoterik astroloji de aynı şekilde her bir bireyin eşsizliğini kabul eder. Aslında bunun kökeninde astrolojinin matematiği yatmaktadır. Bu matematiği kavramak aynı zamanda astroloji ile ezoterizmin de uyumunun bir başka ifadesidir.

*"Astroloji hiçbir sınırlama olmaksızın psikoloji tarafından onaylanmaktadır."*

– C. G. Jung, *The Secret of the Golden Flower*'a dair çalışmalarından)

*Hayatın anlamı doğum saatinizin içindeki gizemde saklı! Kalbindeki yeşim taşı, doğum saatinin içinde gizli, sır sende!*

Doğum saati neden çok önemlidir?

Zaman dilimleri genellikle Greenwich Ortalama Zamanı'na göre kaç saat fark ettikleri ile tanımlanır. İngiltere'de bulunan Greenwich 0 boylamında ve diğer zaman dilimlerinin başlangıç noktası olarak aldıkları Greenwich zaman dilimi hesaplamalarda çok önemli bir yer tutmaktadır. (*1888 yılına kadar 0 derece boylam, Paris'te Saint Germain kabul edilmekteydi.*) Astrolojik hesaplamalarda da doğduğunuz yerin, hesaplama için kullandığınız programda kullanılması çok önemlidir.

Astrolojik olarak doğru hesaplamaların yapılabilmesi ve özellikle hayati konularda zaman ve yer saptanması için öngörüde bulunabilmesi için tüm dünya ile eşzamanlı bir ifadeye geçmek gereklidir. Zamansal olarak doğum saatinin sizin tüm dünyanızdan haberi olmayan mekanik bir programa hatırlatılması ve sistemin uyarılması şarttır.

***Tüm bunlardan bağımsız ve çok önemli bir konu vardır ki aslında yazımızın ana temasını o oluşturuyor. Kimse aynı zaman ve aynı yerde tam olarak "o" vakitte doğamaz. Bir an ve yerin işgali yalnızca 1 kişiye özeldir.***

Aynı batından doğan ikiz bebeklerimiz bile, dünyanın dönüş hızı ve horoskopa izini bırakan tüm gezegen, yıldız ya da sabit yıldızlara yaptığı olağanüstü değişim açıları nedeni ile asla aynı yapıyı gösteremez.





Anne batınını bir açının merkez noktası olarak ele alırsanız, en azından iyimser bir tahmin ile yalnızca 2 gezegene açı yapmış olsa bile dünyanın hızını da hesaba katar isek, astronomik ölçüler ile değerlendirilecek açısal değişiklikler olacaktır. Dünya'nın hızına yakından bakalım. Dünya'nın dairesel çevresi 25.000 mil yani 40.000 km'dir. Bu büyüklük kendi etrafındaki dönüşünü 24 saatte tamamlamaktadır. 25.000 / 24 = 1041.66 milin 1 saatte kat edilmesi demektir. Km olarak ifade eder isek, 40.000 / 24 = 1666.66... km'nin 1 saatte kat edilmesi demektir. Bu da 1 dakikaya yaklaşık 28 km'lik bir hareket düşer demektir.

28 km'yi dönerek alan aldığınızda ve bunu açısal bir değer olarak ifade ettiğinizde bizim horoskoplarımızda önem arz eden tüm gezegen ve yıldız ilişkilerine uzaklıkları da hesaba katarak, iki ayrı bebeğin 1 dakikalık doğumu ile büyük sonuç farklılıkları oluşmasına neden olduğunu görürsünüz. Tabii hemen bir şey daha eklemek gereklidir. Dünya'nın kendi etrafındaki dönüşü esnasında tüm Güneş çevresindeki dönüş yolculuğunda da büyük bir değişim olmaktadır. Noktasal olarak hiç değişmeyen bir merkez etrafında dönmekten bahsedemeyiz. Hareket halinde olan Dünya Güneş çevresinde saatte 67.000 mil, yani, 107.200 km yol almaktadır.

1 dakikalık fark ile doğan ikizlerimizin durumuna geldiğimizde, onun doğumuna ortak olan tüm ameliyathane, doktor, anne ve doğacak olan çocuk Güneş çevresinde 1783 km daha ileri hareket etmiş olacaktır. Her ikisini hesaba kattığınızda asla 2 bebeğin aynı yapıya sahip olabileceğinden bahsedemezsiniz.

Dünya üzerinde hiçbir canlı, aynı yer ve konumunu uzayda bir kez daha elde edemeyecektir. Dünya kendi etrafında, Güneş etrafında ve sistem de kendine ait hızı ile kendi etrafında dönmekte ve evrende sürekli yerini değiştirmektedir. Diğer tüm değişkenleri de hesaba katarsanız, benzer kişilikleri yakalar iken, neredeyse insan sayısı kadar farklı burçsal yapı ve sonuç elde edersiniz.

Astrolojinin gerçekliği, bu anlamda astronomik veriler ile kaynaştığında olağanüstü sonuçlar ile kendini göstermektedir. Yukarıda verdiğim yaklaşık değerlere gelin bir de dünya üzerinde dairesel bir yapıda doğan insanların haritalarına bakmak için gerekli zamansal farklılıkları ekleyelim.

Örnek olarak, ABD Doğu Standart Saati (EST) UT 5 saat, ABD Merkez Standart Saati (CST) UT 6 saat, ABD Dağ Standart Saati (MST) UT 7 saat ve ABD Pasifik Standart Saati (PST) UT 8 saattir.

Dünya bazı standart zaman dilimlerine bölünmüştür. Kabaca, 15° boylam aralıklarıyla 24 zaman dilimi





yerleştirilmiştir. Her zaman diliminin sınırları içerisinde günün saat ve dakikası aynı olarak tanımlanır.

Hemen hemen tüm zaman dilimleriyle Greenwich arasında tamsayı saat farkları olmasına rağmen, farklı durumların söz konusu olduğu dilimler de vardır. Bunların arasında en ünlüsü Kuzey Amerika'da Newfoundland'de geçerli olan ve Greenwich zamanıyla arasında tek sayıda yarım saat olan dilimdir. Diğer örnekler İran, Afganistan, Hindistan, Nepal, Myanmar ve Orta Avustralya'dır.

Ne yazık ki bu sistem, tümünde olmasa da bazı zaman dilimlerinde mevsimlere göre uygulanan gün ışığından yararlanma saati ile daha da karmaşık bir hal almaktadır. Gün ışığından yararlanma saati yaz aylarında kullanılır ve Standart Saat'ten bir saat ileridir. Bu durumda ABD Doğu Standart Saati (EST) UT 4 saat, ABD Merkez Standart Saati (CST) UT 5 saat, ABD Dağ Standart Saati (MST) UT 6 saat ve ABD Pasifik Standart Saati (PST) UT 7 saat olur. Birleşik Devletler'de gün ışığından yararlanma saatini kullanmayan bölgeler sadece Hawaii ve Arizona eyaletleri ile Indiana Eyaleti'nin büyük kesimidir. Indiana'da durum karmaşıktır. Indiana'nın büyük çoğunluğu yıl boyunca Doğu Standart Saati'ni kullanırken sınıra yakın bölgeler komşu eyaletin saatini kullanmakta ve gün ışığından yararlanma saatini de uygulamaktadırlar.

Zaman dilimleriyle ilgili bir başka oluşum da, Greenwich'ten 12 saat uzaklıkta 180° meridyende, zaman dilimi yapısının ortasında bulunan Uluslararası Zaman Çizgisi'dir.

Yukarıdaki bilgilere tekrar kısaca baktığımızda, bir ameliyathane masasında 2 bebeğini 1 dakika fark ile doğuran bir annenin, onu izleyen babanın ya da yakınların ve ona destek olan tüm doktorların dünya üzerinde durdukları yerin değişmediği doğrudur. Fakat astrolojik sonuçları veren tüm açısal etkilerin kaynakları olan hareket ve sürekli akış halinde olmak kendini devam ettirmektedir.

Evrende ameliyathane yerini 1 dakikada çoktan, Güneş çevresinde yaklaşık 1780 km, kendi etrafında da 28 km değiştirmiştir.

Bu da 2 bebeğin aslında 28 km ara ile doğmuş olması anlamına gelir. Anne ilk bebeğini 28 km geride bırakmıştır.

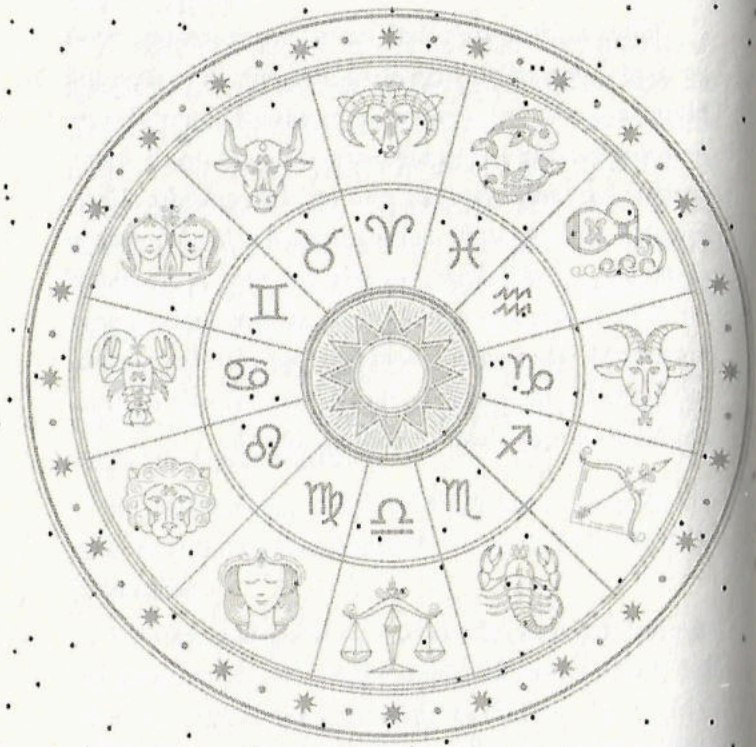
Bu yüzden doğum saatinizin bilinmesi çok önemlidir. Doğum saatlerindeki 4 dakikalık opsiyon, pek çok astroloji ile ilgilenen kişi tarafından bilinir. Eğer saatler ile ölçülen farklar ile doğum saatinizi bilebiliyorsanız, 1 saat fark ile yaklaşık 1666 km uzakta bir yerde doğmuşçasına hesap edilen bir harita üzerinde öngörü almak zorunda kalırsınız. 1 dakikalık farkın bile 28 km





uzakta doğmuşsunuz gibi düşünülmesine neden olursa, hayati kararlarda astrolojik verilerin ve doğum saati bilgilerinizin doğruluğunun ne kadar önemli olduğunu görebilirsiniz.

*Bilhassa ülkemizde, belli çevrelerin astrolojiyi basit ve aşağı görmesinin nedenlerinden biri de matematik bilimine uzak bir toplum olmamızdan kaynaklanır. Astroloji evrenin işleyiş mekanizmalarının ancak matematikle kavranacağını gösteren bir ifade şeklidir. Albert Einstein gibi bir dâhi bile astrolojiden faydalandığını söylüyorsa, Carl Gustav Jung gibi, çağının çok ötesindeki bir bilim insanı astrolojiyi çalışmalarında kullanıyorsa, matematik biliminden anlamayan boş zihinlerin, astroloji hakkında ne söylediklerinin pek önemi yoktur. Anlamadıkları bir şeyi tabii ki reddedeceklerdir.*



## SAROS DÖNGÜLERİ

Ezoterizmin, paganizmden gelen döngüsel zamanı astrolojide birçok yerde karşımıza çıkar. Bu döngüler aynı zamanda "kader" diye adlandırılabilecek olayları da yönlendirir.

Saros döngüsü, 18 yıl, 11 ay, 8 saatlik (yaklaşık 6585 ⅓ gün) bir tutulma döngüsüdür. Güneş ve Ay tutulmalarının tahmininde kullanılır. Tutulmayı takip eden bir Saros'tan sonra, Güneş, Ay ve Dünya birbirlerine göre yine aynı şekilde dizilir ve benzer bir tutulma daha gerçekleşir. Saros döngüleri, Kaldealılar tarafından keşfedilmişti ve onlardan sonraki zamanlarda da Hipparchus, Pliny ve Ptolemy tarafından da bilinmekteydi. Bunların hepsi Saros'tan daha farklı isimlerle bahsetmişlerdir. Saros ismi ise, 1691'de Edmond Halley tarafından konmuştur. Halley, bu tabiri, 11. yy Bizans veri sözlüğü Suda'dan almıştır. Her ne kadar Guillaume Le Gentil 1756'da, bu tutulma döngüsü olgusunun hatalı

isimlendirildiğini ortaya koymuşsa da, Saros ismi kullanılmaya devam etmektedir.

Saros döngüsü, benzer bir tutulmanın bir daha ne zaman olacağının tahmin edilmesi açısından faydalı olmanın yanında, Ay yörüngesinin üç periyodu (sinodik [kavuşum] ay, drakonik [ejder] ay, anomalistik [ayrıksıl] ay) ile de yakından alakalıdır. Tutulmanın gerçekleşmesi için ya Ay Dünya ve Güneş'in arasına (güneş tutulması) ya da Dünya Güneş ve Ay'ın arasına (ay tutulması) girmelidir. Bu sadece yeniay ve dolunay dönemlerinde gerçekleşir ve bu fazların tekrar etme süreçleri de, Ay'ın yaklaşık 29,53 günlük sinodik periyoduyla tanımlanır. Ancak, yeniay veya dolunay dönemlerinde, Ay ve Dünya'dan birinin gölgesi genellikle diğerinin kuzeyine veya güneyine düşer. Bu nedenle de, bir tutulma gerçekleşmesi için, bu üç göksel cismin aynı zamanda neredeyse düz bir çizgi üzerinde hizalanmaları da gereklidir.

İşte bu hizalanma da, Ay'ın ekliptik düzlemden geçmesi ve bu düzlemin yükselen veya alçalan düğümlerinden birinde olması ile mümkündür. Ay'ın, ekliptik düzlemi aynı düğüm üzerinden iki ardışık geçişi arasındaki süreyi de 27,21 günlük drakonik ay verir. Son olarak, aynı görüntüleri yaratan ve süre olarak aşağı yukarı aynı uzunlukta devam eden tutulmalarda, Dünya ve Ay





arasındaki mesafe de aynı olmalıdır. Ay'ın Dünya etrafında bir tur atıp tekrar aynı mesafedeki konuma gelme süresi de, 27,55 günlük anomalistik ay ile ifade edilir.

Saros döngüsü kavramı, 223 sinodik ayın yaklaşık 242 drakonik aya, bunun da yaklaşık 239 anomalistik aya eşit olduğunun fark edilmesiyle şekillenmeye başlamıştır (buradaki yaklaşık değerler en fazla 2 saatlik bir sapma içermektedirler). *Uzay zaman mekaniğinde, bu tip sapmalar normaldir.* Burada vurgulanmak istenen, bir Saros döngüsü sonucunda, Ay'ın tamamladığı sinodik, drakonik veya anomalsitik ayların sayısı bir tamsayı olacak ve Güneş-Dünya-Ay geometrisi de yine benzer bir şekil oluşturacaktır: Ay yine aynı fazda olacak, aynı düğümde bulunacak ve Dünya'dan aynı mesafede konumlanacaktır.

Eğer kişi, üç Saros döngüsü boyunca beklerse, yine aynı yerel zamanda benzer bir tutulma daha izleyebilir. Üçlü [Triple] Saros veya Exeligmos (Yunanca: "çarkın dönüşü") adı verilen üç Saros periyodu, 54 yıl ve 1 ay, yani neredeyse 19.756 tamgündür. *Bu toplumların kaderini değiştirir. Ülkemiz 11 Ağustos 1980 tutulması sonrasında 12 Eylül darbesini yaşamış, 11 Ağustos 1999 tutulması ile büyük İzmit depremini yaşamış, 11 Ağustos 2018 tutulmasıyla ABD ile Türkiye arasında başlayan siyasi krizle beraber,*

*ekonomik olarak geri dönülmez, çok büyük darbeler almıştır.* Herhangi bir zamanda, yaklaşık 40 tane Saros serisi mevcuttur. Saros serilerinin numaralandırılması, tutulmanın türüne (Güneş veya Ay) ve Ay'ın yükselen düğümünde mi yoksa alçalan düğümünde mi gerçekleştiğine göre yapılır. Güneş tutulmalarında, yükselen düğümde gerçekleşen tutulmalara tek, alçalan düğümde gerçekleşenlere ise çift sayı verilir. Ay tutulmalarında ise bunun tam tersi olan bir numaralandırma sistemi uygulanır.

***Kısacası her 18 yıl 11 ay 8 saatte bir birbirine benzeyen yeni olaylar yaşarız.***

18 yıldan biraz daha uzun zaman içinde iki kez "Saros Dönüşü" tutulmaları gerçekleşir. Bu tutulmalar, prenatal Güneş ve Ay tutulmalarının Saros eşleridir. Bunlarla ilgili haritalar da, prenatal tutulma haritalarının geleceğe yönelik incelenmesine benzer işlev görürler. Asıl tutulma haritalarının enerjilerini taşıyan bir kişi olarak nasıl evrimleşildiği ve dönüşüm geçirildiği ile birlikte, ilerideki 18 yıl içindeki değişim gerekliliklerini de ifade ederler.

*Hayatınızda 18 yıllık periyotlarla neler değişiyor!*

Kişinin doğumundan önceki Güneş ve Ay tutulmalarına "prenatal tutulmalar" adı verilir. Bunların, insan üzerinde büyük "şekillendirici" etkileri olduğu, kişinin





uterusta bunların enerjileriyle aynı frekansa geçtiği düşünülür. Doğumdan önceki yeniay ve dolunayın haritaları da (her ne kadar daha az belirleyici olsalar da) önemlidir. Bu tutulma haritalarının niteliklerini açıklamak aslında çok zordur. Prenatal haritalar, şekil olarak natal haritalarla aynıysa da, gezegenlerin farklı burçlarda yerleşmesi, retrograde hareketten ileri hareket geçiyor olmaları gibi farklı fenomenlerin ifade ettiği farklı etkileri içerirler. Bu haritalara bakarken, ruhunuzun şu anda yaşadığınız yaşama doğru ilerlemekte olduğunu görürsünüz. Bu, insana, Güneş Sistemi'nin ötesinden gelen bir ruhun küçük bir insan şekline giriş sahnesini izlettirir. Prenatal tutulmanın kardeşi olan Ay tutulması da neden dünyaya geldiğimizi gösteren ana sebep ve karmadan kurtulamamamızı gösteren ana etkidir.

Ay tutulması Saros'unun çifti geçmiş hayatta hangi tarihlerde sorun yaşadığınızı gösterir. Astrolojide ölümü ve yeniden doğuşu gösteren ana sembol 8. evdir. Doğumunuzdan önce olan prenatal Güneş tutulması tam doğum saatinize göre 8. ev girişinde olduğunda, *çevrenizde ölümler yaşayabilirsiniz, harita potansiyeliniz eğer veriyorsa, siz de dezenkarne olabilirsiniz.* Bu kadar basit, tabii bu kadersel ölüm ecel için geçerlidir.

Ölümün 3 tipi vardır. 2'sini atlatabilirsiniz ama prenatal dereceli Saros 8. evde olduğunda nefesiniz bitmiştir. İntihar, öldürülmek veya kaza bu prenatal tutulma ile ilgili de olabilir; bu kişinin horoskopu ve doğum saatiyle ilgilidir.

Bu tutulma eğer, 7. evinizde olursa geçmiş yaşamlarınızdan eşler ve arkadaşlar, nadir de olsa düşmanlar dahi getirebilir. Astrolojide olasılıklara bağlı pek çok gezegen açısı ve pek çok formül vardır.

Tüm yaşanılan iyi ve kötü olaylar öğreticidir. Bir yerlerde yanlış ekilen tohumların zehri kalbinizi acıtıyor olabilir veya bir yerlerde ektiğiniz çiçeklerin kokuları ile mest olmuş olabilirsiniz. Farkındalık ve ruhun ilahi gücü olsun evrende her şey bir sistem ile çalışır kötülüğün doğasının bile formülü vardır.

*Önemli Güneş ve Ay tutulmaları önemli gezegenlerimiz üzerinde olduğunda, dürtülerimizle olaylara çekiliriz. Eğer bu dürtüleri kontrol edemezsek, bu olaylara kader deriz.*

*Saros ve tutulma serileriyle gezegenleriniz üzerinde gerçekleşen kontaklar, sizi dürtüsel kadere götürebilir, bu her zaman hoş olmayacaktır. Eğer dürtülerini kontrol edebilirsen, kaderini de kontrol edebilirsin.*



## EZOTERİK AÇIDAN BURÇLAR

Astrolojide kullanılan Zodyak sembolizmi, ruhun evrimsel gelişiminin Zodyak'ın burçları boyunca resimlenmiş harika bir hikâyesidir.

Bu güzel hikâyeye gazete köşe yazılarından çıkıp bir bakalım.

**Yengeç:** Ezoterik astrolojide ruhun bedeni dünyada ilk deneyimlediği burç olarak kabul edilir. Zodyak'ın 4. burcudur. Geleneksel olarak Ay tarafından yönetilir.

Anne ile çocuğun ilişkisi; beslenme, aile ilişkileri, duyguların geliş ve gidişleri ile alakalıdır. Ruh, yeni tanıdığı bedendeki duyguları deneyimlerken, "ben" egolarına sahip olmayan birey, sezgi yeteneklerini kullanarak içinde daha tam anlamı ile gelişmemiş

olan güdüleri sezer. Arzunun doğasını ve doruk deneyimleri bir bütünlük içinde gösteren sezgisel birey, bir sonraki Aslan burcu ile ben egosunu deneyimler.

**Aslan:** Zodyak'ın beşinci burcu olup, kendi doğasından ayrılan ruhun bedenlenme süreci içindeki "bireysel ben" egosunu tanıdığı yerdir. Yengeç'in ruhsal girdapları yoktur ve Ay'ın gümüşi ışığı altında herkesin somut olarak eşit olduğu dünyada, artık ruhun ona ait olan, onun sahibi olduğu ve kendisine bir ego olarak gördüğü bir yeri vardır. Benliğin doğumu sayesinde bilinç, bireyselleşmiş bağımsızlığa, yaratıcılığa ve bedene ait olan hazlara alışmıştır. Güneşin ışığı altında ise ruh, dünyaya ait farklılıkları algılar; renkler, tatlar, kokular ve bedensel hazları deneyimler.

Aslan burcu, dünya tiyatrosu ve zihnin yaşamı bir bütün olarak algılaması ile ilgilidir. Beden ruhtan ayrı bir bireymiş gibi görünür. Aslında beden, zihnin hapsolduğu yerdir. Yengeç burcunda ruh, bedenin birliğini görürken, Aslan burcu sembolizminde bedenin zihni gerçek olarak kabul ettiği ve kendini meydana getiren ruhsal bütünlük içindeki yapıya ait olan şeyleri





unutma sürecine girdiğini gösterir. Ben egosu gururu, gurur ise onaylanma arzusunu doğurur. Tam olan anlamı ile maddeleşmiş ruh, zaman içinde kendisine ait olan tüm enerjisel formlar ile ilişkiyi keser. Artık dünyasal karma başlamıştır. Yengeç burcu beden ile ruhun birbirine tensel formda ilk yaklaştığı burçtur. Aslan burcu ise ruh ve bedenin birbirlerine olan farkındalıklarını kaybettiği yerdir. Yaşam oyununda oyun yazarı olan bilinç, artık ruhunun aynası olma özelliğini kaybetmiştir.

**Başak:** Zodyak'ın altıncı burcudur. Ruh, bireysel bağımsızlığı devam ettirmek için beden sağlığının önemini fark eder. Beden sağlığı düzgün olduğu takdirde birey kendini daha rahat, üstün ve daha tinsel hissedecektir. Başak burcu, yazın bitimi, sonbaharın başlangıcını müjdelediği gibi karmamızda ektiğimiz iyi veya kötü tohumların "vakti geldiğinde" yeni meyveler vereceğini bize hatırlatması adına önemlidir.

Ruh, Başak burcunda maddenin farklı varyasyonlarını deneyimler. Kişi Aslan burcunda sahip olduğu bedene, Başak burcu ile beraber iyi bakması ve

önemsemesi gerektiğini görmelidir. Bireysel özgürlüğün, hizmet etmenin, çalışmanın ve karmadaki ekilen meyvelerin sonuçlarının ilk alındığı bölge olması adına bu burç önemlidir. Burada ne yazık ki can ile beden arasında bulunan ilişki tamamen kesilir. Kişi, kendi ruhsal evrimini tam anlamı ile unuttuğu gibi dünyasal gerçeklikleri belli aşırılıklar içinde kabul eder ve kendi bedeninin devamlılığı için hizmet eden ve kendisine hizmet edilmesinden hoşlanan tüm mizaçları kavrar. Tanrı, ilahi doğasını kaybederek burada yaşamsal kozmik enerjiye döner.

İnanç ve inançsızlık başlar. Kişi, kendi dışındaki tanrısallık dahil tüm gerçekleri eleştirir. Onaylanma, kabul edilme ve bireysel kimliğin gelişimi burada ait olduğu kozmik sisteme aykırı bir şekilde hareket eder. Aslında, evrensel yasaların doğa ile algılanması ve Dante Alighieri'nin *İlahi Komedya*'sının başlangıcı Başak'ın bittiği yerdedir. Kibir, arzu ve benmerkezcilik burcun son derecelerinde çok baskın görünür. Hiçbir zaman makrokozmik bir anlayışın kendisini kapsadığını kabul etmek istemez. Kısacası insanın ölümsüz bir tanrı olduğunu unuttuğu yer olan Başak burcundaki can, ruhun geri dönüş yasasında anlatılanın aksine hapishanesindeki hücresini dekore etmeye başlar. Bedensel hastalıklar, dünyasal işlerden kaynaklanan yorgunluklar, kas gücü ve ter, emekçilik ve materyalizm,





maddesel ilk deneyimde tüm gerçeklikleri ile açığa çıkar. Ve insan doğar.

**Terazi:** Zodyak'ın yedinci burcudur. "Ben" egosuna sahip bedenin devamlılığı için çalışmak ve ihtiyaçların karşılanması için mücadele etmek amaçlı Başak burcundan sonra, bedenin toplum içindeki yalnızlığını ve bu yalnızlığın uzun zamanlar önce kaybettiği eksik parçaya olan bağlılığından kaynaklandığının nihayet bilincine varır. Kaybettiği değerleri yeniden aramaya başlar. Başak ile çok vakit kaybetmiştir. Ruhani arayış bedene indiğinde arzular ve bağlılık ile beraber ayrılığın tezahürünün farkına varır. Ruh, eksik olan parçayı tamamlamalı, bedensel ihtiyaçlar doyum bulmalıdır. İşte o tezahürün şafağında bulunan şey bir eş, bir sevgili veya daha da ötesidir.

**Akrep:** Zodyak'ın sekizinci burcudur. Ruhani, ruhani olduğu kadar da bedensel şehveti temsil etmesi ile hepsinden ayrıdır. Bedeni deneyimleyen varlık, bedenin

tatmin edilmemiş şehvet dolu arzularını, Terazi burcunda tezahür eden sevgi açlığı ile gidermeye çalışır. İşte burada, aslında kaybetmiş olduğu parçanın kendi kalbinin derinliklerinde olduğunu ve kendi dışında olmadığını fark eden benlik, kendisi gibi yaratılmış çeşitli bedenler ile birleşir. Arzu bağlılıktır. Karma bağlılıktır. Sevgi ise yalnızca araçtır.

İşte burada beden, cinselliğinin en üst düzeyde paylaşımını ve kendisini kopyalamasını deneyimlerken, benlik bilgisi büyük bir sarsıntıya uğrar.

Ruhunun aynası beden değildir. Beden fani olan, ölüp giden ve geçici olandır. Gizemli burçların burcu Akrep, tıpkı kendi sembolü gibi hem kendisini bedensel arzuları ile birleştirmiş hem de bedenin yok olmasını sağlayarak yeni bir samsara döngüsü yaratmıştır.

**Yay:** Ölümü ve cinselliği deneyimleyen ruh, Zodyak'ın dokuzuncu burcu. İnsan aklının en felsefi ve anlaşılmaz hali olan bireyselliğini, kendi tinselliği içinde açıklamaya çalışır. Felsefi olarak çok kişiseldir, ruhsal olarak da çok toplumsal. Yeni bilgiler ile donanmış beden, entelektüel gelişimi ile farklı inanç ve doğalara doğru yönelir





ve bir şey fark eder; ne yazık ki toplumdaki bireyler kozmik döngüler ve kozmik varoluşla ilgili değildirler. Bu nedenle kozmik döngüler ile yakın hareket etmektense onlara aykırı davranmaya ve tanrısal bilgiyi bile maddeyle satın almaya çalışır. Ruh, bunun farkına vardığı anda kozmik etki veya kader ona yardım eder. Ve ruhun aydınlanma süreci işte tam burada başlar; artık akıntıya kürek çekmemeli, kendini yaşam suyu içinde serbest bırakmalı ve gidilmesi gereken yere gitmelidir. İşte mikrokozmos ile makrokozmosun arasında bulunan tüm şeyleri ve erekleri inceleyen şey, artık kendi başkalaşmış benliğinden başkası değildir.

**Oğlak:** Zodyak'ın onuncu burcu. Karmanın başladığı Yengeç burcunun karşısıdır. Tüm dünyasal mecburiyetler ve karmik verilmiş sözlerin takipçisi Satürn tarafından yönetilir. Ne gariptir ki makrokozmos bize karmik gerçekleri görmemiz için Ay ile Satürn'ün kendi hareketleri içindeki yörünge sürelerini aynı kılmıştır. Yengeç burcunun yöneticisi Ay'ın bir döngüsünün 28,5 gün olması ile Oğlak burcunun yöneticisi Satürn'ün bir döngüsünün 28,5 yıl olması acaba nasıl bir tesadüftür?

Beden artık Ay'ın yönetmiş olduğu bilinçaltı, otomatik arzular ve çocuksu isteklerden kurtulmak zorunda olduğunu, ilk Satürn döngüsü ve Oğlak burcunun soğuk ve baskıcı, geçmek bilmeyen sınavları içinde öğrenmek mecburiyetinde kalır. Onun amacı artık bilinçli farkındalık, kendi bedenini fiziksel düzeyin ötesine götürmek, bütünden kopmuş olan parçanın bütüne dönerken kaybetmiş olduğu tüm değer ve yetenekleri yeniden birleştirme arzusundan başka bir şey değildir. Hem fiziksel hem de ruhani düzeyde kişi, tatmin edilmemiş arzular ile yaşamaya mahkûm edilir. Ruhu kabul etmeyen tüm bedensel inatlar, karmayı kendi içinde çözülemez bir samsara girdabına çeviren ve tüm eksistansları içinde yaşanılan duygusal travmalar Oğlak burcunun ve karmanın yöneticisi Satürn'ün görevidir.

Onu kişisel düzeyde yorumlarsak, kutsal düzeni hiçbir zaman anlayamayız. Sürecin başlangıç noktası olan Yengeç'in karşısı olarak ruhsal sürecin bittiği, canın bedeni her koşulda sahiplenmek zorunda bırakıldığı burç olan Oğlak bize, benlik bilgimizin gelişmesi, kendimizi doğru bir şekilde kavramamız için gerekli olan tüm doğal yetenekleri de verir. Artık iyi veya kötü kader, Satürn'ün elindedir. Satürn ise yapılan karmanın gelişimi için tüm haklı karşılıkları verecek olan bir başöğretmen gibi çalışmaya devam eder. İnsan ne ekerse





onu biçecektir. Karma tek ama o derecede basit olan, en önemli ve evrensel doğa yasasıdır. İşte Oğlak burcu herkesin ektiğini biçtiği, haklının haklılığının, haksız olanın ise farkındalığının bilinçsiz olan aklın duygusal travmalar ile çözüldüğü yerdir.

İlahi adalet, Yay burcuna kadar serbest bırakılan ruhun bundan sonra tanrısal yasalar ile sınanacağını, ahlakdışı yollar ile edinilmiş olanın ahlakdışı yollar ile kaybedileceğini, alınteri ile kazanılmış olanın ise katbekat fazlası ile geri kazanılacağını bizlere farklı şekillerde tezahür ettirerek bilinçli aklımıza sunar.

**Kova:** Zodyak'ın on birinci burcu. Birey, yaşamda ve eylemde harekete geçmede bana ait olan, bireysel ve toplumsal tüm değerlere kendi adına bakan Aslan burcunun karşısına geçmiştir. Artık "Ben Ay, Balık burcundayken doğmuşum, sanatçı ve duygusalım" veya "Venüs, Uranüs ile üçgen yapmış, duygusal ilişkilerimle özgürlüğe ve çeşitliliğe ihtiyaç duyarım" şeklindeki tüm önermeler, Kova burcunun kendisi içinde zıtlıkları ve tezahürün şafağındaki kaosu temsil eden Uranüs'ün etkisi ile yok olmalı ve benlik tümleşik egonun içinde binlerce parçaya bölünmeldir. Artık

kökleri derinlere uzanan deneyimler bitmiştir. Üzerinde çok fazla odaklanarak kendini anlama çalışmaları da... Kendini anlamak için yarattığı tüm kavramlar, Kova burcunun özgürlüğü ve o toplumsalmış gibi görünen bireyselliği ile birlikte "ben" egosunu çözerek yok eder, ayrıştırır. "Ben"i öğrenmiş olan ruh artık geriye dönmek için "biz" demeyi öğrenmelidir ve bunun için ruhunun derinliklerine inmeden, kendi dışında var olan diğer bedenler ile ilişki kurmalı ve edindiği deneyimleri kendi tatmin edilemez olan içgüdülerine ve ihtiyaçlarına gem vurmak için yeni ortamlar sağlamada kullanmalıdır.

Benlik kavramlarımız, Kova burcu enerjisini yaşadığımız anda bile her şeye rağmen şişirilmiş egolarımız ile çok fazla ilintilidir. İşte burada artık karmanın yöneticisi Uranüs'tür. Satürn'ün temel dünyasal baskısı burada hafiflemeye başlamış ve karmanın sembolik olarak yöneticisi Uranüs görevi devralmıştır. Tabii ki Uranüs'ün görevi devralması ile birlikte Satürn'ün görevi henüz sona ermemiştir. Uranüs aşırılıklarımızı sınarken Satürn de sahip olduğumuz değerleri korumamız gerektiği konusunda bizi uyarır. Sorun şudur ki acının kaynağı arzular mıdır yoksa arzuların kaynağı acılar mıdır? Marjinal ve farklı olmak, toplumda devrimleri yaratmak acaba toplum için gerekli ve hayırlı mıdır?





Uranüs'ün bulunduğu 1781 yılından sonra eskinin bırakılması ve yeninin eskiye karşı durması sebebi ile milyonlarca insan ölmemiş midir? Fransız Devrimi'ni hatırlayın veya 1. Dünya Savaşı'nı, yok yok 2. Dünya Savaşı'nı... Ölü sayısı en az 200 milyon.

Acaba Uranüs'ün getirdiği devrim mi, yoksa köhneleşmiş ve eskileşmiş diye nitelendirdiğimiz ataalarımıza ait olanı reddedişimiz mi?

Rusya'daki Kızıl Devrim, Mao veya 1996 yılında Uranüs'ün Kova burcuna girmesi ile gelen hayatımızdaki internet gerçeği ya da 2003'ün Mart ayından beri Uranüs'ün Balık burcunda olması ile beraber gelen çevremizde kendini peygamber zanneden "üşütüklerin" sayısının artması. Hepsi devrimci Uranüs özelliklerine sahiptir. Peki bu devrimler, kendi içinde doğru bir Satürn'e sahip olmadığı takdirde veya ayakları yere basmadığı zaman binlerce insanın yok oluş çığlıkları olmaz mı? Tabii ki binlerce insanın yok oluş çığlıkları oldu. 1989'da komünizm yok olana kadar en azından Rusya'da binlerce kişinin ölümü oldu. İnterneti insanların hayrına kullanırken, insan karmalarının önceden kestirilemeyen yapısından dolayı sıra dışı şekilde yaratıcılığımızı kullanmadık mı? Bilgi ve veri paylaşımı olarak kullanılması gereken şeylere, saf ve temizliğin simgelerini satmayı karıştırmadık mı? Şimdi ise

Uranüs'ün etkileri ile daha büyük amaçlar için güçlerini birleştirerek yeri bir "altın çağ" yaratmak isteyen binlerce üşütük medyumun savaş alanı olmadı mı?

Bencillik ve her şeyi ben bilirim tavrı ile ve sahte bilimselliği kullanarak insanları kandırmak gene bize ait olan karmik değerlerin ilahi değerler ile örtüşmemesinin bir sonucu değil mi? Ruh, geçmişteki hatalarına ait olan tüm kalıpları Kova burcunun farklı Uranüsyen titreşimi sayesinde atmaya çalışır. Aslında bu yalnızca, holistik bir "kendini kandırma"dan başka bir şey değildir. Uranüs'ün sinirli, sert, kabul edilemez tavrı ile beraber tüm geleneksel değerleri yıkarak, aşırı uçlara gitme eğilimleri gösterir.

Meydan okuyucu ve yaşamın tanığa tanıklık eden kendi değerini ifade etme çabası bir süre sonra kişinin kimlik anlayışında radikal bir değişime sebebiyet verecektir. Burada kişi, aşırı uçlara giderek ya Oğlak burcuna geri dönecek ve durması gereken yeri öğrenecek ya da Balık burcunun süptil enerjisi ile durup hayal etmeyi öğrenecektir. Duygusal aşırılıklarından kurtulduğu takdirde içindeki derin tatminsizlik duygusu bitecek, kendi kendisine karşı olan acımasızlığı, sertliği kendi imajını ve var olan benlik duygusunu yıkma arzusuna dönecektir.

Annelik, babalık, eşlik, çocukluk. Her şeyin bittiği Kova burcunda, okült cinsellik, derin konsantrasyon





gücü, aklın bedenin kontrolü dışına çıkarak, yüksek spiritüal ideallerin peşinde koşması görünür. İşte bu olumlu Uranüsyen titreşimleri alan varlık bundan sonraki durağına doğru yolculuğa başlarken tüm ilişki modellerindeki tabuları yıkar. Acı çekme pahasına dahi tüm duygusal ve cinsel ilişkileri deneyimlemiş olan ruh, artık bedensel kozanın kendisini tatmin etmediğini fark ederek büyük bir arzu ile yükselişe geçer.

**Balık:** Artık Akrep burcunun sabit nitelikli, bedene ait olan içgüdüsel kendini kopyalama savaşı bitmiş, Kova burcunun egoyu yenileyerek, aslında uşağın gerçek efendi olduğu bilgeliği ile kotarılan ruh, Zodyak'ın on ikinci burcu Balık ile kendi içsel dönüşüne ve evrensel sezgi yeteneklerine yeniden dönmüştür. Artık dünyadaki bedensel etkilerin ve bedenin güvenilirliği konusunda asılsız bir iktidar duygusuna sahip olan ruh, çok yakın geçmişte Kova burcunda kaosu deneyimleyerek uzağındaki bilinmeyene olan beden tamponunu kaldırmıştır. Engin kâinatta yapayalnız olduğunun farkına varan birey, dehşet verici ve tüm beklenmeyenler ile karşılaştığı bedensel tüm karmalarını gözden geçirerek derin meditasyonlara dalar. Bilgileri, onun derin koruma altında

olduğu duygusuna kapılmasına sebebiyet verir. Meditasyonunun başında panik ataklar, depresyonlar, çift kişiliklilik, şizofreni, bir hayal gibi olan bu süreci aşmasında ruhun en büyük tuzaklarından başka bir şey değildir. Ve biz olan ben, korkularını, kararsızlıklarını ve güçsüzlüklerini bizzat meditasyon yaparak ve bir zamanlar kaybetmiş olduğu ışığı, tanrısal özgüven ile beraber ortaya çıkararak derin bir düşünce süreci geçirir. Kontrol ve güç arayışı bitmiştir. Artık Neptün'ün bilinçli sezgilerini ve yol gösterici içsel güçlerinin yolunu aydınlatması ile önsezilerini kullanarak derin uykusundan uyanır.

**Koç:** Zodyak'ın birinci burcudur. Ruh, dünya illüzyonundan kurtulmuş, gerçekliğe sahip olmayan tümleşik, zihinsel bireyselliğe sahip olmuştur. Artık reddedilme korkusu, kendi kendini gerçekleştirememiş olma, gitmek istediği yere ulaşamayacak olma fikri, Koç burcunun ve Mars'ın aktivasyonu ile beraber biter. Yeniden başlamış olan bir hayat vardır. Bunun ismi aslında karmada tüm bedenlerinin farkına varmış olanın yapmış olduğu hataların, farkındalık hapishanesi içinde zincirlerinden özgürleşerek, kendi yanlışlarını bir mantık çerçevesinde görebilmesidir. Ancak, derinlerde bağlı





olduğu yapbozun, hâlâ bir parçası eksiktir. Aslında hem erkek hem de dişi gibi hissetmektedir kendisini. Artık birliği bilmektedir. Erkeksiliğin içindeki dişiyi ve dişiliğin içindeki erkeksiliği kavramıştır. Zihinde kalan tecrübeler artık başkalarına karşı davranış modelleri yaratmamaktadır. Hayat, tıpkı tiyatrodaki dram gibi ona son kalan rolünü oynaması için davetkâr bir tarzda yeni kapılar açmaktadır. İşte bu yeni bir başlangıçtır. Eksik olan yanı ise sağduyusudur.

**Boğa:** Zodyak'ın ikinci burcudur. Ruh, bedenin ihtiyacı olan formu ve evrendeki tüm tanrısal olanı keskin, estetik güzelliği ve phi sayısını (Φ: altın oran) algılar. Artık güzelliğin ve tanrısal estetiğin, oran olduğunun farkına varan birey, kendi içindeki tanrı ile birleşmeden önce eksik olanı bulmalıdır. Tedbirsizlik, eksiklik, hastalık, çirkinlik... Bunlar, insanoğlunun ilahi düzeni bozması ile ortaya çıkmış olan eksik formlardan başka bir şey değildir. Ve ruh, kötülüğü ve yanlışın ilahi düzenden değil de insanlığın kurmuş olduğu toplumsal düzenden olduğunun farkına varır. Her durumda tanrısallık, farklı semboller ile kendini bilinçsel olarak dışarıya yansıtır. Evet yapbozun diğer parçası bulunmuştur. Bu tanrısal

formdan başka bir şey değildir. Bunun içinde sağduyu, sabır ve gerçekçilik mevcut değil midir? Çözüme kavuşturulmamış olan tüm sorunların özünde ilahi formun insansal bakış ile kirletilmesinden başka bir şey durmamaktadır.

Tüm hayatlarımız boyunca irademizi, amaçlarımızı bir biçimde gerçekleştirememizin sebebi tanrısal formun veya ilahi bütünlüğün mükemmel olmayışı değil, tam Boğa burcunun karşıtı olan Akrep burcundaki Plütonist enerjiler ile ifade edilen bedenin hayvansı doğasıdır. İşte burada devreye tüm ikiliklerin, tek bir bütünden çıktığı fikri gelir.

**İkizler:** Zodyak'ın üçüncü burcudur. Ruh, kendi içindeki diğer yan ile iletişim kuran varlık, halk deyişi ile eş ruhunu, okültist deyiş ile gizemli karanlık ikizini bulur. İkizler burcu ile ruhsal ikizler tek bir bedende birleşmiş, Tanrı'nın ilahi üçlüsü ile bedenin eksik olan parçası bütünleşmiştir. İkizler burcunun karşıtı Yay burcundaki bana ait olan tüm felsefeler, ben ve benim gizemli ikizime ait olan tüm bilgi ile birleşir. Yüceltilmiş egoları temsil eden Jüpiter, tanrısal haberci Merkür'ün kıvraklığı ve psikosentezi sayesinde alt iki kişilikten tek

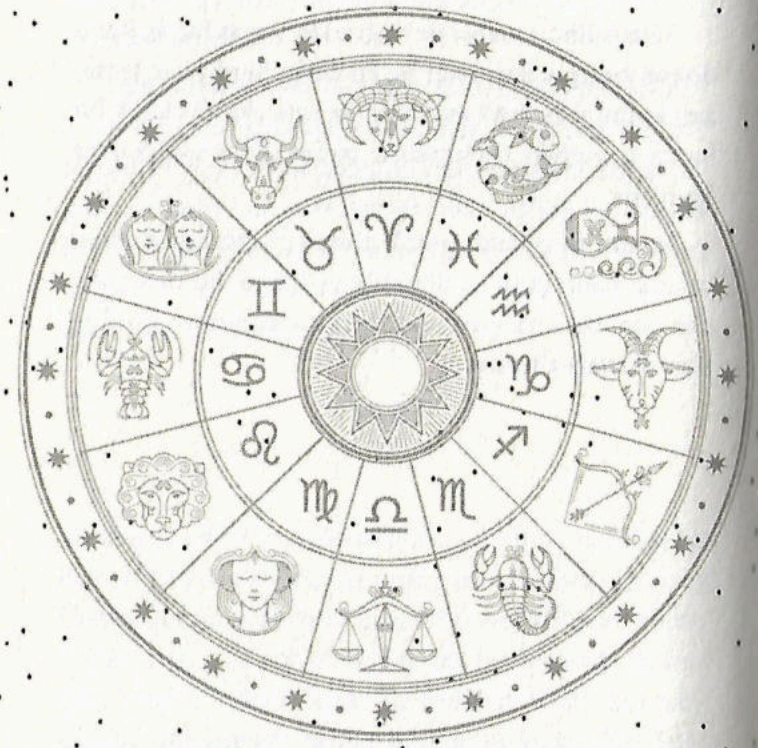


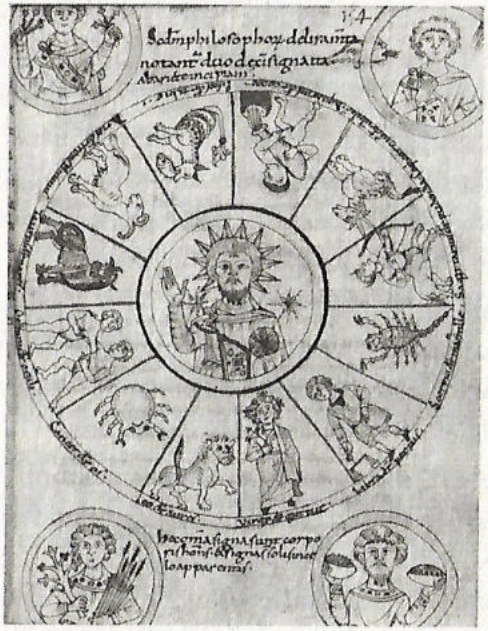


bir bütün kişiliği yansıtır. Aslında kişi, İkizler burcunun kıvrak ve hünerli enerjisi ile beraber kendisinin çok üst bir kişiliğin alt bilinçlerinden biri olduğunun farkına varır.

Tüm bilinç, kendisi ile doğrudan temas kurar. Paradoksal bakış açıları biter ve en derin benliği ile temasını kuran ruh, artık evrensel bir entelektüel olarak bir başka boyuttaki tekâmülüne başlar. Dünyasal karma bitmiştir.

Ruhun formdaki estetik arayışı tükenmiştir. İlksel monat, ilahi Tanrı'ya dönmüş ve kâinat bu deneyimden yeni bir tezahürün şafağına kadar alması gereken tüm dersleri almıştır.





## EZOTERİK ASTROLOJİ VE YEDİ IŞIN

Astroloji, günümüzde, kişisel ve dünyevi işlerden ruhsal gelişime kadar çok geniş bir yelpaze içerisindeki kavramlara odaklanan ekollere sahiptir. Bütünleşme ve birliği sağlamaya çalışan psikolojik astroloji gibi daha ciddi uygulamalar da dahil olmak üzere bu ekollerin hepsinde, astrolojik mekanizmanın çalıştırılması için kullanılan bazı araçlar vardır.

Ezoterik, dar anlamı ile "içsel, içeriden gelen" demektir. Daha geniş anlamı ile "seçilmişler için olan, bu kişiler tarafından anlaşılan"dır. Bu, ayrımcılık veya elitizm olarak algılanmamalıdır. Geniş anlamda ifade edilen; okült olanların; bunu ortaya çıkarmak için ruhsal yolda çalışmalarda bulunan ve emek sarf eden kişilerin erişebileceği kavramlar olduğudur.

Okült de benzer şekilde her ne kadar medyada olumsuz yan anlamlarla ilişkilendirilmekteyse de, dar anlamda "gizli", daha geniş anlamda da "doğası, alışılmış bilgiler ile kavranamayan" demektir.

Ezoterik astrolojideki en önemli araçların başında "Yedi Işın (veya Işık) Bilimi" gelir. Bunun temelindeki görüş, yedi farklı kozmik kaynaktan gelen yedi farklı enerji akımının Güneş Sistemi içerisine girdiği ve içerideki tüm yaşam formlarını belli yollarla "şekillendirdiği"dir.

Ezoterik astroloji her zaman daha geniş bir bakış açısı benimseyerek Güneş Sistemi'ndeki küçük bir gezegende, kısa bir yaşam içerisindeki belli günleri incelemek yerine, daha büyük bir solar yaşam içerisinde önemli bir güç merkezi olma niteliği taşıdığımız düşüncesinden yola çıkarak yapılanmıştır.

Yedi Işın kavramı, astrolojideki kayıp yapbozun parçası olarak da görülebilir. Gezegenler bu enerjilerin taşıyıcısı olup, söz konusu ışınlarla farklı "rezonansları"





olan Zodyak burçları ile birlikte bu enerjileri Dünya'ya iletmektedirler.

Işınlar kendi başlarına incelenebilirler. Zaten bu şekilde yapılan detaylı araştırmalar sonucunda ezoterik psikoloji dalı doğmuştur. Geçen yüzyılın en önemli psikologlarından olan Roberto Assagiaoli de psikosentez tekniklerini, Yedi Işın kavramından yola çıkarak geliştirmiştir.

Hangi ışının hangi bedenle ilişkili olduğunu anlamak, profesyonel ezoterik astrolog olmayanlar için oldukça zor olabilir. Kişisel yapı haritası oluşturmak için gerekli olan bu işlemin en sonunda, "Işın Yapısı" bilgisi edinilmesi amaçlanır.

Örneğin, fiziksel bedeni 7. Işın, astral bedeni 6. Işın, mental bedeni 4. Işın olan bir kişi, 2. Işın ruhuna ve 3. Işın kişiliğine sahip olabilir. İşte bu beş ışın, kişinin "Işın Yapısı"nı ortaya koyar.

## 1. IŞIN - İRADE VE GÜÇ

**Olumlu Özellikler:** Güç, cesaret, doğruculuk, güvenilirlik, geniş görüşlülük.

**Olumsuz Özellikler:** Sertlik, soğukluk, gurur, zalimlik, kendini beğenmişlik.

• Politikacılar, okültistler, liderler, kâşifler, yöneticiler.

## 2. IŞIN - SEVGİ VE BİLGELİK

**Olumlu Özellikler:** Sükûnet, güç, dayanıklılık, sezgisellik, doğruluktan hoşlanmak.

**Olumsuz Özellikler:** Soğukluk, umursamazlık, kendine acıma, korku, sırf sevilmeyi sevmek.

• Öğretmenler, şifacılar, hizmetçiler, hümanistler, hayırseverler.

## 3. IŞIN - AKTİF ZEKÂ

**Olumlu Özellikler:** Geniş düşünce, içtenlik, açık zihin, planlama, temkin, sabır.

**Olumsuz Özellikler:** Zekâyla aşırı gurur duymak, eleştirellik, gizli işlere girmek, hilekârlık.

• Filozoflar, astrologlar, matematikçiler, tarihçiler, ekonomistler, işadamları ve işkadınları.

## 4. IŞIN - ÇATIŞMA YOLUYLA UYUM

**Olumlu Özellikler:** Sevecenlik, sempatiklik, cesaret, adanmışlık, eli açıklık, hızlı çalışan akıl.





**Olumsuz Özellikler:** Fazla endişe, benmerkezcilik, korkaklık, savurganlık, sık ruh hali değişimi.

• Sanatçılar, mimarlar, psikologlar, arabulucular.

## 5. IŞIN - SAĞLAM TEMELLİ BİLİM

**Olumlu Özellikler:** Sebat, mantık, isabetlilik, rasyonel ve güçlü zekâ.

**Olumsuz Özellikler:** Sert eleştirellik, sempati eksikliği, gurur, kendini beğenmişlik, önyargı, soğukluk.

• Bilim insanları, araştırmacılar, analistler, mucitler.

## 6. IŞIN - ADANMIŞLIK VE İDEALİZM

**Olumlu Özellikler:** Adanmışlık, duyarlılık, sezgisellik, sadakat, sevecenlik.

**Olumsuz Özellikler:** Bencillik, kıskançlık, öfke, bağnaz, dar görüşlülük.

• Bakanlar, mistikler, misyonerler, hatipler, dindar kişiler.

## 7. IŞIN - TÖRENSEL DÜZEN

**Olumlu Özellikler:** Güçlülük, sebat, cesaret, derinlik, pratiklik, özgüven.

**Olumsuz Özellikler:** Gurur, sabit fikirlilik, dar bakış açısı, bağnazlık.

• Yöneticiler, tasarımcılar, devrimciler, büyücüler, inşaatçılar.

Tüm yaşamlar, ister insan, ister hayvan veya bitki; hatta kurumlar ve şehirler bu Yedi Işın tarafından şekillendirilir. Tüm ışınların; 2 bin 160 yıllık astrolojik döngülerle, 25 bin 920 yıllık Büyük Yıl'la ve Hindu ustalarının gizli Yuga döngüleriyle bağlantılı ayrı döngüleri de bulunmaktadır.

Ezoterik astrolojinin "bilimlerin bilimi" olduğunun söylenmesi, onu yüceltmek için değil, tüm canlı varlıkları –gezegen, ışın, insan– birbirine bağladığı içindir. Canlı varlıkların nitelik ve enerjilerini tanımlayarak birbirleriyle ne şekilde etkileşim içinde bulunduklarının da kavranmasını sağlar. Bu nedenle gerçek bir ilişkiler bilimi olma özelliği taşır. İnsan ilişkileri, gezegensel ilişkiler, Zodyak ilişkileri ve yıldız ilişkileri ile tümünün bir arada ele alınması, hep ezoterik astrolojinin konularındandır.





Ezoterik astrolojinin, ışınlarının daha iyi anlaşılabilmesi için bu enerjilerin nereden doğduğu ve daha büyük bir kozmos içerisinde ne şekilde işlev gördüğünü açıklayacak bazı basit kavramların da dile getirilmesi gereklidir:

**1.** Tüm Güneş Sistemi, içindeki her şey ile birlikte canlı bir organizmadır. İçerdikleri, yani nispeten "küçük yaşamlar", daha büyük bir bedenin hücreleri olarak düşünülebilir. Burada önemli olan ister insan bedeni, ister bir asteroit veya kuyrukluyıldız olsun, Güneş Sistemi içerisindeki tüm varlıkların, ilkel mineral bilinçten insan ruhuna, hatta Güneş ve gezegenlerdeki "tanrılara" kadar geniş bir yelpaze içerisinde değişen belli bir zekâya sahip olmalarıdır.

İnsanlarda nasıl çakralar, yani enerji merkezleri varsa, Güneş Sistemi'ndeki 7 ana gezegen de aynı görevi görür. Güneş Sistemi'nin kendisi de aynı şekilde, Solar Logos denilen etkileyici bilincin içinde vücut bulduğu büyük bir enerji merkezi veya çakra olarak düşünülebilir.

**2.** Kadim bilgelik, bize, Güneş'imizin, diğer altı yıldız ile birlikte müşterek bir yapı meydana getirdiğini aktarmaktadır. Bu yapı, kendi içerisinde devamlı evrimler geçiren son derece büyük bir kozmik

varlıktır. Bu 7 yıldız, evrimleri sürecinde devamlı olarak enerji yaymaktadırlar. İşte yayılan bu enerjiler, Büyükayı takımyıldızının 7 büyük yıldızı tarafından emilmektedir. Tüm dünyadaki mitlerde eril ilke ile ilişkilendirilen Büyükayı takımyıldızından daha sonra yayılan ışın enerjileri, dişil ilke ile özdeşleşen Pleiades'in yıldızları ile bir araya gelirler. Anne ve Baba'nın birliğinden doğan çocuk Sirius da bu takımyıldızlarla birlikte sistemimizi etkileyen bir "güçler üçgeni" meydana getirir.

**3.** Küçükayı takımyıldızı üzerinden aktarılan bu enerjiler, Zodyak takımyıldızları (Zodyak burçlarıyla karıştırılmamalıdır) tarafından çekilirler ve değişimlere uğrayarak Güneş Sistemi'ne doğru akmaya devam ederler.

**4.** Güneş, bu enerjilerin giriş kapısıdır. Bu noktadan sonra yedi enerji, sistemin "yedi kutsal gezegenine" çekilirler ki bu gezegenler, Büyükayı'nın yedi yıldızının prototipleri olarak söz konusu enerjiler için taşıyıcı görevi görürler. Kadimlerin "kutsal gezegenleri" arasında sayılmayan diğer 5 gezegen de aynı enerjileri taşırlar.

**5.** Gezegenler sürekli olarak Güneş çevresinde dönerek büyük manyetik güçler yaratır ve söz konusu





enerjileri Dünya'ya aktarırlar. Güneş ve Ay'ın fiziksel, duygusal, zihinsel etkileri zaten bilinmektedir; gezegenlerin ise fizikselden daha çok psişik ve psikolojik etkileri vardır.

**6.** Zodyak burçları, Zodyak takımyıldızlarından farklı olup, bir elektromanyetik motif veya düşünce formu olarak algılanabilir. Görünmez bir yansıma niteliği taşıyan bu burçlar, takımyıldızlardan gelen enerjileri odaklayan kavramlardır. Zodyak, Dünya'nın astral bedeni olarak düşünülebilir. Bu şekilde, gözlemlenemez enerjiler, gelişmekte olan duyu dışı algılamamız ile algılanabilir hale gelirler.

**7.** Enerjiler, Dünya'ya eriştikleri zaman; ışınların, gezegen ve burçların enerji motiflerinin bir araya getirdiği bir kombinasyona sahiptirler. İnsanlara dağılmadan önce Dünya'nın çakralarından, yani enerji merkezlerinden geçerler.

**8.** Enerjiler insana eriştikleri zaman, çakralardaki en düşük dirençli noktalar bulunur. İnsan bedenindeki yedi büyük çakrayı meydana getiren iç salgı bezleri, dünya üzerindeki en gizemli olgunun meydana geldiği, yani anlaşılması bile zor olanın, insan bedeni içerisindeki gözlemlenebilen güçlere dönüştüğü yerdir.

İç salgı bezleri harekete geçirilince kan dolaşımına hormon salgılanmaya başlar. Bu hormonlar, fizyolojik büyüme ve psikolojik davranışlar için katalizör görevi görürler. İşte bu şekilde de astrolojik etkiler, insan yaşamı üzerinde etkiler gösterirler.



## YILDIZLAR VE ELEMENTLER

Ezoterik astrolojiyi anlayabilmek için astrolojinin diğer ezoterik disiplinlerle kesişmesine de bakmak gerekmektedir.

Temel astroloji bilgisi alan burçların dört element ile ilişkisini bilirken bunu bir adım öteye taşıyarak, yıldızlar ve dört element ilişkisini incelemekte fayda vardır. Bu okuyucuya çok daha geniş bir perspektiften görme olanağı sağlayacaktır.

Eski çağlardan beri gökyüzündeki sabit yıldızların çeşitli konularda, farklı şekillerde kategorize edildiğini görürüz. Ptoleme'ye kadar indiğimizde sabit yıldız kataloglarının kendi içinde analitik, görsel veya elementsel olarak sınıflandırıldıkları biliniyor. Spiritüel astroloji sisteminde; sabit yıldızlar takvimsel niteliklerden ziyade olasılıklardan çok, çeşitli kombinasyonlar içinde olacak gerçekliği veya henüz gelecekte şekillenmemiş, fakat şekillenecek olanı sembolize eden gökyüzü

hareketlerine çok fazla değinilmiştir. Zaten ezoterik astroloji ile spiritüel astrolojiyi ayıran en önemli fark budur. Ezoterik sistem teozofist bakış açıları ve Blavatsky'ci düşünce sistemleri ile birlikte makrokozmosun mikroda kendini gösterirken sergilediği görüntüleri, Güneş Sistemi üzerindeki açılımlarını ve spiritüel etkilerini incelemiştir. Şu an için bilimsel olarak ispatlanamayan fakat zamanında çeşitli astronomlar tarafından görüldüğü hipotezine dayanan Lillith, mitolojik gezegen Vulkan'da olduğu gibi... Oysa ezoterik/spiritüel astroloji, bu gerçekliklerin tam anlamı ile kesinlik ifade etmediğini, gerçeğin bir şekilde dünyamızın üzerine düşen tüm sabit yıldız, nebula, gaz bulutu sistemlerinin yakınına giren kuyrukluyıldızlar ve ana gezegenlerde saklı olduğu gerçeğini izler. Klasik Batı tekniklerine göre farkımız, Batı tekniklerinde kullanılmayıp Hint yogalarına benzeyen, sabit yıldız ve gezegen kombinasyonları kullanmamız gerçeğidir.

Çalışmalarımda son yüzyılda açıklanmaya çalışılan orta noktalar veya midpoint aksları teorilerinden çok, sabit yıldız kombinasyonlarının, gezegenler ile yaratmış olduğu çeşitli açıların, analitik kombinasyon kalıplarının, şaşırtıcı bir şekilde kadersel eşzamanlılıklara ve olayların şekillenmesine sebebiyet verdiğini gördüm. Bu nedenlerden dolayı, alttaki yazıyı okurken çok dikkatli olmanızı, açı kalıplarındaki maksimum



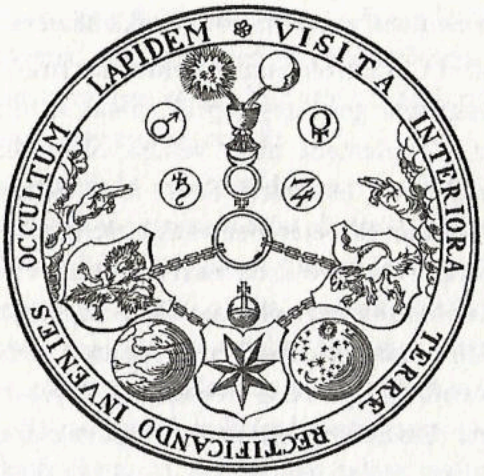


orb uzaklığının 1° olduğunu unutmamanızı hatırlatmalıyım. Elementsel yıldızlar 1. kadirden ve çok güçlü oldukları için kavuşumları gibi karşıtlarının da incelenmesi gereklidir. Diğer sabit yıldızlardan istisna olarak su tabiatlı sabit yıldızların 120, 90, 45, ve 60'lık açılarının maksimum 1 derece orb ile incelenmesi bazı horoskoplarda hayati önem taşıyabilir.

Gökyüzünde hayatın, varoluşun ve yaşamın birbirleri ile dönüşüm kuralına göre hareketi sağlayan, atmosfer sınırlarına kadar kendi realitemiz ve aklımızın algıladığı sınırlarda dört ana element ve bir katalizör element vardır. Bu elementler sırası ile ateş, toprak, hava ve sudur. Katalizör elemente de eter, akaşa, boşluk gibi tradisyonlara göre çeşitli isimler verilebilir. Bizler beşinci elementi eter elementi olarak kullanırız.

Kadim Çin astrolojisinde elementler sırası ve üretim döngüsüne göre ateş, toprak, metal, su ve ağaçtır. Burada hava elementi metal ve ağaç olarak ikiye bölünmüştür. Batı sistemlerinde ise hava elementi olarak bildiğimiz gaz; eter elementi, bizlerin astrofizikte ifade ettiği enerjiyi oluşturması açısından önemlidir. O zaman burada eteri, olaylar ve kavramları birbirleri ile çeşitli dönüşüm döngülerine sokan A elementini, B elementine, B'yi ise C elementine, C'yi ise D elementine dönüştüren katalizör değişken olarak görebiliriz.

Dünya üzerinde Çin, Tibet, Hint astrolojisinin "güney yoga" sistemleri, Burma Mahabata sistemi, mistik Nepal astrolojisi dediğimiz tüm sistemler, 5 element ile döngüyü kabul eder. Oysa Batı sistemi, kendi içindeki 4 elementi, 4 mevsim döngüsü ile açıklama gerekliliğinden dolayı mevsim döngüleri içindeki 4 ana mevsim ve onu oluşturan 3 hal ile açıklamaya çalışır. Aslında Batı kendi içinde, önemli doğruluklara ve sadeliklere sahipken, Doğu'nun tabiat inancı ve insanın tabiatın aynası olduğu görüşü ile şekillenen sistemlerde 5'li elementel gruplar kullanılmış, neredeyse Çin astrolojisi hariç elementel döngülerin kullanımı ile ilgili istatistiksel, kabul edilebilen, düzgün kaynaklar, varsayımdan öteye gidememiştir.








Büyük üstat Max Hendel ve diğer büyük üstat Rudolph Steiner'in yapmış olduğu çalışmalarda Batı astrolojisinin ana tekniklerinin beşli elementel tablolar ile kullanıldığını görürüz. Fakat bu tablolar yalnızca sistemin içindeki gezegenlere ait olmamakla beraber görünebilir. Tümleşik, tüm sabit ve takımyıldız sistemlerini kapsar. Bildiğiniz gibi burçlar, birkaç takımyıldızın birleşimi sonucu oluşurlar. Takımyıldızlar ise gökyüzü içinde diğer kardeş yıldızlar ile beraber, gözün görme mesafesinde anlamlı gökyüzü şekilleri olarak adlandırılabilir. Aslında pek çok takımyıldızın içindeki sabit yıldızlar, o takımyıldız gruplarının içine dahil olmamaktadır. Örnek olarak Ursa Major takımyıldızını (Büyükayı) verirsek, bu parlak 7 yıldızlık grup içindeki Mizar ile Talitha'nın bize uzaklıkları arasında en aşağı 26 ışık yılı fark vardır. Mesela Mizar'ın bizden uzaklığı 74 yılken, Talitha'nın uzaklığı 48 ışık yılı kadardır. Biz göz ile gördüğümüz grubun parçası olarak kabul edilen sabit yıldızlara, takımyıldız diyoruz.

Aslında şöyle de söyleyebiliriz: Gökbilimciler, kolayca adresleyebilmek için gökyüzünü çeşitli büyüklükte parsellemişler ve bunlara genellikle mitolojik kökenli isimler vermişlerdir. Parsellerin her biri bir takımyıldıza (constellation) karşılık gelir. Kuzey ve güney yarımküreler dahil, bütün gökyüzündeki takımyıldız parsellerinin sayısı 88'dir. Herhangi bir gecede

gökyüzüne bakıldığında bunlardan bulunduğumuz yarıküreye göre, 40 kadarı görüş alanımız içindedir. 88 takımyıldızdan bir kısmı Güneş'in yıl boyunca gökyüzünde hareket ediyor gibi göründüğü, yol boyunca sıralanmış takımyıldızlar olup (ekliptik) bunlara burçlar denir.

Burçlar üstte az önce belirttiğimiz gibi doğu-batı istikametindeki takımyıldızların kuzey-güney istikametindeki takımyıldızlar ile birleştirilmiş olan büyük takımyıldız gruplarını oluştururlar. Bunların sayısı, Yılancı burcunun da bir kısmının Akrep burcuna dahil edilmesi ile beraber 12'dir. Yılancı'yı özel bir burç kabul edersek 13'tür. Geleneksel bakış açısı ile Yılancı takımyıldızı ayrı bir takımyıldız kabul edilmeyip Akrep'in bir kolunu oluşturduğu için tüm eski geleneklerde Zodyak takımyıldızları 12 ile sınırlandırılmıştır.

Gökyüzünde sabit yıldızlar hakkında bilinmesi gereken ilk şey, tüm yıldızların aynı parlaklıklara sahip olmadığı ve parlaklıklarını tanımlamak için kadir (magnetüd) sisteminin kullanıldığıdır. İyonyalı filozof ve bilimadamı Hiparkhos (MÖ 2. yy), yıldızların ne kadar parlak olduğunu bir diğeri ile karşılaştırarak anlamaya çalışmış ve kayıtlarında bu sistemi kullanmıştır. Hiparkhos, yaklaşık 450 yıldızdan oluşan bir katalog derleyerek, bu katalogdaki yıldızları 6 parlaklık sınıfına





magnetüd veya kadir ile ayırmıştır. Onun kataloğundaki en parlak yıldızlar 1. kadir yıldızlar olarak adlandırılır. Sonraki en parlak grup, ikinci kadir yıldızlar olmak üzere devam eder. Açık ve karanlık bir gecede, yalnızca çıplak gözle yapılan gözlemlerde görülebilen en sönük yıldızlar 6. kadir yıldızlardan oluşmaktadır. Bu sistemde en büyük kadir numarasının en sönük yıldıza karşılık gelmektedir. Her kadire karşılık gelen parlaklık, kendinden bir sonra gelen kadir numarasına karşılık gelen parlaklıktan 2,5 kez daha parlaktır. Böylece en parlak yıldızlar 1 kadir, çıplak gözle görülebilen en sönük yıldızlarda 6 kadirdir. Astrolojik gözlemlerde kullanılan gözlem aracı çıplak göz olduğu için görülebilen sönük yıldızların sayısı en iyi koşullarda 2 bin civarıdır. 2 bin yıldızdan 30 tanesi 1. kadirden yıldız olup o anki çağa, konuma ve sideral zamana göre kadir derecelerinde farklılıklar göstermektedir.

Yıldızlar neredeyse hiç yer değiştirmezler. Ortalama 70 yılda 1 derece. Geceleyin gördüğümüz yıldızların düzeni birkaç bin yıl boyunca birbirlerine çok belirgin farklılıklar göstermeyecektir. İşte yıldızlar, bu süreklilik ve kendine ait özel değişken grupları ile gezegenlerden şekil, hareket ve renk olarak ayrılırlar. Bu sayede pek çok eski kültüre ait mitoloji ve masallarda kendilerine farklı yerler edinmişlerdir.

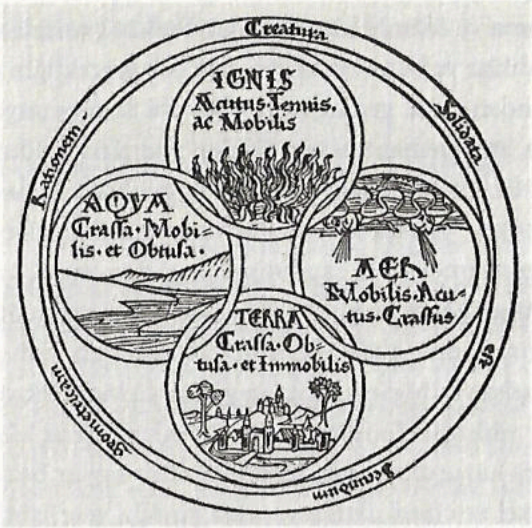
Yıldızları ana gezegen, renk grupları ile birlikte düşünen eski astrologlar, gökyüzündeki yıldız renklerinin gezegen renkleri ile beraber bir senkronizasyon içinde olduğunu gözlemlemişlerdir. Örneğin gökyüzündeki en yüksek konumunda beyaz dev Sirius ile Venüs, büyük, beyaz, parlak bir nokta olarak görünmektedir.

Mars'ın en parlak konumunda, kızıl kraliyet yıldızı Aldebaran'a, renk olarak benzemesi yıldızların eski astrolojik geleneklerde etkileri ile gezegen etkileri arasında tayfsal bir yakınlık olduğunu düşündürmüştür. Bizler, spiritüel astrolojide yıldızların niteliklerini tıpkı benzedikleri gezegene dair karakteri de kapsayacak şekilde aynı değer ve şekillerde kullanmaktayız. Bizim sabit yıldızlarda kullandığımız, klasik ve antik tüm sistemlere göre farkımız, her bir elementin farklı yıldız gruplarını temsil ettiği gerçeğini bilmemizdir. Örneğin ateş grubunda yıldızlar, kırmızı ve hoş bir turuncu renkte olup; etki ve gücünü parlaklığının kırmızıya yakınlığı ile doğru orantılı olarak göstermektedir. Zaman zaman horoskopları incelediğimizde, elementler bağlamında bazı kişilerde element eksikliklerini görürüz. Mesela, pek çok horoskopta su elementinin olmadığını gözlememe rağmen, su elementinin temsilcisi gezegenlerin, su evlerinde güçsüz ve zayıflık gerçekliğine rağmen kişilerde ciddi duygusallık, romantizm, sanatçılık ve artistik yetenekler olduğunu gözlemledim. Bu





tip kişilerin haritaları incelendiğinde, gezegen görünümleri hariç, suyu temsil eden sabit yıldızlar ile suyu temsil eden gezegenler çeşitli açılar ile birbirlerine görünümler almaktadır.




## Ateş Elementini Temsil Eden Yıldızlar

Ateş elementini temsil eden yıldızlara, Persler'in 4 büyük kraliyet yıldızı, Aldebaran, Antares, Regulus ve Fomalhaut yıldızlarını örnek olarak verebiliriz. Ateş elementini oluşturan yıldızların gökyüzündeki renkleri kırmızı, kırmızıya dönük turuncu ve ateş ile suyu

birlikte temsil eden mor renkli yıldızlardır. Bunlar etkilerini ani ve hızlı bir şekilde gösterip kadersel olayları olabilecek, yıldızın niteliğindeki Mundane Astroloji'de (Dünya Astrolojisi) büyük olayları göstermeleri açısından çok önemlidir. Orman yangınları, patlamalar, yaralanma ve ölümle biten kazalar, bunun yanında ateşli hastalıklar ve buna benzeyen, pek çok gerçekliğin oluşmasından önce gerçekleşen gökyüzü kombinasyonlarında, ateş elementini temsil eden yıldızların olduğunu görürüz. Bu sert etkili yıldızlar, çoğunlukla önüne geçilemeyen, yüksek aktiviteleri ve kadersel olayları bizlere göstermektedir. Yapılmış olan gözlemlerde Antares ile Güneş kavuşumuna sahip kişilerde, sporculuğun ve sporun beden aktivitelerinin çok belirgin olduğunu görmekteyiz. Mesela Toliman yıldızı da Mars etkisindeki bir yıldızdır. Toliman yıldızı 29° Akrep 29 ile Mars ve Güneş kavuşumlarında kişiliğin hatırı sayılır bedensel zihinsel ve cinsel aktivasyonlara girdiği, enerjisini kullanmayan ana kişiliğin ise saldırganlaştığı görülmüştür. Ateş yıldızları her zaman Mars karakterinde olmayıp, turuncuya kaçanları Regulus gibi Satürn karakterinde olup, bilimsel düşünmeyi, bir olaya başlamadan önceki derin düşünceyi, bizlere gösterip, sağlıklı düşünmemize sebebiyet veren yıldız tipleridir.

Buna bir örnek verirsek, pek çok politikacıda ve hükümdarda gördüğümüz Güneş, Nunki (10° Oğlak 59)





kavuşumlarında gördüğümüz güçlü zekâ, kudretli akıl ve yönetme kabiliyeti verir. Turuncu yıldızlara, "ateşin toprağı" veya "topraktaki ateş" denilmesi ilginçtir ki bu karakterdeki yıldızların daha ziyade, gerektiği takdirde şiddet uygulayan fakat o derecede de adil olan yöneticilerde görülmektedir.

## Toprak Elementini Temsil Eden Yıldızlar

Bu grup yıldızlar, renk olarak kesif, artık turunculuğunu kaybetmiş, sarı ile turuncu arasında ve tam sarı yıldızları oluştururlar. Örneğin, bizim Güneş'imiz kadim Çin astrolojisinde de gördüğümüz gibi sürekli değişmekte olan Lo Shu karesi hareketlerinin esas merkezine toprak elementini almaktadır. Ve Lo Shu karesinin bir diğer ismi olan Satürn karesi de, toprak elementi bir gezegen ile anılmaktadır. Satürn'ün rengi olan gökyüzündeki sönük sarı ile Jüpiter'in rengi olan turuncu, içindeki tüm renk skalasını temsil eden renkler toprak elementini gökyüzünde vurgular. G2 sınıfı bir yıldız olan Güneş'imiz parlak sarı bir yıldızdır.

Bu sebeple biz yaşadığımız Dünya'yı mental ve spiritüel olarak görmektense, toprak elementinin temsil ettiği mantıksal gerçekler ile bakarız. Toprak elementine sahip

yıldızlar, en önemlisi yeryüzünde olabilecek, toprak ile ilgili felaketleri göstermesi açısından önemlidir. Bunlar depremler, toprak kaymaları, büyük kıta hareketleri, yanardağ patlamaları olarak adlandırılabilir. Buna örnek olarak, Rasalgethi 14 Yay 45 yıldızının korneparhos 01 Yay 05 yıldızının, 05 Akrep 33'te bulunan Canbalia yıldızının etkilerini gösterebiliriz. Bu yıldızların depremler, toprak kaymaları ve ekinleri yok eden kuraklıklarla ilgili olanları vardır.

## Hava Elementini Temsil Eden Yıldızlar

Gökyüzünde belirgin olarak gözle bakıldığında rengi bize parlak beyaz olarak görünür. Bu yıldızlara örnek olarak Sirius'u (ak yıldız) verebiliriz. Sirius yıldızının rengi beyaz, kış dönemlerinde ise gökyüzünde en yüksek konumunda mavi-beyazdır. Eski Mısır'da Nil'in yıldızı ya da İsis'in yıldızı olarak anılan Sirius, her yıl en uzun günün şafağı sökmeden hemen önce görünmesi, Eski Mısır'daki tarımın ve tüm yaşamın kaynağı Nil'in su taşkınları ile deltasından taşacağının habercisiydi. Sirius gibi ak mavi-beyaz yıldızlar hava elementinin temsil ettiği gibi insana yardımcı olacak doğal, su ve verimlilik ile ilgili döngüsellikleri göstermesi açısından çok önemlidirler.





Sirius'un su ağırlıklı hava grubu olduğunu söyleyebiliriz. Hatta öyledir ki MÖ 3000'den itibaren tanrıça İsis'in ruhu olduğu düşünülen Sirius'un güneşin hemen önü sıra doğuşu, tapınak duvarlarında resmedilmiştir. Dendera'daki İsis Hathor tapınağında şöyle bir şey yazar: "Haşmetli İsis Hazretleri, yeni yılın ilk gününde bu tapınağı aydınlatır ve ışıkları ufuktaki babası Ra'nın ışıklarına karışır."

Ra'nın Mısır'ın Güneş Tanrısı olduğunu kabul ettiğimizde bu yazıttan Eski Mısır'da yeni yılın Sirius'un güneş ile birlikte doğduğu gün başladığını anlıyoruz. Sirius, Canis Major takımyıldızının (Büyük Köpek) en parlak yıldızıdır. Sirius'un göksel bir köpek ile ilişkilendirilmesi, Babillilerden eski Türk uygarlığına kadar uzanmaktadır.

*İlyada Destanı*'nda Kral Priamos'un Troya şehrinin surlarından öfkeli Akhilleus'un Troya Ovası'ndaki yürüyüşünü seyretmesini betimleyen çarpıcı bir pasaj yer alır: "Hasat zamanı ortaya çıkan bir yıldızdır o, ışıl ışıl; gece karanlığında yıldız ordusunun içinde parlaklığı ile öne çıkan insanların avcının köpeği adını verdikleri yıldız, hepsinin en parlağıdır o, o alamet olmuştur kötü şeylere, çok dertler getirir çaresiz insanlara."

Burada enteresan bir şey görmekteyiz. Sirius gibi büyük ak yıldızlar, analitik aklı, iletişimi, toplumsal

ilişkileri, bunun yanında da kültürel ve entelektüel gelişmeyi temsil eder. Hava grubu yıldızlar aslında birkaç tane özel kombinasyon hariç, birleştikleri gezegenlere çok olumlu etkiler veren ve etkilerini birkaç kat güçlendiren yıldız tipleridir. Belirli dönemlerde, gökyüzünde görünmeleri şansı, mücadele eden ve entelektüel bilgi sahibi olanın, mücadelesinde hak ettiği gerçeklikle karşılaşacağını haber vermesi açısından çok önemlidir.

Yukarıdaki pasajda gördüğümüz gibi eski Yunan ve Roma kentlerinde Sirius'un zararlı etkilere sahip olduğu düşünülürdü. Vergilius *Aeneis*'te şöyle yazar: "Köpek yıldızı o yakıcı takımyıldız ki kuraklık ve hastalık getirir, marazlı insanlara doğar yükselir ve üzer insanı tekinsiz ışığı ile."

Mali'de yaşayan Dogon kabilelerinin Sirius'un gökyüzündeki hareketlerine göre, bir takvim geliştirdiklerini tıpkı Mısır'da olduğu gibi zamanın, ekinlerin ve yaşayan insana yararlı tüm hayvanların koruyucusu olan Sirius'a çok özel bir önem verdikleri görünmektedir. Bu tip örnekleri Kuzey Avrupa ve Meksika hariç tüm kültürlerde görürüz.

Sirius'un güneşle birlikte yükselmesiyle başlayan temmuz ve ağustos ayının yakıcı sıcakları bu parlak yıldızın uğursuz etkisi olarak yorumlanmış, bu etkinin insanlarda sarıhummaya, tifüs ve dizanteriye,





köpeklerde ise kuduza neden olduğu düşünülmüştür. Dante'nin köpek günlerinin büyük gazabından söz ettiğini bildiğimize göre bu fikirlerin Rönesans'a kadar yaygınlığını koruduğu düşünülebilir. Sirius gibi hava elementini temsil eden yıldızlara örnek olarak, Terazi burcundaki Spica, Boğa burcundaki Elektra, Asterope, Yay burcundaki Sabık, İkizler burcundaki El Nat, Kova burcundaki Altair, 23 derecede Oğlak burcundaki Denebokap, 2 derece Koç burcundaki Deneb Kaitos gibi yıldızlar verilebilir. Bu yıldızlar, tarım toplumlarında ekin ve hasat zamanlarını göstermeleri açısından önemli yerlere ve konumlara sahiptirler. Kişiliğin horoskopundan entelektüel çalışmaların sonucunda alacağı ödülleri, geçmiş yaşamlardan bu yaşama getirmiş olduğu ruhun düşünce kalitesini, araştırmacılığı, bir çocuğun eğitiminin hangi şartlarda geçeceği açısından önemlidir.

Hava grubu yıldızlarının çeşitli toplum ve kültürlerde farklı etkiler ile tanımlanması düşündürücüdür. Örneğin, Sirius tüm Afrika, Mısır, Güney Hindistan, Avustralya gibi ekvatora yakın enlem derecelerinde çok yararlı ve büyüten, destekleyen entelektüel bir anne olarak temsil edilmiştir. Mısır'da, yukarıda bahsettiğimiz İsis sembolünü örnek olarak verebiliriz. Oysa Avrupa'da Sirius'un etkileri ve rengi konusunda çok hızlı bir değişimin ipuçlarını veren ilginç bir paradoks

vardır. Cicero, Horatius ve Seneca gibi birçok klasik yazar, Sirius'tan kırmızı bir yıldız olarak söz etmiştir. İskenderiyeli büyük gökbilimci Ptoleme, daha da ileri giderek Sirius'un ateş kırmızısı bir yıldız olduğunu nitelendirmiştir. Oysa Arap gökbilimci Abdurrahman Es-Sufi, Ptoleme'den yaklaşık 850 yıl sonra MS 925 yılında hazırladığı yıldız kataloğunda Sirius'u beyaz bir yıldız olarak sınıflandırmıştır. 13. yy pastoral şarkılarından derlenen *Carmina Burana* adlı eserde Sirius'un beyazlığı fildişi ile karşılaştırılmıştır. 1391 yılında, Geoffrey Chaucer Sirius yıldızına Arapların Al-Habur (güzel beyaz) yıldızı dediklerini bizlere iletmiştir.

Tuhaftır ki Sirius gibi bir yıldızın renginin kırmızı veya beyaz olduğu konusunda eski zamandaki tarihçilerin hemfikir olmadığını görüyoruz. Sirius, Güneş'ten 23 kat daha parlaktır. Çapı, Güneş'in 1,8; kütlesinin ise 2,5 katı olan Sirius, mavi-beyaz bir yıldızdır. Yüzey sıcaklığı 10 bin derece civarında olup, bize olan 8 ışık yılı uzaklığı ile Güneş'e en yakın 5. yıldız, çıplak gözle görülebilen Alpha Centauri'den sonra da en yakın 2. yıldız, son olarak kuzey yarımkürede görülebilen en parlak ve en yakın yıldızdır. Bilhassa, kuzey yarımkürede, Orion'un (Avcı) güney yönünde ocak ve şubat aylarında en yüksek pozisyonunda bulunur. Avcı'nın sol altında Sirius'un pırıltısını seçmek, amatörler için bile çok kolay bir gökyüzü gözlemidir.





Sirius yıldızı kendisinden kat kat küçük, cüce eşi Sirius B ve Sirius B'den yaklaşık 2 kat küçük olan kırmızı küçük kardeşi Sirius C ile birlikte bir yıldız grubu oluşturan Sirius A, gökyüzünde gözle seçilebilen, gözle fark edilebilen parlak bir yıldızdır. Gökbilimciler, Sirius'un eşi Sirius B hesaba katılsa bile renk skalasının ancak yüz binlerce yıl içinde değişebileceğini bize söylemişlerdir.

Bunun yanında tarihteki İran kayıtlarında Çinli gökbilimci ve tarihçi, Simaquian (MÖ 91 civarı), Romalı yazarlar Higinus, Manillus, Avienus (MÖ 360), İspanyol ansiklopedici Sevillalı İzidorus (MS 610 civarı); Sirius yıldızının "büyük beyaz yıldız" olduğunu bizlere yazıları ile bildirmişlerdir. Sirius yıldızının ezoterik ve spiritüel astrolojideki önemi, kullanmış olduğumuz gezegen kombinasyonlarından bile öne çıkmaktadır.

Sirius'un kendi etrafında dönen iki adet kardeşi bulunur. Bunlardan Sirius B'nin (Beyaz Cüce) Sirius'un çevresinde dönen çok küçük bir yıldız olduğu bilinmektedir. Sirius C'nin ise Sirius B'den yaklaşık 4 kat uzaklıkta bulunan bir nötrino yıldızı olduğu astronomlar tarafından saptanmıştır. Görüldüğü gibi hava elementini temsil eden yıldızların renkleri konusunda, tarihsel kaynaklarda çelişkiler mevcuttur.

Bizler için Sirius, Altair, Spica gibi beyaz skaladaki yıldızları olumlu, insanların iyiliğine olan olayların

gerçekleşeceğini sembolize etmeleri açısından önemlidir. Hava yıldızlarının son yüzyılda çeşitli gezegenler ile yaptığı açı ve kombinasyonlarda gökyüzündeki ısı derecelerinde oluşan farklılıkların büyük hava kütlelerinin hareketlerini, rüzgârları, olabilecek çeşitli fırtına ve tayfunları göstermesi açısından kategorize edebiliriz. Bu yıldızların net ve parlak görüntüsü, gökyüzü üzerindeki termal değişiklikleri ve basınç değişimlerini bizlere göstermesi açısından önemlidir. Sirius'un en yüksekte olduğu temmuz ve aralık aylarında havanın çok soğuk veya çok sıcak olduğunu görmekteyiz. Mevsimsel döngüleri göstermeleri açısından hava yıldızları önemli döngülere sahip olup, daha çok incelendikleri takdirde farklı kombinasyonlarda kendilerini gösterecekleri sanılmaktadır.

## Su Elementini Temsil Eden Yıldızlar

Su elementini temsil eden yıldızlar; mavi, yeşil, mavi-beyaz veya yeşil-beyaz yıldızlardır. Bu tip yıldızlar astrolojik horoskopta Neptün Ay, nadiren de Venüs etkisine sahiptir. Bu yıldızlara örnek olarak Vega'yı verebiliriz. Vega, Lyra takımyıldızının (Çalgıcı) en parlak yıldızıdır.





Gökyüzündeki beşinci en parlak yıldız olan Vega, kuzey yarımkürede, yaz mevsiminde gökyüzündeki en dikkat çekici yıldızdır. Altair ve Deneb ile birlikte temmuz-ağustos aylarında yaz üçgenini oluşturarak gökyüzünde belirgin olarak kendini gösterir. Vega adı Arapça Nesr-i Vaki'den (Saldıran Kartal) türemiştir. Kuzey Avrupa'da Arp Yıldızı olarak da nitelendirilir.

Ortaçağ yıldız haritalarında Vakhi veya Veka gibi değişik adlar ile anılmıştır. Vega, Eagle takımyıldızının parlak-mavi, en büyük yıldızıdır. Yunancadaki adı, Eski Yunanlı şairlerin Tanrı Apollon'un, Orpheus'un Arp ya da Lir adlı çalgıları demek olan Kitara'ydı. Vega, aslında gökyüzünde Çobanyıldızı denilen yıldızdır. Gökyüzündeki tüm yıldızların mitolojik çeşitlemeler ile farklı isimlerde anıldığını biliyoruz. Vega gibi mavi-beyaz ışığa sahip olan Polaris dediğimiz Kutup Yıldızı'na ise çeşitli kültürlerde Demirkazık, Dümen Yıldızı ve etrafta dolaşmayan yıldız da denilmektedir.

Su elementine sahip yıldızlar çoğunlukla kuzey üst enlemlerinde bulunan yıldızlar olup, mundalini astrolojide su ve su ile ilgili olabilecek tüm değişimleri göstermesi açısından önemlidirler. En belirgin su yıldızları Vega, Polaris, Thuban, Rigel, Zaniah, Rasalhague, Capella, Alnilam, Alfard, Denebola, Markab ve Dubhe'dir. Su yıldızları kendileri içinde iki ayrı kategoriye

ayrılır, bunlar; değişken su yıldızları ve durağan su yıldızlarıdır.

Durağan su yıldızları; Vega, Polaris ve Thuban'dır. Üçü de Neptün karakterinde olup sanatçı ve duyarlı insanlarda büyük gezegenler ile kavuşumlarına rastlanır. Durağan su grubu yıldızlar, su gezegenleri Ay, Venüs ve Neptün ile kavuştuklarında çok önemli kabiliyetleri bize göstermeleri açısından önemlidir.

Örnek olarak önemli müzisyenlerin haritalarında bilhassa Vega'nın ve Thuban yıldızının baskın bir Venüs ile birlikte göründüğü unutulmamalıdır. Su tabiatındaki yıldızlar bize genler ile geçen yetenekleri ve soyağacından gelen kalıtsal özellikleri göstermeleri açısından çok önemlidir. Dünya astrolojisinde bu yıldızlar ile kavuşum yapan Satürn gibi zararlı gezegenlerin sudan gelebilecek zararları, ekinlerin çürümesini bilhassa da toplumları kırıp geçiren salgın hastalıkların başlangıç tarihlerini göstermeleri açısından önemlidir.

Su karakterindeki yıldız grupları güçlü olan insanlar, duyarlı ve çevrelerinden rahatlıkla etkilenebilen kişiliklerdir. Durağan su elementine sahip yıldızlar, kuzeyin üst enlemlerinde bulundukları için doğu-batı istikametinde hareket etmez, diğer yıldızlar gibi doğup batmazlar. Bilhassa temmuz ve ağustos aylarında





bu yıldızları, güneş battığı andan itibaren gökyüzünün tepe noktasında görebilirsiniz.

Değişken karakterli su yıldızlarına örnek olarak Rigel, Denebola, Markab ve Duphe'yi gösterebiliriz. Bu tip yıldızların diğer yıldızlardan farkı gökyüzünde orta enlem kuşaklarında oldukları için diğer yıldızlar gibi doğup batmalarıdır. Bu yıldızlar, diğer sabit gruplu su elementi yıldızları gibi karakterdeki duyarlı yönleri bizlere ifade ettikleri için ezoterik astroloji açısından çok büyük önem taşırlar. Enteresandır ki tüm su karakterli yıldızlar, ezoterik bilgilerde yaşamın kaynağı olarak nitelendirilirler. Bilim insanlarının yapmış oldukları son çalışmalarda Vega ve Vega benzeri olan Beta Ressam yıldızının etrafında gezegenlerin ve toz bulutlarının bulunabileceği düşünülmektedir. Hatta bazı bilim insanları gezegenlerin bu tip yıldızların çevresindeki alanlarda oluşmuş olabileceğini bile düşünmektedirler. Şu an için bu tip yıldızların çevresinde gezegenler olduğuna dair çok net bir kanıt olmamakla birlikte başka yıldızların çevresindeki yeni gezegen arama çalışmaları uzun yıllardır sürmektedir.

Su karakterli yıldızlar kişiliğin, ruhsal tekâmülünde gittiği yönü göstermesi açısından çok önemli yere sahiptirler. Özellikle bu yıldızlar ile kavuşum halindeki gezegenler, kişiliğin doğası hakkında bizlere çok sayıda

bilgi verir. Tabii ki pek çok genç astrolog arkadaşımızın bilmesi gereken şey, sabit yıldızlar ile ilgili yapılan çalışmaların çok fazla tecrübe ve bilgi gerektirdiğidir. Eğer siz bir Vega'ya Rigel'in temsil ettiği gerçeklikler ile bakarsanız, o zaman büyük hatalar yapabilirsiniz.

Değişken nitelikli su yıldızları, dünyasal deniz hareketlerini, olabilecek deniz kazalarını ve felaketlerini, su ile gelen hastalıkları anlatması açısından çok önemlidir. Tıbbi astrolojide hormonlarımızın ve kan hariç çeşitli bedensel enzimlerimizi temsil etmeleri açısından önemli yer tutarlar.

Kuzey enlemlerindeki yıldızlar bilhassa eski güneydoğu Hindistan ve Çin mitolojilerinde önemli yer tutarlar. Eski Çin'de Vega'ya MÖ 6. yy'da yazılmış *Shi Jing*'in övgülerde yer alan çoban ve dokumacı kız efsanesinde rastlıyoruz. Bu kitap Çin Seddi'ni inşa ettiren megaloman imparator olarak da bilinen Shi Huangdi'nin MÖ 3. yy'da yakılmasını emrettiği kitaplardan biridir. Efsaneye göre Vega, dokumacı kızı ya da Han Nehri'nin hanımını, Altair ve onun yanındaki yıldızlarsa çobanı temsil eder. Sürekli birbirleri ile sevişen genç âşıklar, tanrılara karşı olan görevlerini unutmuş, tanrılar da bu yüzden onları cezalandırmak için aralarına göksel nehri, yani geçilmez Samanyolu engelini koymuştur. Bunun ile birlikte yılda bir gün, 7. ayın 7. gecesi kuşlar,

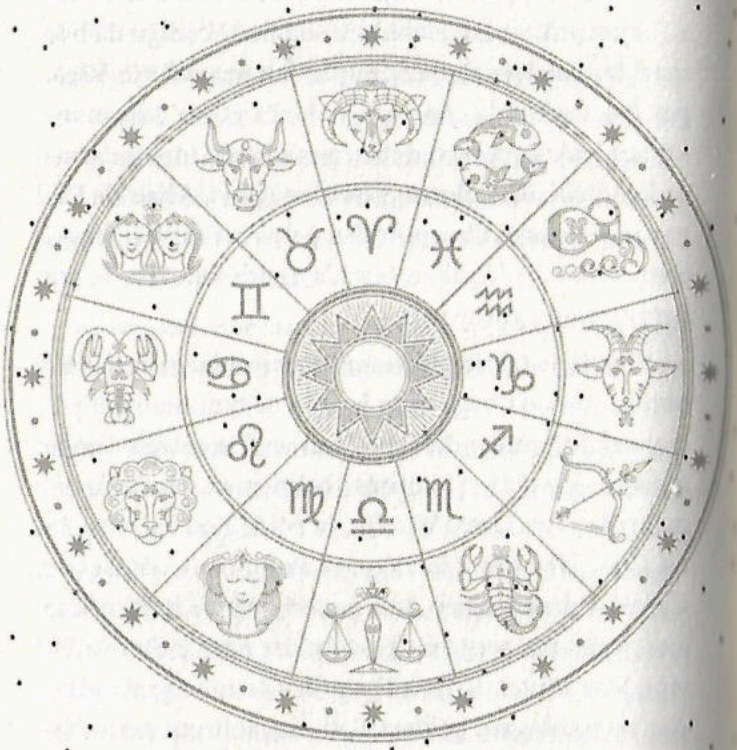




bu geçilmez yıldız nehri üzerine geçici bir köprü kurar. Böylece âşıklar bir gün için birbirlerine kavuşurmuş.

Kuzey enlemlerinde temmuz sonu ve ağustosta akşamları Vega, tam başucu yönünde bulunur. Mavi-beyaz pırıltısı küçük bir dürbün ile bakıldığında bile mavi bir ışık havuzuna dönüşür. Enteresandır ki Vega, pek çok toplumda çobanları ve kırda yalnız çalışan insanları temsil ederken daha ziyade Doğu toplumlarında kendisine âşık olunan göksel sevgiliyi, Altair de Vega'ya âşık olan halk sınıfından gelen bir kişiliği temsil eder. Altair ile Vega'nın burada çeşitli kültürlerde yer değiştirdiğini görüyoruz.

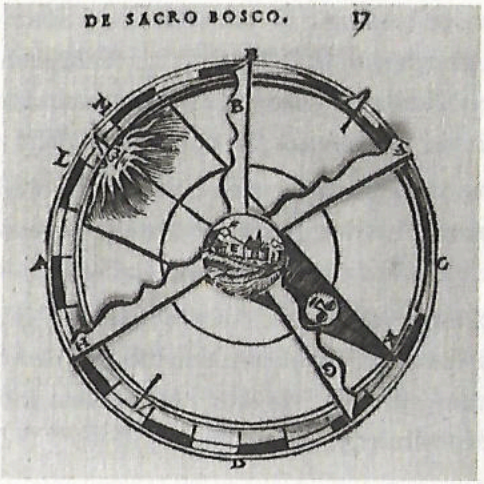
Büyükayı takımyıldızının oluşturduğu yıldızlar ile bunun yanında Vega ve Polaris'in de bulunduğu 9 yıldız, pek bilinmese de Feng Shui ve Çin astrolojisinde kişinin ve mekânın kalitesini belirlemek için kullanılmaktadır. Tan Lang, Wu Qu, Ju Men, Zou Fu, You Bi, Lu Cun, Wen Qu, Lian Zen ve Po Jun isimleri ile yer alan 9 yıldızın göksel devinimleri, kişi ve mekânların içsel yapılarını sergiler ve kategorize eder. 9 Star ve Flying Star yöntemlerinin Feng Shui'de işlerliğini sağlayan bu yapılaşma, göklere Batı astrolojisine yakın, fakat farklı isimler ile bir bakış sağlar.



## TUTULMALARIN EZOTERİK ANLAMI

Gökte olan yerde olanın aynısıdır, yerde olan da gökte olanın aynısıdır derken, özel bir olay olan tutulmaları da pas geçmemek gerek.

Gökte olup, yerde büyük bir etkisi olan olayın detaylarına biraz daha yakından bakmak ezoterik anlamını da idrak etmekte faydalı olacaktır.



Tutulmalar etki değerleri yüksek ve yaşam kalitesini derinden etkileyen yansımalar yaratan olaylardır. Yıl içinde birden fazla kez Ay ve Güneş tutulması olmaktadır. Kişisel haritalarımızdaki yansımalarına göre her birimiz bunun etkisini farklı boyutlarda deneyimleriz. Ülke horoskoplarında ve doğa üzerinde önemli etkileşimler yaratan tutulmalar zamanında oluşan yaşam kalitesinden bahsedelim.

Dolunay zamanı gerçekleşen Ay tutulmalarında Dünya, Güneş ile Ay arasındayken, yeniay zamanı gerçekleşen Güneş tutulmalarında ise, bu kez Ay; Güneş ile Dünya arasında yerleşmektedir. Bu olağanüstü göksel devinimin kendine has bir periyodu bulunmaktadır. Bu astronomik periyot, yaşam kalitemizde de tekrar eden ve başlangıç ile bitiş niteliğine sahip olaylar için bir döngü yaratır. Dikkatle takip edildiğinde tutulma zamanlarına ait yaşamsal temaların standart, alışılagelmiş ve her zamanki gibi olmadığı görülür.

Tutulma zamanları başlayan veya biten olaylar için her zaman söylenen şeyleri söylemek ve yaşanılacak tecrübeleri hafife almak mümkün değildir.

Yaşamınız boyunca aklınızın ucundan geçmeyen konular hayatınıza katılabilirken, tutulma derecesi, evi ve burcuna göre tüm karakterinizi yeniden şekillendirecek deneyimler yaşayabilirsiniz.



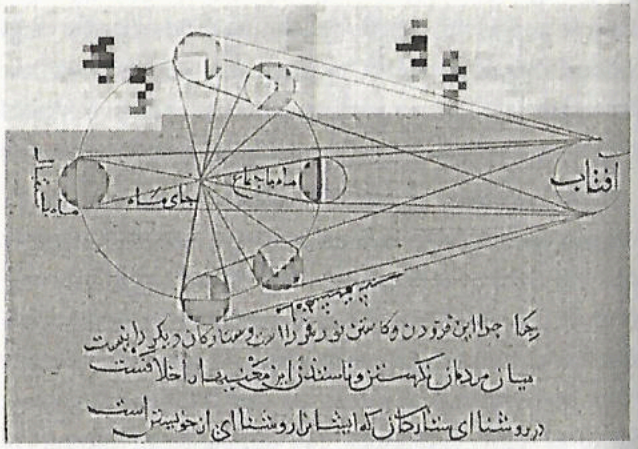


Depremler ile bağıntısı konusunda uzun yıllardır araştırma yapan astrologlar sadece bireysel değişimlerin değil, sosyal, toplumsal ve sayıca büyük kalabalıkları etkileyecek felaketlerin olasılıklarını da incelemektedirler. Doğa üzerindeki büyük, radikal ve beklenmedik değişimlerin bir anda ortaya çıkmasına neden olan tutulmalar, eşzamanlılıklarını aynı zamanda bireylerin duygusal, fiziksel, ruhsal yapılaşmalarında da ortaya çıkarmaktadır.

Normal hayat akışı içerisinde yapmaya cesaret edemediğiniz konular hakkında hayat, siz düşünmüyor olsanız dahi tutulma zamanlarını size uygulama yaptırmak için kullanacaktır. Kendinizi hiç düşünmediğiniz birtakım olguların peşinde koşar bulabilirsiniz. Yapmayı düşünmediğiniz bir işi kurmuş, kurmaya karar vermiş olabilirken, hiç olmadık bir insana âşık olabilir, bir hastalığınızı öğrenebilir, şans oyunlarından hayalinizde bile göremeyeceğiniz bir parayı kazanabilir, yaşadığınız ülke ya da şehri terk edip tüm geçmişi geride bırakabilirsiniz.

Sayısız çeşitlilikte olay, kavram ve kişi hayatınıza tam da tutulma dönemlerinde katılabilir. Tabii ki tutulmalar her zaman başlatma değil aynı zamanda bitirme temalı etkiler de yaratırlar. Tüm yaşam boyu ne ektiğiniz, tutulma zamanları önem kazanacaktır; tutulmada ekilenlerin biçildiği görülür.

Büyük konuştuğunuz, asla yapmam dediğiniz konular varsa tutulma zamanları kendinizi tanıyamayabilirsiniz.



Güneş tutulması hayatın eril, Ay tutulması ise hayatın dişil yönlerinde olumsuz tesirler yaratır. Tutulmalar; horoskopunuzda hangi eve düşüyorsa o ev, karşısındaki ev ve bu evlerde bulunan gezegenler ile eve olumlu veya olumsuz açı yapan tüm gezegenleri etkisi altına alır.

Bir horoskopta hassas noktaların üzerine düşen tutulmalarda çoğunlukla zararlı tesirler vardır. Gökyüzü ortasına düşüyorsa, mevki, şan ve kadersel temalar için zararlıdır.





Bunlar tutulma cinsine göre ebeveynler ve hayatın sembolizmi içindeki eril ve dişil tüm faaliyet alanlarını kapsar. ASC (Yükselen Nokta) üzerinde sağlığı, alçalan nokta üzerinde eşi ve ortak iş yapılan kişileri, ebeveynleri ev yaşamındaki olumlu olumsuz tüm değişikleri içerir. Planet üzerinde ise planetin tabiatına uygun tarzda düştüğü evle ilgili alanlarda problem çıkarır.

Tutulmanın üzerine düşmesi ile planet, köşe veya açı yüksek enerji seviyesine ulaşır. Tesiri genelde kötü olduğu söylenmekle beraber, yaşamı derinden etkileyen hem iyi hem de kötü olaylara sebep olabilir. İyilik veya kötülük, doğum horoskopundaki planet veya köşenin diğer planetlerle olan iyi veya kötü açılarına göre belirlenir.

Tutulma gününün 4 gün öncesi ve sonrasında tutulmanın hayatınızda yaratacağı etki hakkında olaylar yaşanmaya başlanabilir. Bir tutulma çoğunlukla ya 4 gün öncesi ya da 4 gün sonrasında sizi etkileyecektir.

Bazı Ay tutulmaları etkisini bir sonraki dolunayda yani tutulma tarihinden tam 1 ay sonra gösterebilir. Çok nadir de olsa bazı okuyucularımız tutulmanın etkilerini tam 6 ay sonraki dolunay civarında da yaşayabilirler. Bilhassa Ay tutulmaları, etkilerini 6 ay boyunca gösterebilir.

Bunun dışında Güneş tutulması, horoskopunuzda hassas bir nokta bırakır. Genellikle tutulmanın yönetici gezegeni tutulma hattına geldiğinde, tutulma esnasında tetiklediği baz mekanizmalar ortaya çıkar. Örneğin bir tutulmanın yönetici gezegeni Mars ise Mars gezegeni, tutulma derecesine kavuşum ve karşıt yaptığı zaman karşınıza tutulmayla ilgili pek çok olay ve kavram çıkacaktır.

Tutulmanın etki süresi kişilerin doğum horoskopları ve doğdukları saat ile ilişkilidir. Bu etkiler, bir tutulmanın olduğu gün ve başlangıcından veya sona ermesinden 4 gün önce ya da sonra olabilir.

Aslında bir tutulmanın etkisi 2 yıl sonra bile görülebilir. Tutulma, yaşam planında tutulma alanında olacak değişimi gösterirken, tutulmanın olduğu zamandan daha sonraki aylarda meydana gelebilecek bir olayın habercisi de olabilir.

Üzerinde tutulumun oluşumu ile enerjiyi depolayan gezegen veya köşe, daha sonraki bir zamanda, genellikle bireyselliği ve enerjiyi veren transit Mars veya Güneş'ten açı aldığında, bu enerjiyi boşaltarak önemli bir olayın olmasına neden olabilir. Bazen de bir tutulmayı tetikleyen ana etki Venüs gezegeni olabilir. Mars karakteri sert yıkıcı kavgalara, ani ayrılıklara, sert münakaşalara sebebiyet verirken, Venüs'ün tutulma üzerinde etkisi olumlu ise, ani tanışmalara, aşk ilişkilerine,





parasal kazançlara hatta evlilik ve çocuk doğumlarına zemin hazırlar.

Bu yukarıda saydığımız tüm olay ve olgular tutulmadan birkaç ay veya birkaç yıl sonra dahi meydana gelebilir.

Bir tutulma, Güneş ve Ay transitleri arasında ana bir devrenin kapanışı olarak düşünülebilir. Bu devre içinde tesir sürer ve başka bir planet tesiri ile açığa çıkar. Tutulma tesiri, bir sonraki Güneş tutulmasında açığa çıkabilir. Bazen de tutulma bir önceki metonik döngüde ortaya çıkan olay ve temaları yine ortaya çıkarabilir.

Tesirin gücü, tutulumların ufuktan uzaklıkları ve tipi ile orantılıdır. Tutulma bazen tam, bazen halkalı, bazen de parçalı olmaktadır.

En önemlisi tam tutulmadır.

Eril ilke Güneş, yaşamın kaynağını ve erkek enerjiyi temsil eder. Birkaç dakika da olsa tutulma esnasında Güneş'in ışığı ve enerjisi Ay, yani dişil ilke tarafından engellenir. Bu yaşamın veya enerjinin engellenmesi anlamına geleceği gibi bu dönem daha önce başlamış olan bir diğer dönemin de sonunu temsil eder.

Çoğunlukla Güneş tutulmaları kötücül ve negatif olarak anlamlandırılır.

Ay tutulmaları ise daha ziyade duygular ve bitiş sembolizmi ile ilgilidir. Ay'ın enerjisi Gaia veya toprak

ana, dünya tarafından engellenmiş, salt duyguları etkileyen pek çok olay maddeye yenik düşmüştür. Madde dünyadır. Maddi gerçeklikler duyguları engeller, insanı insan yapan en önemli şey olan duygular üzerinde yoğun değişimler oluşacaktır. Bu dönemlerde bireysel olaylar, toplumsal olaylara göre çok daha etkin ve zararlı olabilir.

Aslında Güneş tutulması genel olarak tüm kolektif yapıları, Ay tutulması ise bireylerin horoskoplarını daha yoğun olarak etkilemektedir. Bu zamanda Güneş'in ışığı örtülmüş ve daha önce üzerinde tutulumun olduğu planet tesirinin, menfi biçimde hissedilmesi için uygun ortam hazırlanmıştır.



## ASTROLOJİDE SİMYA

Simyanın geçmişi en azından İsa'dan ilk bin yıl önceki yılların ortalarına ve tarihöncesi devirlere kadar uzanır. Altın ve gümüş, ticari işlemler olmadan önce bile kutsal metallerdi. Bu ikisi, Güneş ve Ay'ın, bu nedenle de bu semavi çiftle ilgili olan ruh ve nefsin bütün gerçekliklerinin dünyevi yansımalarıdır.

Ortaçağın ortalarına kadar bu iki soy metalin nispi değerleri, iki göksel cismin dönüş sürelerinin ilişkisi ile belirlenirdi. Simyanın kökeni kadim Mısırlıların bir ruhban sanatında bulunur. Bütün Avrupa ve Yakındoğu'ya yayılmış ve muhtemelen Hint simyasını da etkilemiş olan simya geleneğinin kurucusu olarak Hermes Trismegistos tanınır. "Üç kere büyük Hermes" kadim Mısır tanrısı Thoth ile özdeşleştirilebilir. Thoth bütün ruhban sanatları ve bilimlerine başkanlık eder, daha çok Hinduizm'deki Ganesha'ya benzer.

Simyada ustalığa mimari ve resimdeki gibi harici zanaatsal düzlemde görülen şekilde değil, sadece dahili olarak ulaşılır. Çünkü simya çalışmasını oluşturan kurşunu altına dönüştürme, zanaatsal ustalığı oldukça aşar. Simyacılara göre tabiatın kendi başına tahmin edilemeyecek kadar uzun bir sürede başarabileceği bir sıçramaya sebep olan bu işlemin mucizeviliği cismani imkânlarla nefsin imkânları arasındaki farka dikkat çeker.

Simya, kendi hesabına esas olarak ne teolojik ne de etiktir. Simya, nefsin güçlerinin oyununu tamamen kozmolojik bir bakış açısından seyreder ve nefse arıtılması, çözülmesi ve yeniden kristalleştirilmesi gereken bir madde olarak muamele eder.

Simya öğretisinin kendini bilmecelerde gizlemesinin diğer bir sebebi de onun herkes için bir anlam ifade etmemesidir. Simyacının geçmesi gereken eşik, manevi eşiktir. Simyacılar işlerinin en büyük engelinin açgözlülük olduğunda devamlı olarak ısrar ederler. Aşk yolu için kibir, bilgi yolu için kendini aldatma neyse onların sanatı için de günah odur.

Kral Halid ile Morienus arasında geçen konuşmada bu konuyla ilgili şöyle söylenir: "Bu sanatın esası odur ki her kim onu nakletmek isterse öğretiyi bir üstattan almış olmalıdır... Ustanın bunu genellikle talebesinin önünde uygulamış olması da zorunludur. Çünkü kim

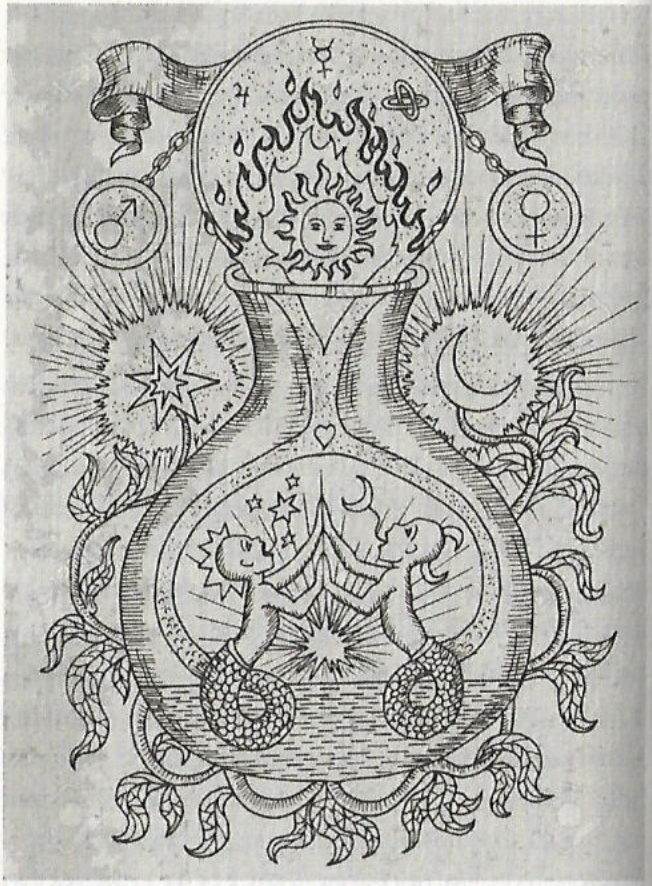




bu işin sırasını iyi bir şekilde bilir ve kendi başına tecrübe etmiş olursa sadece kitaplarda bu işi aramış kişiyle karşılaştırılamaz..." Simyacı Denis Zachaire ise, "Kişinin henüz onu öğrenmemiş olduğu durumda her şeyden önce şunun anlaşılmasını isterim; bu ilahi felsefe insani gücü fazlasıyla aşar; onu kitaplardan elde etmek bir yana, Tanrı onu kutsal ruhu ile beraber kalplerimizin içine sunmadıkça veya yaşayan bir kişinin ağzından bize öğretmedikçe elde edemeyiz..." demiştir.

Simyacılar çeşitli metalleri gezegenlere atfettikleri sembollerin aynıları ile gösterirler. Altın için "Güneş" derler, gümüş için "Ay", cıva için "Merkür", bakır için "Venüs", demir için "Mars", kalay için "Jüpiter" ve kurşun için "Satürn" derler. Bu şekilde kurulmuş uygunluklar, simya ile astroloji arasındaki ilişkiyi gösterir, bu ilişki Zümrüt Tablet'in şu kelimelerle ifade ettiği kanuna dayanır: "Altta olan ne varsa yukarıdakine benzer."

Batılı biçimlerinde Hermesçi gelenekten çıkan astroloji ve simya, gök ve yer gibi birbirleriyle bağlantılıdır. Astroloji, Zodyak'ın ve gezegenlerin anlamını yorumlar, simya ise unsurların ve metallerin anlamını. Zodyak'ın on iki burcu, ilahi akılda sabit şekilde içerilen arketiplerin basitleştirilmiş bir resmidir. Öte yandan ateş, hava, su ve toprak unsurları ise sembolik olarak, asli cevherin ilk ve temel farklılaşmalarıdır.



Simya, metallerin yeryüzünün karanlık rahminde, yedi gezegenin etkisi altında üretildiklerini öğretir. Eşyaya bu bakış tarzı, fiziksel bir açıklama olarak





değerlendirilmemelidir. Bu maddi tezahürlerin esas itibariyle fiziksel olarak değil, aktif ve pasif prensipler olarak varoluşun iki kutbundan çıktığını gösterir. Simyada dahili metaller olduğu gibi astrolojide de dahili gezegenler vardır. Aktif olarak gezegenlerde ve pasif olarak da metallerde tezahür eden kozmik niteliklerin derecelenmesi hem gezegenleri hem de metalleri temsil eden yedi işarette açık şekilde ifade edilir. Bunlar, Dünya bakış noktasından görüldükleri biçimde, burada gezegen yörüngelerine göre şöyle sıralanırlar:

- **Ay:** Gümüş
- **Merkür:** Cıva
- **Venüs:** Bakır
- **Güneş:** Altın
- **Mars:** Demir
- **Jüpiter:** Kalay
- **Satürn:** Kurşun

Basit anlamda dünyaya gelen her varlık bir düşüş sonucunda şu anki formlarda buradadır. Bir seviye kaybedişin, bir zaafın ortaya çıkması yüzünden buradadır. Biz zaaflara simyada karma deriz. İşte büyük eser dediğimiz en yüksek eser insan ruhunun öz saf farkındalığa

ulaşıp bu farkındalıkla da beraber yükselişidir. Bunun için gerekli olan bazı yapılar vardır. Fiziksel ve manevi aydınlanmayı, tam mutluluğu, evren üzerindeki sınırsız etki gücünü ortaya çıkartabilmek için ilk var olan sebeple birleşmek zorundayızdır. Bunun için de çeşitli teknik ve yöntemlerle ruhsal gücümüzü geliştiririz.

Simyada tabii ki en önemli özellik iki alt alan olmasıdır. Okült Simya ve Ezoterik Simya olarak ikiye ayrılır.

Okült Simya'nın asıl amacı şudur: Basit anlamda ölümsüzlüğe ulaşmak yani insan bedeninin ölümlü formdan kurtulması, ölümsüz olarak bu bedenle devam edebilmek ve zenginlik. Bu Okült Simya dediğimiz alt alandır. Bunun da basit anlamı şudur: Filozof taşını kullanarak yapacağımız deneysel çalışmaların sonucunda kurşunu altına çevirebilmek; bu bazı insanlar için zenginliğe ulaşabilmek veya bedenin ölümsüzlüğünü sağlamak anlamını da taşıyabilir. Buna biz Okült Simya deriz. Bunu yapmışlar mı yapmamışlar mı bilemeyiz. Ama biz Ezoterik Simya'yla uğraşırız.

Ezoterik Simya'nın ise asıl amacı şudur: Bedenin ölümsüzlüğü değil, ruhun aydınlanmasıdır. İçimizdeki zaafların ve yanlışların saflaşıp tam mutluluğa ve bir yükselişe yani aydınlanmaya ulaşmasıdır. Buna da biz Ezoterik Simya deriz. Ezoterik Simya en önemlisidir.



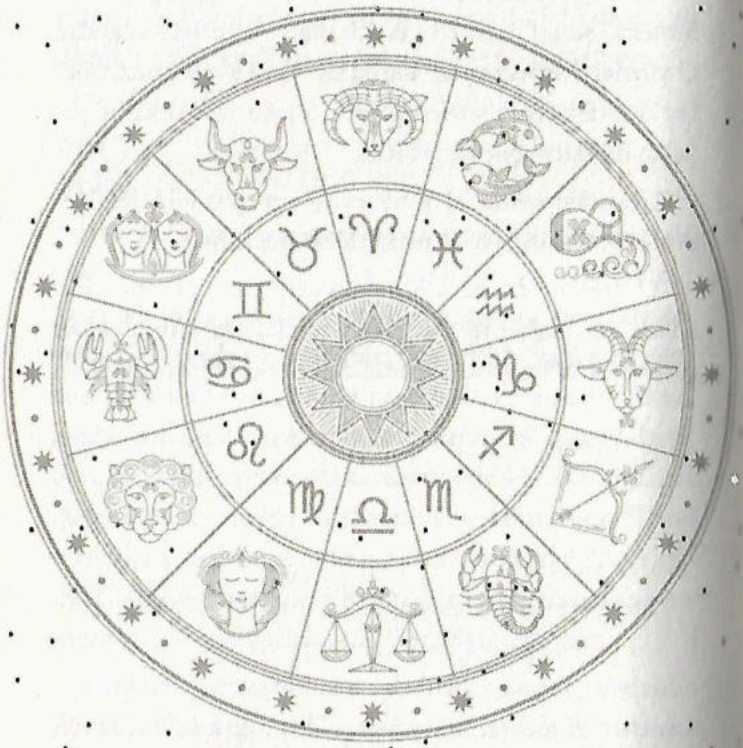


Bir doğum haritası insanın tüm zaaflarını, hatalarını, yanlışlarını, geçmiş enkarnasyonlarındaki problemlerini gösterir.

Bu doğum haritasında seçilmiş olan gezegen dizilimleri, "şu an" için en gerekli olan ve en iyisi olandır. O yüzden hiçbir zaman harita ile "kavga" edilmez; tıpkı bir Zen deyişinin söylediği gibi: Siz ne yaşıyorsanız yaşayın bu sizin için en iyisidir.

Unutmamalıdır ki Simyacı bir şeyi çok iyi bilir: Hepiniz öleceksiniz ve hepiniz dönüşeceksiniz.

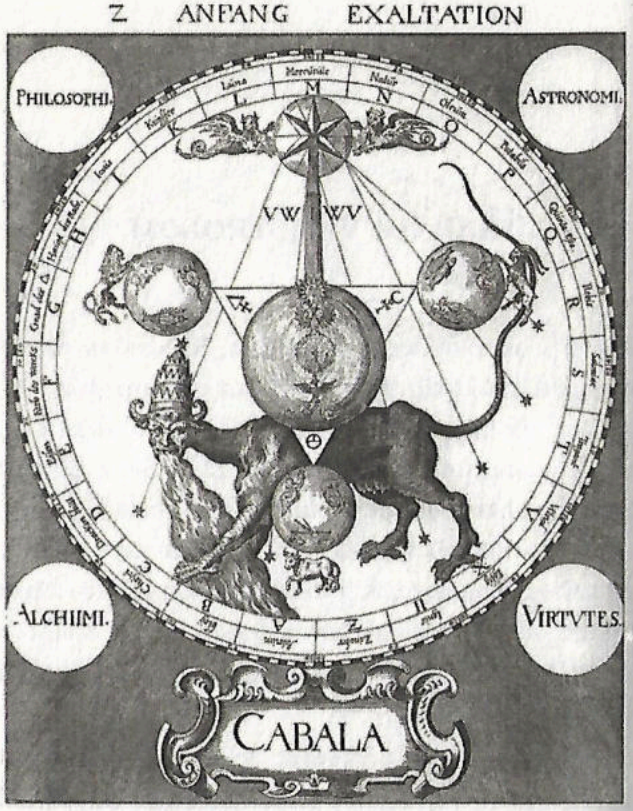
*O zaman biz, bu sonsuz zannettiğimiz zaman sınırı içinde var olabilecek en yüksek faydayı kendimiz adına göstererek ve bu gösterdiğimiz değerlerle de yükselmeliyiz.*



## KABALA VE ASTROLOJİ

Ezoterik astrolojiden söz ederken, Kabala'dan söz etmek gerekmektedir. Astrolojide söz ettiğimiz bazı kavramlar, yücelim derecelerinden alçalımlar, negatif dereceler, zararlı dereceler, Sefer Yesirah, Sefer Erbahir, Sefer Erzahar ve bilinen bilinmeyen Kabala kaynaklarında olan ama ilk bakışta anlaşılamayan kavramlardır. Ancak kökene inersek, bu kaynakların kökeni Mısır, Sümer ve eski Musevi kaynaklarıdır ve bir kısmı da eski Hint kaynaklarına uzanmaktadır... Ama Kaballah yine de çok özeldir.

Bu konuya giriş yapmak için önce Mazzaroth kavramından başlamak gerekmektedir. Bu sözcük kökende "takımyıldız" ya da "Zodyak" anlamları taşımakla birlikte aslında ezoterik bir anlam taşımakta ve astroloji anlamına gelen "Mezelot"un kapıları olarak da anılmaktadır; yani ezoterik bir bilgiye işaret etmektedir.




Kabala'da tamamen ezoterik olarak geçen astrolojik kavramlara kısaca bakmakta fayda vardır.

Zodyak burçlar dairesi ve burçlar dairesinde her bir burç önemli isimlere sahiptir. Her birinin özel bir lev yani sesi vardır.





Eski Mısır Anorabe bilgileri ve Kabala bize bazı özel bilgiler verir.

Kabalistik astrolojide burçlar alfabenin harflerine göre şu şekilde isimlendirilir:

**Koç:** HE

**Boğa:** VAV

**İkizler:** ZAYIN

**Yengeç:** KHET

**Aslan:** TET

**Başak:** YOD (YOD kalıbı Başak burcu ile alakalıdır.)

**Terazi:** LAMED

**Akrep:** NUN

**Yay:** SAMEK

**Oğlak:** AYN

**Kova:** TZADIK

**Balık:** KUP

**KOÇ (HE):** Kabalistik astrolojide bir doğum haritasında Koç burcu nereye yerleşirse ve progreste Koç burcu nereye düşmüşse bu bölge kişinin He alanıdır yani uzağı görüş alanıdır, ufku görebildiğin penceredir; bir başka deyişle ufukların görünebildiği yerdir. Bu bölge aynı zamanda açık bir penceredir. Zayıf ve zararlı gezegenler olabilir, retrolar olabilir; bu bölgenin yaratmış olduğu dürtüler çeşitli şekillerde karşılanacaktır.

*Örneğin, benim 3. Ev'imde Koç kıstırılmıştı. He 3. Ev'imde kıstırılmış Koç ne demektir? Bunların ezoterik/okült astroloji derinlikleri ne olabilir? Eğitimle ilgili bir pencere veriyor, karmik amacı kıstırılmış 9'la beraber ve bu o pencereyi görmeyi sağlıyor. Ve orada kalacak uzakları görebiliyor, bir şeyleri başlatabiliyor. Buradaki her transit bu konuyla ilgili konuları gündeme getirecek demektir. Bu pencere bana bilgileri gösterip yaydırıyor demektir.*

Koç'tan hoşlanmayız ama Koç burcunun uzakları görme yeteneği vardır. Çoğu şey karmada başlar, Ganesha gibidir ama çok üstün bir yapı vardır: Önyargısız geleceği görebilmek.

Bebeklerin önyargısı yoktur. O zaman o yönü iyi kullanılabilir.





Yükselen Koç dünyayı görebilir hatta dünyaya kendini de gösterebilir; karakteriyle, kişiliğiyle yükselen Koç'ların çoğu çok yakışıklı ve çok güzeldir.

**BOĞA (VAV):** Vav çengel, çivi demektir Arap alfabesindeki vav harfinin yazımı da çengele benzer. Bir doğum haritasında nereye yerleştiyse çok büyük önem taşır.

Vav aslında keskindir, keskin çivi anlamındadır. Bunun anlamı bu bölgedeki gezegen ve yapılar kavramları birbiri ile bağdaşlaştıracak ve birbiriyle koruyacaktır, çengel atmak, çivi çakmaktır. Bunun anlamı, kişi mesela anne ve babanın evliliğini koruyan kişi olabilir... Anne ve baba çengel atmıştır, sabitlemiştir. İkisi birbirlerine o dengeleri getirmiştir.

*Mesela şöyle söyleyeyim: Benim 4. Ev'im Boğa'dır. Gerçekten de ben doğmadan önce annem ve babamın arası çok kötüymüş, babam çapkın bir Akrep burcu, çok kuvvetli bir adam, GATA'nın eski komutanlarından. Amcam aynı şekilde çok güçlü bir adam ve ailemdeki herkes çok güçlü ve bu sebepten dolayı anne ve babamın evliliğinde sıkıntı var ve ben doğuyorum. 4. Ev'imi Boğa kesiyor ve Satürn orada ve ailemi bir şekilde birbirlerine*

*bağlıyorum, ayrılmıyorlar. Çünkü benim tedavilerim, hastaneler ve benim başımı bekliyorlar kısacası, öldü ölecek ve bu sebepten dolayı annem ve babam birbirlerine çengel gibi yapışıyor. Bunun ismi Vav'dır. Bağlayıcıdır ve burada progreste, solar returnde, lunar returnde burada bir hareket gördüğün anda bağlayıcıdır, kanıksatıcıdır. Ezoterik astroloji böyledir.*

Yükselen Boğa için de, çevresindeki insanlar arasında bağlar kuran, dengeler kuran, birbirlerinde o kurmuş olduğu o bağları, o dengeleri sabit bir burç olduğu için, o temeli kuran diyebiliriz. Tutkal gibidir, ama bu çengelleri Uranüs bozar.

**İKİZLER (ZAYIN):** Zayın, ziyan ile de alakalıdır. Doğum haritasında İkizler'in yerleştiği bölgedir ve ikilikler yaşayacağınız yerdir. Zayın aslında kılıç demektir ve kılıç bir şeyi ortadan ikiye ayırır, yani ikiye böler. Zayın'ın bulunduğu bölge, haritada İkizler'in bulunduğu bölge olduğundan, ikilikleri çok fazla yaşayacağınız, ikiliklerin içinde çok fazla kalabileceğiniz bir yapıyı gösterir: iyilik ve kötülük, doğru ve yanlış, melek ve şeytan. Kutbiyet, kutubilik. Yin ve Yang'ın bulunduğu bölge.





*Sizler hanımlar, beyler, Zayın burcuysanız sizlerden bir şey rica ediyorum; içinizdeki ikinci kişiliği lütfen ehlileştirin. Belki bir kısmınız bunu ehlileştirdi, bir kısmınız ehlileştirememiş olabilir. Ama bunu ehlileştiremezseniz başınız cidden belaya girer. O ilişkilerin sonucunda kutubilik ve düalite sonucunda hem bir melek hem bir şeytanı aynı anda oynayabilirsiniz ama unutmayın o melek gerçek bir melek ise o şeytan da gerçek bir şeytandır. Hiç de hafife almayın. Değişken burçlarda şunu unutmayınız ki biz İkizler'i gerçek değişken kabul ederiz.*

**YENGEÇ (KHET):** Yengeç, Khet'tir. Khet ise duvar demektir. Doğum haritasında Yengeç neredeyse kişi oradan korunacak, oradan destek görecektir ve aynı zamanda orada sınırları olacak demektir.

*Bu önemli bir şey. 7. Ev'de Yengeç, eğer açıları iyi ise eşin seni duvar gibi koruyacak, zırhın eşin olacak demektir. 5. Ev'de çocuğun, 10. Ev'de işini korur, tabii ki yönetici gezegenleri de var ama alttaki etki bu olduğundan her zaman bir koruma olur. Orada korunursun, orada zırhın çok güçlüdür. Çünkü Yengeç ailedir. İlk senin zırhın annen ve babandır ve seni korurlar. Hem kendini*

*koruyacaksın, hem korunacaksın. Bir de Yengeç'in bulunduğu yer tanrısal koruma da alır.*

**ASLAN (TET):** Tet, iyilik ve güzellik anlamına gelmektedir. Tet yani Aslan burcunun yerleştiği yer senin iyilik yapacağın ve çoğunlukla da o iyiliğin karşısında "Tet", "Thoth", "Taha" ve güzellikle karşılaşacağın yerdir.

*Benim 8. Ev'imdir, mesela ben inanın ki çok materyalist bir adam değilimdir, paramı çok paylaşırım mesela. Bunun karşısında da çok güzel iyiliklerle de karşılaşırım. İyi niyet, iyi niyeti, iyilik iyiliği çekmiştir hep... Ben bu yüzden ekolümdeki öğrencimin, yükselmesini, iyi astrolog olmasını, kitaplar yazmasını, TV'ye çıkmasını, para kazanmasını isterim. Öğrencimin hayatı için bir anlam kazanması beni mutlu eder.*

**BAŞAK (YOD):** Yod sembolik olarak Tanrı'nın parmağı demektir. Aynı zamanda Tanrı'nın eli de deriz ama bu el her zaman olumlu açılar getirmez. Eli deriz ama od açılarını da pek sevmeyiz.





Kuzey yarımkürede en çok yükselen burç Başak burcudur, en az yükselen burç da Balık burcudur. Bu sebeple kuzey yarımkürede Başak burcu, güney yarımkürede ise Balık burcu çok daha güçlüdür. Güney yarımküredeki insanlar daha çok Şaman'dır, spiritüeldirler, daha ruhsaldırlar; kuzey yarımküredekiler daha mekanik olurlar ve mühendislik ve zekâ ön plandadır. Bu sebepten dolayı, Başak burcu da Yod'dur, Tanrı'nın elidir. Tanrı'nın yardımı da bu bölgeden gelir. Başak burcunun doğum haritasında yerleştiği bölgeden zaman zaman yardım alınır. Kıstırılmış olduğunda da etkisi yüksektir.

*Yod aynı zamanda çalıştığınız, mücadele ettiğiniz yerdir de. Bunun yanında mükemmel yapacağınız şeylerdir. Bu mükemmelliğin karşısında da tanrısal yardım göreceğiniz yerlerdir. Başak nerede bulunuyorsa oradan yardım alacaksınız, bunu unutmayın.*

**TERAZİ (LAMED):** Lamed, en yüksek olan demektir. Bayrağın dikildiği zirve ve hatta zirveye dikilen bayrak anlamına gelir. Buradaki gezegen ve bu ev, senin zirveye ulaşabileceğin yerlerdir. Bu kaçıncı evdeyse o konuda zirveye ulaşılır ancak Lamed'de bir sınav vardır; o da sınırları kontrolsüz aşınca düşüşün de o derece kötü olacağıdır.

*Lamed'in böyle bir özelliği vardır ama hayatında en değerli şeyleri yapacağın yer Lamed'dir, bunu unutma. Ya Spica işte ya Tarkan, Michael Jackson. Görüyor musun? Zirveye ulaşırsın.*

**AKREP (NUN):** Nun (Nunki, Nunka). Nun bir doğum haritasında, nereye yerleşiyorsa, orası en derin, en gizemli, en bilinmeyene ulaşılacak yerdir.

*Mesela benim MC'im. Mesleğimde çok ciddi derinlikleri kazanacağım demektir. 7. Ev'de olması ise, evlilik ve ilişkilerde büyük sezgiler, derinlikler demek olduğu kadar bunun soyut tarafını çok iyi kavrayacağım demektir.*

**YAY (SAMEK):** Samekke, Samekka kelimesidir. Samek, güvenmek, desteklemek, desteklenmek anlamına gelir. Yalnızca Samekka kelimesinin altında İbranice eşzamanlılık vardır. Bu bölgeye yerleşmiş olan gezegenler, eşzamanlı olaylara sebebiyet verir. Tesadüfi konuları hayata getirir ve "Allah Allah ben neden Ahmet'le şimdi karşılaştım ki? Ahmet'in ablası da beni





aramıştı..." dedirtir. Bir anda Yay burcundan Merkür geçiyordur, Ay Yay burcundadır.

Güven ve iyimserlik benim 11. Ev'imdir, çevreme güvenirim. Bu bana iyimserlik getirir. Çevremdeki insanların kalabalığı ve iyiliği benim iyimser olmama sebebiyet verir. Samek ve Samekka, iyimser olduğum yerlerdir, güven duygusudur.

**OĞLAK (AYN):** Ayn göz anlamına da gelmektedir ve olduğu yerdeki sırlarla alakalıdır. Ayn nerede ise saklanan bazı sırlar vardır.

*Eğer yükselende ise benim gibi, sırlı bir adamsın ve bu sırları görebilir ve yakalayabilirsin anlamına gelir, Oğlak burcundaki gezegenler de bunu temsil eder. Sır derken çeşitli sırlar olabilir. Eşler arasında sırlar olabilir bunu unutmayın. Ayn 7. Ev'de ise kuşkucu olun, evliliğinizde ve ortaklığınızda göremediğiniz gerçekler olabileceğini unutmayın, 8. Ev kökünüzde, 4. Ev karmanızda, 5. Ev aileniz, çocuklarınızda, sevgilinizde, işte ve kariyerde. Burada başka bir şey daha vardır aslında. Ayn her şeyi gören gözle ilgili önemlidir. 2. Ev'de ise parasal konularla ilgili sırlara işaret eder.*

*Bunun anlamı Horus'un Gözü. Aslında Horus'un Gözü neyi temsil eder templelarda? Hepsinde şöyle,*

*düşündüğümüz bir mabet çizimi, Tarot kartı, azize kartı o sırları öğreneceksiniz, bu sırlarla karşılaşacaksınız.*

*Şimdi burada Horus'un Gözü çok ilginç bir şeydir eski egzoterik, pagan bakış açısından. Bir tanrı mabedi uzaktan gözlerdi; mesela Hera o mabede kurban kesen, dua eden kişilerle iletişime girerdi ama o mabette değildi, ezoterik anlamı budur ama okült anlamında ise tanrı o mabette yaşıyordu. Her şeyi gören göz hangi mabetteyse o mabedin evrensel gücü oradadır demektir ama o tanrının evi, kutsardı, gözlerdi; bu da şudur, evrendeki aklın semboliği diye nitelendirilen bu göz Oğlak burcu ama bulunduğu evin yönettiği gezegenle bağlantılıdır, biz buna farklı bir bakış açısı deriz Kabala'da. Biz buna farklı bir bakış açısı deriz Kabala'da. Açıklarsak, benim yükselenim Oğlak'tır ama onun yöneticisi Satürn beni, 4. Ev'den gözler, aslında Satürn beni korur. O zaman ben Satürn transitlerinde acı verici, işkence görücü değil eğitici-büyütücü olaylar yaşayacağım demektir.*

**KOVA (TZADIK):** Kova burcu balıkçının kancası, kanca aslında bilinçaltı avlandığı yer gibi görünse de sosyal toplum içinde kendine çıkar, güç imtiyaz sağlayacağı yerdir.

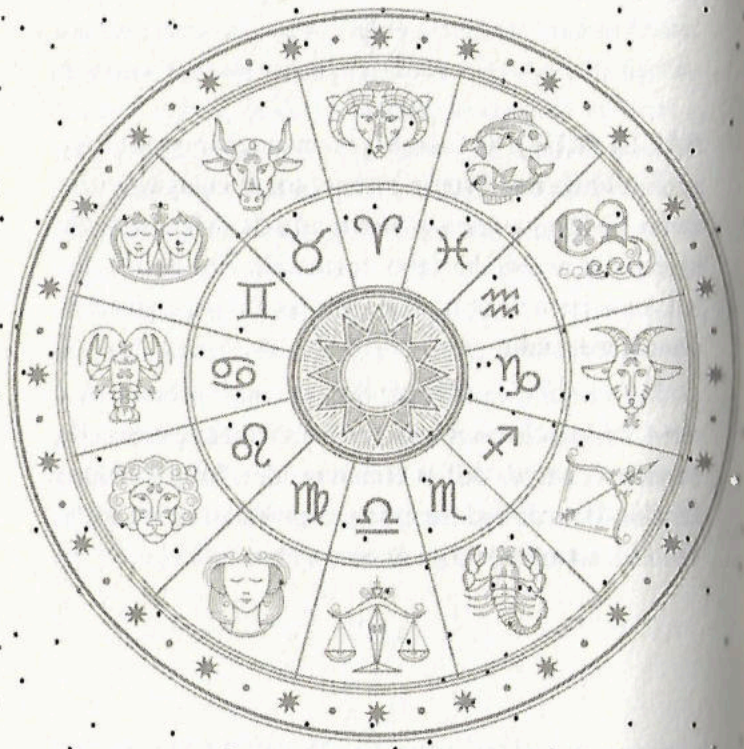




*Ben bunu astrolojiyi ile yapıyorum, kendine çıkar, güç, imtiyaz sağlayacağın ya da balık avlayacağın yerdir aslında, bu daha ziyade balıkçının kancasıdır.*

**BALIK (KUF):** Kuf neredeyse soyut zekânın ne kadar güçlü olduğunu gösterir evrene, soyut anlayışının ne kadar güçlü olduğunu gösterir; aslında öyle bir şeydir ki evrenle nerede bağlantı kurulacak, rüyalardan gelen mesajlar nerede nasıl duyulacak Kuf onu gösterir, onunla alakalıdır.

Kuf ve buraya yerleşmiş olan gezegenler bunu gösterir. Yalnızca evrensel zekâyı duyabilmen için burada Merkür ve Mars'a dikkat etmen gerekir. Merkür zekâyı kısıtlar, Mars da bedeller ödemen gereklidir der. Okült/ezoterik astrolojideki en önemli açılım budur.



## KELT ASTROLOJİSİ

Günümüzde Eski İrlanda astrolojisi veya Kelt ağaç astrolojisi olarak da adlandırılmaya başlanan Kelt astrolojisi, ağırlıklı olarak İrlanda'daki Druid'lerin uyguladığı, içeriği tam olarak bilinmeyen bir astroloji türüdür. Druid'lerin bilgilerini sonraki nesillere metinlerden daha çok sözlü olarak geçirmeleri sebebiyle, Kelt astrolojisi ile ilgili yazılar az sayıda olmakla birlikte, bunların incelenmesi ve çevirisi için de gerekli çaba gösterilmemiştir. Var olan metinlerin bir kısmı da Aziz Patrick'in bizzat kendisinin yaktığı pagan metinleriyle birlikte ebediyen yok olmuştur.

Diğer taraftan Batı, Hint veya Çin astrolojisindekilere benzemeyen, kendine özgü bir semboller sistemi içerdiği bilinmektedir. Bu semboller de çoğunlukla Ogham adı verilen alfabelerinde şifrelenmiştir.

Robert Graves, 1946'da yazdığı *The White Goddess*'ta (Beyaz Tanrıça) Kelt alfabesini yüzeysel olarak incelemeleri ve bunların sembolizmleri hakkında oluşturduğu fikirler ile konuya bir açıklık getirmiş gibi

görünse ve *The White Goddess* New Age yazarları arasında oldukça popüler olmuşsa da bugün bilinen Kelt astrolojisinin daha sonradan "imal" edildiği, mevcut astroloji dallarından esinlenilerek baştan kurulduğu görüşü yaygındır. Zaten Graves'in eserinin amacı, Kelt astrolojisini incelemek değil, kendi deyişiyle "şiirsel mitlerin tarihini, gramerini" sunmaktır. Bu nedenle aslında bir şair olan ve şiiri inceleyen Graves, bu tip akademik eksiklikler sebebiyle eleştirilemez. Her ne kadar eserinde birçok tespitte bulunmuş, insanlığın gelişiminden ve gerçek şiirin köklerinin de kendi "Beyaz Tanrıça"sının kültünün ritüellerinden geldiğini iddia etmişse de böyle bir Beyaz Tanrıça'nın tarihin hiçbir zamanında kendi ifade ettiği şekilde bir inanç sisteminde yer almadığı aşikârdır. Graves, Beyaz Tanrıça'yı, tanrıçaya tapınma kültlerinin prototip dinler olduğu fikri için öne çıkarmış ve onu çoğunlukla şiir tarihinin gelişimi ve içeriği üzerinden takip etmiştir.

Eleştirilsin veya eleştirilmesin, bugün Kelt astrolojisi hakkında eldeki bilgilerden şu şekilde bir özet çıkarılabilir:

MÖ 1000 civarlarında İngiltere Adaları'nda yaşamış Kelt rahipleri olan Druid'ler, 13 ay içeren Ay takvimi kullanmışlar ve Zodyak'ı da bu nedenle 13 bölüme ayırmışlardır. Yani Kelt astrolojisi Güneş'in değil, Ay'ın



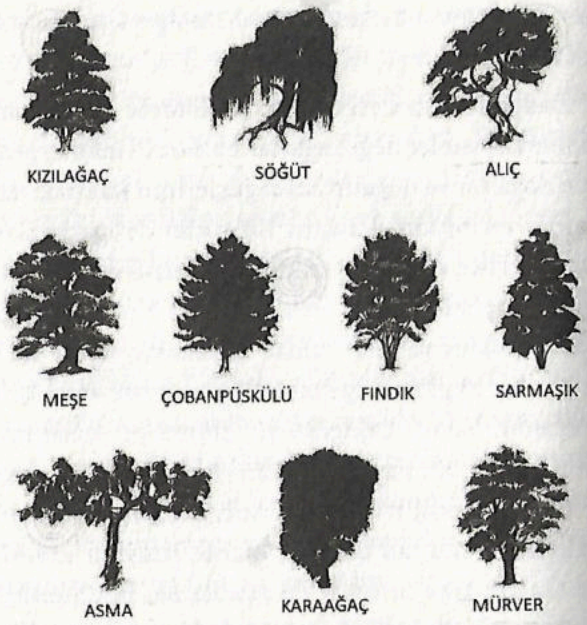


hareketlerine bağlıdır ve bu nedenle Lunar Astroloji dalları arasında sayılır. Kullandığı Zodyak da bizim bugün kullandığımız, Güneş'in yaklaşık 1 ayda aldığı mesafeye göre sınırlandırılan 12 bölgeyi içeren Zodyak'tan farklıdır.

Zodyak sembolleri de birçok kültürde gördüğümüz şekilde hayvanlar değil, ağaçlardır. Druid inancı, genellikle doğanın ve doğaüstünün güçlerinin farkında olma temeli üzerine kurulmuştur. Bu güçler de ağaçlarda yaşayan periler ve ruhlar tarafından temsil edilmektedir. Ağaçlara, Üstün Varlık'ı temsil eden Güneş tarafından bazı özellikler ve belli ruhlar verilmiştir ve bu sayede de Sonsuz Bilgi ve Bilgelik'e sahip yaşayan varlıklar olmuşlardır. Yaşam Döngüsü'nü, ölümü ve yenilenmeyi ifade ederler. Bu inanç doğrultusunda Druid'ler, evreni de kökleri toprağın derinliklerine, dalları göklerin yüksekliklerine uzanan bir ağaç olarak tasavvur etmişlerdir. Onlara göre insanlar da ağaçlardan inmişlerdir ve bunların mistik özelliklerini de yanlarında getirirler.

Robert Graves'in incelediği alfabe Ogham'ın, bir nevi işaret dilinden uyarlandığına ve bazı eski Kelt dillerinin alfabesi olduğuna inanılmaktadır. Alfabedeki 20 harfe, Druid'lerin en kutsal gördüğü 20 ağacın ismi verilmiştir. Bu harfler, hâlâ Keltlerden kalan taş anıtların üzerinde kazınmış halde bulunmaktadır.

Keltler insanları, doğum tarihlerine bağlı olmak üzere şu ağaçlarla ilişkilendirmişlerdir:




### *Huş (24 Aralık - 20 Ocak)*

Bu kişiler son derece hırslı ve kararlıdır. Hedefe yönelik çalışır ve başarılı olmaya ihtiyaç duyarlar. Güvenilir ve sadıktırlar. İlk iki hafta içerisinde doğan Yeniay





Huşları, çok daha tepkisel ve duygusal, içedönük olmaya eğilimlidirler. Kendilerine çok güvendiklerinden, hedeflerini takip etmekte bazen gereğinden fazla ısrar ederler. Son iki hafta içerisinde doğan Dolunay Huşları ise amaçlarının tamamen farkında olan objektif vizyonerlerdir ve daha dışadönük olmaya eğilimlidirler. Ancak bunlar da ara sıra yaşadıkları "gerçeklikten kopuş" nedeniyle karar mekanizmalarının sekteye uğraması sorunuyla karşılaşırlar.

### *Üvez (21 Ocak - 17 Şubat)*

Güçlü insancıl ve spiritüel ilkelere bağlı, vizyoner bir zihne sahip, ilerlemeci ve idealist düşünürlerdir. Kısıtlamalara tahammül edemez ve sürekli de değişimi getirmeye çalışırlar. Sıradanlıklara da dayanamazlar. Yenilikçi fikirleri her zaman toplumun geri kalanının aklına yatmayabilir. İlk iki hafta içerisinde doğan Yeniay Üvezleri, büyük sosyal değişimleri sağlama kapasitesine sahiplerse de genellikle uzun soluklu işlerde çabuk sıkılmaya ve sabırsızlanmaya yatkındırlar. Son iki hafta içerisinde doğan Dolunay Üvezleri ise büyük bir etkileme gücüne sahiplerdir ama sağlayabileceklerinden fazlası için söz vermeye eğimli olurlar.

### *Dişbudak (18 Şubat - 17 Mart)*

Karakterlerinde iki farklı yön barındıran bu insanlar, zaman zaman kolay incinebilen, sanat eğilimli kişiler; zaman zaman da kararlı pragmatikler olurlar. Duyarlı ve sevgi doludurlar; bu da onların insanın yapıtaşlarını kolay anlamalarını sağlar. Çevrelerindeki insanların çektiği acıyı dindirmekte oldukça yeteneklidirler. İlk iki hafta içerisinde doğan Yeniay Dişbudakları, duygusal ilişkiler söz konusu olduğunda tepkisel davranabilirler. Çekingen gözükseler de yüzeyin altında atik ve ani hareket edebilen bir insan gizlidir. Son iki hafta içerisinde doğan Dolunay Dişbudakları ise olaylara yüce gönüllülükle, kendilerinden fedakârlık yaparak tepki verirler.

### *Kızılağaç (18 Mart - 14 Nisan)*

Güçlü, maceracı, hareketli ve cesur olan bu kişiler aslında çok iyi birer müttefik de olsalar, kendi savaşlarına yönelmeyi tercih ederler. Sanki sürekli huzursuz gibidirler ve amaçlarına ulaşmaya çalışırken birçok tehlikeye girip çıkabilir, şartları pek önemsemeden sadece ileri gitmeye uğraşırlar. İlk iki hafta içerisinde doğan Yeniay Kızılağaçları, son derece huzursuz ve kararsızdır. Bu nedenle arada bir yavaşlayıp hareketlerinin





sonuçlarının ne olacağını düşünmeleri gerekir. Son iki hafta içerisinde doğan Dolunay Kızılağaçları ise yaşama daha özgüvenli şekilde yaklaşır ve büyük bir ikna becerisine de sahiptir ama o da çoğunlukla içten gelen büyük enerjiden yoksundur.

### *Söğüt (15 Nisan - 12 Mayıs)*

Güçlü bir iradeye ve iyi bir hafızaya sahip, düşüncelerini kolayca dile getirebilen insanlardır. Duygusaldırlar ve ruh halleri hızlı biçimde değişir. Pratik insanlar oldukları için kolaylıkla mucit de olabilirler ama yaşamın gizemlerine de çekilip dururlar. İlk iki hafta içerisinde doğan Yeniay Söğütleri'nin ruh halleri oldukça hızlı değiştiğinden, bir dakikaları bir dakikalarını tutmaz. Yine de bir fırsat yakaladıkları zaman hızla hareket edip bunu değerlendirmesini bilirler. Son iki hafta içerisinde doğan Dolunay Söğütleri ise her şeye çare bulan, her işin altından kalkan kişilerdir ve sıra dışı bir hafızaya sahip olurlar.

### *Alıç (13 Mayıs - 9 Haziran)*

Karizmatik, yaratıcı ve yenilikçi fikirler ile doludurlar. Oldukça yeteneklidirler ve birçok duruma uyum

sağlamasını bilirler. Sempatikliklerini kaybetmeden çevrelerindeki insanları etkileri altına almayı bilirler. Eski Kelt ozanları ve rahiplerinin sahip olduğu özellikleri vardır ve bunlar sanat alanında da ortaya çıkarlar. İlk iki hafta içerisinde doğan Yeniay Alıçları, tepkisel ve duyarlı, çoğunlukla da kırılganlardır. Bir hareket tarzı belirlediklerinde de kararlı kişilere dönüşürler. Son iki hafta içerisinde doğan Dolunay Alıçları ise, yakın ikili ilişkilerde pek fazla kısıtlanmaya gelemeyen insanlardır. Her şeyi fark etmelerini ve incelemelerini sağlayan geniş bir bakış açısına sahiptirler.

### *Meşe (10 Haziran - 7 Temmuz)*

Kararlı, coşkulu ve sorumluluk duygusuna sahip insanlardır. Kişisel çekimleri ve insanları etkileme becerileri sayesinde doğuştan liderdirler. Dirençle karşılaştıkları zaman, kolay kolay geri adım atmazlar. Ahlaki değerlere son derece büyük önem yüklerler. İlk iki hafta içerisinde doğan Yeniay Meşeleri, finansal riskler almaya eğimlidirler. İyi birer lider olurlar ve açgözlülük, para hırsı gibi kavramları terk etmişlerdir. Son iki haftada doğan Dolunay Meşeleri ise finansal kayıp riskine daha az sahiptirler. Yaratıcıdırlar ve kendilerinden bolca veren bonkör bir doğaya sahiptirler.





### *Çobanpüskülü (8 Temmuz - 4 Ağustos)*

Pratik, becerikli ve kuvvetli direnç karşısında bile değişmeyen bir karaktere sahiptirler. Temkinli ve mantıklıdırlar ama liderlik etmek yerine yardım etmeyi tercih ederler. Çevrelerindekileri destekler, onları korur ama aynı zamanda da sahiplenirler. "Sözleri senettir." İlk iki hafta içerisinde doğanlar hem finansal hem de duygusal destek sağlayarak sürekli başkalarının amaçlarına ulaşmasına yardım etmeye çalışırlar. Toplum örgütlerinin kurucuları olurlar. Son iki hafta içerisinde doğanlar ise eleştiriye çok duyarlıdırlar ve hemen dış dünyadan çekilme eğilimine girerler.

### *Fındık (5 Ağustos - 1 Eylül)*

Duyarlı, zeki ve mantıklı kişilerdir. Ayrıca planlama ve organizasyon yapma yetenekleri gelişmiştir. Canlı bir hayal gücüne sahiptirler ve idealist düşünürler oldukları söylenebilir. Sanatsal yönleri, pratik kullanım alanları da olan eserler yaratmalarını sağlar. İlk iki hafta içerisinde doğmuş olanlar bilgi açlığı çekerler ve bu bilgiye ulaşmak için çalışırken bazı şeyleri gereğinden fazla kurcalayabilirler. Son iki hafta içerisinde doğmuş olanlar ise dışadönük, dürüstlüğe önem veren, kesin

ilkelere sahip kişilerdir. Bildiklerini sık sık başkalarına aktarmaya eğilim gösterirler.

### *Asma (2 Eylül - 29 Eylül)*

Otoriter ve yüksek standartları olan kişilerdir. Soğuk ve uzak görünseler de içlerinde duygulu, duyarlı, kolay kırılan romantikler vardır. Detayları iyi inceler ve estetikten de çok iyi anlarlar. Çift kişilik sergileyip bir an çok neşeli, hemen sonrasında ağlamaklı olmaları şaşırtıcı değildir. İlk iki hafta içerisinde doğan kişiler, hislerini kolayca ifade eder ama yaşamın zorluklarını kabullenmekte güçlük çekerler. Yine de çevrelerine karşı son derece destekleyici yaklaşımları vardır. Son iki hafta içerisinde doğanlar ise gereğinden fazla duyarlı olabilirler. Yine de kırıldıkları zaman affetmekte zorlanmazlar.

### *Sarmaşık (30 Eylül - 27 Ekim)*

Güçlü ve birçok yeteneğe sahip insanlardır. Kendi tarzlarına sahiptirler ve renkli kişilikleri vardır. Sosyal, çekici ve neşelidirler. İnsanları kızdırmaktan ve çatışmaktan özenle kaçınırlar. Kararsız olsalar da zayıf iradeli





değillerdir ve zorluklara da çevrelerine bulaştırdıkları bir iyimserlik ile yaklaşırlar. İlk iki hafta içerisinde doğanlar, sanat alanlarında radikal fikirlere sahip olabilirler. Diğer taraftan kararsızdırlar ve başarı dereceleri de sürekli değişkenlik gösterebilir. Son iki hafta içerisinde doğanlar ise birçok konuda son derece bonkördür ama iş maddiyata gelince temkini elden bırakmazlar. Gücü ellerinde tuttukları sürece son derece sert kişiler olabilirler.

### *Saz (28 Ekim - 24 Kasım)*

Yaratıcı kişilerdir ve karmaşık sorunları bile detaylarıyla beraber kolayca görürler. Çok iyi dostlar olabilirler ama çok da kıskanç olmaya eğilim gösterirler. Kıskanç damarları kontrol altında tutulursa, çok iyi birer eş olurlar. Gücü tamamen ellerinde tutmak isterler ve iyi liderler olabilirler. İlk iki hafta içerisinde doğanlar hem çok iyi dost hem de amansız düşmanlar olurlar. Ancak iki konumda da karşılarındaki kişilerin saygısını kazanmayı bilirler. Son iki hafta içerisinde doğmuş olanlar ise toplum tarafından tanınmaya daha yakın olurlar ama onların da sürekli tek bir konu üzerinde yoğunlaşamamak, daldan dala atlamak gibi bir sorunu olabilir.

### *Mürver (25 Kasım - 23 Aralık)*

Yaşamları boyunca belirgin bir gelişme gösterirler. Genellikle miras gibi bir yoldan daha çocukluklarında bazı kazançlar sağlarlar. Bu onları bir parça savurgan olmaya itebilir. Çok meraklıdırlar ve öğrenmek istedikleri bilgiye ulaşmak için uzun mesafeleri aşmaktan çekinmezler. İlk iki hafta içerisinde doğan Yeniay Mürveri sözünü sakınmaz ve dışadönüktür. Aynı zamanda haksızlığa ve yozlaşmaya karşı gelen etkileyici bir konuşmacıdır. Son iki hafta içerisinde doğan Dolunay Mürverleri ise vizyon sahibi kişilerdir. Kişilerle doğrudan karşı karşıya gelmek yerine arka planda çalışmayı tercih ederler.



## ÜSTATLARLA TANIŞMA

Uranyen astroloji; Ingolstadt ekolü dediğimiz ezoterik Gül-Haç Cemiyeti'nin üyelerinden Alfred Vitte'nin (1878-1943) yeniden kadim formülleri çağımıza açmasıyla karşımıza çıkan astrolojinin en okült ekolüdür.

Kendisi ciddi bir harita mühendisiydi ve evrensel sembolleri matematik sembollerle birleştirerek yepyeni bir yol açmıştı.

Alfred Vitte'nin hayat hikâyesini incelediğimizde kendisinin Almanya'nın en büyük ekolü olan Hamburg School of Astrology'den geldiğini görürüz. Kendisi okült ve ezoterik bilgilere son derece hâkim, çağın az bilinen duayenlerinden biriydi. Ben Vitte ekolüyle hocam Nicholas Gallus'un 1992 yılında İngiltere'de Yorkshire'da yaptığı seminerlerde tanışmıştım. *Paris'in Saint Germain bölgesinde yaptığım geziden hemen sonra*, Saint Suplice'in gizemli, mistik dehlizlerinde birkaç gün geçirdikten sonra, Vitte'nin öğrencisi Friedrich

Sieggrun ve yaşayan birkaç öğrencisinin Almanya'nın Ingolstadt şehrinde hâlâ yaşadığını öğrenerek, 1995 yılında Ingolstadt'ta 16 gün kalmıştım.

*Klasik Uranyen astrolojinin karmik derinliklerini keşfetmek istiyordum.*

Tam da o arada Stephan Henke'yi ararken, Liepfrauenmüster Manastırı'nı gezdiğim sırada, Stephan'dan otelime gelen telefonla İngiltere'nin son büyük ezoterik astroloğu Nicholas'ın öğrencisi olduğum için, kendisinin beni kabul edeceğini öğrendim.

*Nicholas, aslında Madam Blavastky'den beri devam eden teozofik astroloji ekolünden geliyordu. O bir teozofistti; tıpkı benim gibi...*

1995'in Haziran ayı gökyüzünde olumlu gezegen açıları vardı ve ben bindiğim taksiyle Ingolstadt'ın Kreuztor'una gittim. Astrolojinin klasik aşk, iş, meşk, "Yarın başıma ne gelecek?" kısmından çok beni, ruhun tezahürü, derin kabalistik uygulamalar ve gerçek okült bilgiler ilgilendiriyordu. Ne İngiltere'de Nicho ile yaptığım çalışmalarda ne de Butan'ın dağları Timbu'da bu kadar büyük heyecan duymamıştım.

Stephan 1,60 boylarında, gözlüklü, 70'li yaşlarının sonlarında, gözlerinde gençliği görebileceğim dirilikte bir insandı. Onunla karşılaştığımda, ezoterizmi bilen o derin okülistlerin bakışlarından biriyle karşılaştığımı





fark ettim. Yıllar önce Nicho'nun bana verdiği çakmağı ona gösterdim. Çakmağa baktı, üzerindeki kırmızı Malta haçına bakıp arkasındaki seri numarasını inceledi ve kendisi, kendisine hocasının vermiş olduğu çakmağı bana verdi. Çakmak ateşin ve gökyüzündeki hareketin sembolüydü.

O bir şövalye idi. Ben ise tekerlekli sandalyede kalbimdeki şövalyeliği asla unutmamış bir genç olarak ona "Beni bilgiler manastırına götürür müsün?" diye sordum. Güldü. "Gökyüzü senin sen olduğunu göstermekte ama doğum gününü ver" dedi. Muhtemelen her zaman yaptığı gibi bir sigara yakarak, 1933 basımlı eski bir yayınevinin yaşlanmış parşömenli Ephemeris'ine baktı. Muhtemelen doğum haritamı kafasında canlandırdı. Uranyen astrolojinin yedi ışınından hangisinin benim Ay'ımla kavuştuğunu ve geçmiş yaşamdaki kişiliği buldu. "Alfred hoş geldin aramıza" dedi. Klasik Almancayla ona "Hoş bulduk, ete bürünmeden önceki vatanıma geri döndüm" dedim, güldü. "Hâlâ sigara içiyorsun" dedi. "Sen de öyle" dedim. Aynı umursamaz tavırla arkasını döndü ve yarın Louidpold parkta buluşmamızı söyledi. Kendisinin saat üçten önce gelmeyeceğini, Vitte'nin bilgisine ne kadar sahip olup olmadığımı öğrenmek için küçük bir sınav yapacağını söyledi.

## Ertesi Gün

Park barok üslupta küçük heykellerden, taş yollardan ve çok güzel peyzajlardan oluşmaktaydı. Henke saat tam üçte geldi. Yanında Sigmund'un en iyi öğrencisi Sarah ile birlikteydi. İlk sorusu bana Admetos'tu. "Admetos 17 derece Oğlak'ta nasıl bir tezahürdür?" diye sordu. "Cupido okült evlilik transiti sende ve bende nasıl etkilere sahip? Kranos, Apollon, Juno (ruh ikizi asteroidi) Admetos, Zeus derken samimi ama asla neşeli olmayan bu sınavı geçip geçmediğimi anlayamadan Sarah ile beraber kalktı ve "Yarın eski Rathaus Kapısı'nda görüşelim" dedi. Rathaus Kapısı'nda buluşup arkasından Victoria Kilisesi'nin yıkıntısına gidecektik.

## 1 Gün Sonra

Rathaus Kapısı'nda buluştuktan sonra nehir gemisiyle "Bilgiler Kilisesi" Manastırı'na giderken Stephan anlatıyordu: "Reenkarnasyon aslında bürünmektir, ruhun kendi bedeni dışında tekrar vuku bulup hayata dönmesidir veya şuurun tekrar eden reenkarnelerinde kadın veya erkek veya dişi fark etmeden ete girip duyguları öğrenmesidir. Bunu zaten biliyorsun fakat ölü bir cesedin hangi bedende doğacağını bilmek çok özel bir





iştir, bilmen gereken beden ve ruh arasında içdünya ve dış dünya arasındaki bağı doğru kurabilmektir. Her dışın içinde bir iç, her için içinde bir dış vardır. Vücut senin dışındır, içindeyse bir ruhun ve bu ruhla bağlantılı olan bir beynin vardır."

Stephan'a "Herman Lefelt toplamlar ve orta noktalar teorisi değil miydi bu?" dedim ki Herman Hamburg astroloji okulunun en önemli öğretmen ve araştırmacılarından biriydi. Stephan güldü ve devam etti. "Herman iyidir ama Herman'ı da anlarken bir şeyi bilmelisin; vücut her ne kadar senin gibi görünse de sana ait değildir. Sen vücudun konağısın. Unutma içdünya olan ruh bir forma ve şekle ihtiyaç duyduğu için sen bu konağı seçtin. O zaman içdünyanı ruh, dış dünyayı vücudun olarak görmelisin. Pek çok astroloji öğrencisinin yaptığı hatayı sen de yapma, tüm dünyanın en iyi hocalarından en iyi teknikleri öğrenebilirsin ama astroloji teknik değildir. Astrolojiyi ve reenkarnasyonu anlayabilmek için sadece teknik değil, hayatın anlamını da bilmek lazım." Stephan'a "Hayatın anlamı nedir?" diye sordum. Güldü. "Şöyle düşün, içi dışla birleştirmek. Bir ceviz, kabuğu ve içiyle birdir. Ne kabuğu ne tek başına ceviz ikisi de ceviz değil, cevize ait şeylerdir. Hayatın anlamını bilmeyen hiç kimse astrolog olamaz, yaşam ile ilgili deneyimlere ihtiyacı olmayan herkes sığ ve çiğ kalır." Bu arada nehir gemisinden inip muhteşem

bir öğle yemeği yiyeceğimizi zannettiğimiz ışık ve bilgelik kilisesinin kapısına geldik. Kapı bekçileri yaşamın sembolünü göstermemizi istediler. Çakmaklarımızı verdik, seri numaralarına baktılar. Büyük, benden çok büyük, iri olan hatta bir eliyle beni tutup iki parçaya ayıracak güçte olan iri görevli klasik Almanca lisanıyla "Senin buraya ilk gelişin" dedi. Stephan gözleriyle adamı iterek geride durması gerektiğini ifade etti. Manastır yolunda ilerlerken tekerlekli sandalyem zaman zaman taşlara takılıyor, Henke ve Sarah oralı olmuyordu. Sanki yıllardan beri içinde sakladığı bilginin o aydınlatıcı neşesiyle beni görmüyor, ben ise yağan yağmur, çamurlu arnavutkaldırımları Meyra yapımı tekerlekli sandalyemle aşmaya çalışarak MC+Poseidon-Güneş bedensiz yaşam formülü T1'i öğreniyordum. Bu arada Sarah; (Oğuzhan ki artık Oğuzhan demiyor, geçmiş yaşamımdaki Alfred ismimle bana hitap ediyorlardı) Güneş+Güneş-MC/Poseidon yani T2 dediğimiz yaşam elementsiz beden, yani cesedin dünya üzerindeki yerinden bahsederken ben tekerlekli sandalyemin sağ ön küçük tekerinin girmiş olduğu arnavutkaldırımından çıkmaya çalışarak büyük çaba sarf ediyordum. Stephan bir anda geri döndü, "Bira ve karalahana bizi bekliyor, hadisene çocuk" dedi. Bir anda geçmiş yaşamımdaki Alman disiplini devreye girdi. "Zuallemjaundamensagen", "Evet efendim, söylediğiniz her şeye evet





efendim" kelimesi ağzımdan döküldü. Bu arada ben Almanca çok fazla bilmem. Sonrasında, kilisenin giriş kapısındaki bekçiler ana girişi açtı ve kutsal yaşam, ölüm ve reenkarnasyon kilisesindeki, ışığın yolu çeşmesine ulaştık. Barok stili yapılmış çeşmenin önünde, üçümüz, yüzyıllardan beri akan suya bakarken, Stephan, modern insanın amacının arınmak olduğunu, arınan insanın ancak mutlu olabileceğini söyledi. Sarah gözleriyle bunu onaylarken, Henke, inisiyasyon öğrencileri için hazırlanan bira ve karalahananın bizi beklediğini söyleyerek hızlı olmamızı söyledi. İnisiyasyon öğrencileri için hazırlanan bu özel yemeğe ben de dahil olmuştum. Yüzlerce yıl boyunca bilgelik kilisesinin üstatlarının yemek yediği büyük ahşap yemekhanede ılık lahana, siyah buğday ekmeği, tatlı turşu ve acımış siyah manastır birasından oluşan bir yemek bizi bekliyordu. Masada on iki kişiydik. Yemek salonunda, etrafımda gördüğüm her şey ezoterik sembollerle bezenmişti. Eski kilisenin ahşap, yuvarlak masasında oturan on iki kişi, on iki burcu, masanın ortasında asılı, eski ortaçağ avizesi, Güneş'i, bize hizmet eden dört garson hanımefendi de ayın dört evresini temsil ediyordu. Evrensel bir çarkın ortasında zamanın durduğunu hissettim. Açlıktan gözü kararan ben ekmeği kopartırken üç kere "Adanoi" diye seslendim. Stephan birasından bir yudum alarak bana güldü, "Bırak bu ritüelleri adanoi,

god, elohim değil sen kendi içindeki akla bak" dedi. Henke bu arada şu soruyu sordu: "Ölüm nedir Alfred? Ha Oğuzhan, hadi yeni bedeninle hitap edeyim..." "Ölüm kalbin durması, beynin ölmesi, bedenin çürümesi, mezarlar içinde solucanlar tarafından yenilen tenler değil midir Henke?" dedim. Sarah o huzursuz ve bana güvenmeyen tavrıyla "Swedenborg'u bilmiyorsan bizden değilsin" dedi. "Emanuel Swedenborg mu?" dedim. "Ölen kişi fiziksel dünyada sahip olduğu tüm değerleri bırakarak öte âleme geçmiyor mu Sarah, orada ruhsal arkaşip yok mu?" Sarah, "Arkaşip değil" dedi. "Onun adı töz. Kişi dünyasal olarak öldüğünde geri planda yaşamaya devam eder, bu yüzden yaşam ve ölüm arasında boşluk oluşmaz." Vitte ekolünün astrologlarının yani benim de spiritüel vücudum ve modeli bilmem gerektiğini söyledi. MC+Posedion ve MC/Poseidon'un ruhu astrolojik model içindeki ruh varlığının özel noktasını ve ruhun aslında ilk yaratılıştan tekâmül seviyesine gelen noktalarını gösterdiğini bana anlatırken, Carl Perch'in bu formülü Vitte ile beraber bilgelik kilisesinin kadim rahiplerinden öğrendiğini söyledi. 24 yaşın verdiği toylukla "Ben de kadim rahip olabilir miyim?" demiştim. Henke bana bakarak, "Önce sen yürümeyi öğren" dedi. Sarah o uğursuz bakışıyla ki Bavyera mavi gözleri bence uğursuzdur, alaycı bakışlarla baktı. "İLAHİ Aşk'ın ıstırabını yaşamadan, etin





kandan ayrıldığını anlamadan ve kalbin ikiye bölünmeden... CHİRON'UN ANLAMINI bilmeden bilgeliğin ışığı ancak yakınından geçer Oğuzhan" dedi. Ve ben sessizce onları dinledim. Sarah ve Henke'nin dışında, ismini sonradan öğrendiğim Adrian, "Hayatın anlamı oluştur" dedi. Ben ise ona sordum: "Neyin oluşu?" Verdiği cevap "Her şey oluştur" oldu. "Yemek yemek, su içmek, yürümek, bedenini kullandığın her haldir, oluşu düşün" dedi.

İşte arkadaşlar ben buyum. İngiltere'de Nicholas'la başladığım serüven Timbu'da devam etti. Ama orta Avrupa'nın ortasındaki barok ve gotik şehirlerde asla kirlenmemiş, aydınlık olanla karşılaştım. Kalplerin ikiye bölündüğü, etin kandan ayrıldığı, ruhların bedenlerden acıyla uzaklaştırıldığı bu dönemlerde, ki bu dönem 2039'a dek devam edecek. Chiron'un üzerine güneş geldiğinde, kalbindeki yeşim taşını hatırla.

Bazılarınızın daha donanımlı, hayatı daha güçlü ve anlamlı karşılayabilmesi için bilinçli olma yolunda ilerlerken, ete girmenin ne kadar zor bir süreç olduğunu, et ile duyguları birlikte yaşamanın ne kadar derin olduğunu anlayabileceğiniz klasik Uranyen ve karma astroloji ekolü ile ilgili çalışmalara karma, dharma ve hayatın anlamına, gerçeğin ve tözün ve varlığın hepimiz üzerindeki etkisini anlamaya sizleri davet ediyorum. Düşünün,

Ruh'un ete bürünmesi, etin candan çıkması, mezar yeri, kaderin şekillenmesi, kurumuş ve tozlaşmış kemiklerin yeniden güzel çocuklara dönüşmesi değil mi hayat?

Sevgi ve şefkati tüm dünyaya yaymak belki tek gerçek...

*Herkesin yolu kendi doğum haritasıdır. Bir doğum haritasında cennetten düşüşümüzün sembolü olan konular ve olaylar, haritamızdaki zayıf gezegenlerdir. Tesla'yı asla unutma, her zaman o sana 3'leri, 6'ları ve 9'ları hatırlatsın. Ve rüzgârgülü her zaman senin yolunu aydınlatsın.*

*Paris Louvre Müzesi'ndeki Apollon Salonu, varoluşun tüm evrimsel gizemlerini zaten anlatıyor. Bundan kaçınma, araştır, gör, ara... Ve kendini ödüllendir. Senin doğum haritan eşsiz, yalnızca uykuda olan sensin... Kendi kaderinin, Abıhayat'ın tüm şifreleri bu kitapta, kapağı incele, öyle kolay bulamayacaksın, unutma! Evren çok büyük bir matematik, varoluşun insansal doğası bu matematikte yatar. Hiçbir inanç, hiçbir sistem bu matematikten öte değildir, yalnızca eşlikçisi, yalnızca destekçisidir. Hiçbir inanç yanlış değil, inandığın dini incele. Şira yıldızının rabbinin, senin de rabbin olduğunu keşfet. Egosunu kontrol eden, dürtülerinin farkında olan insan, iyi insandır. Kısacası iyi insan olun. Anı sevgiyle, anı paylaşarak, anı güzellikle yaşayın ve çocuklarınızı*



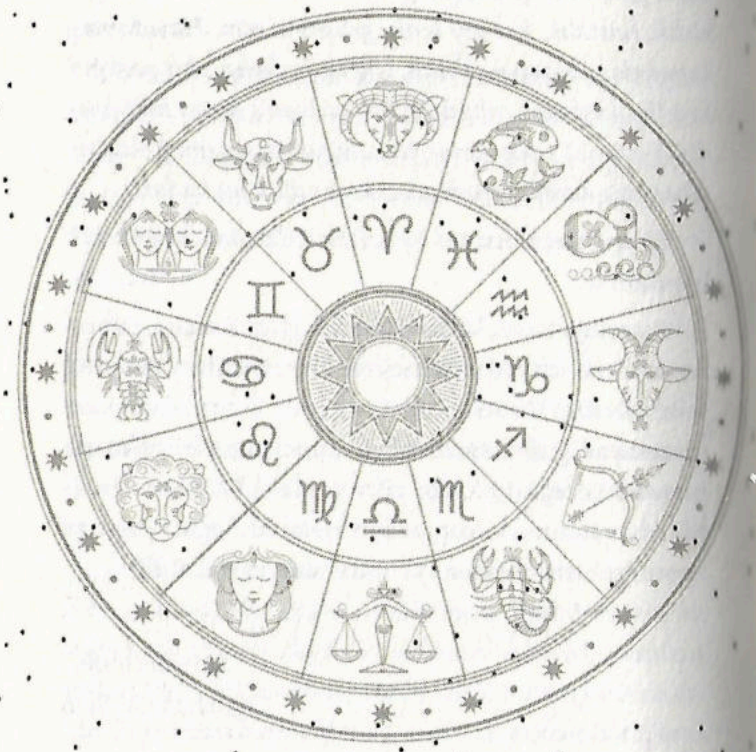


*çok sevin. Onların yeniden deneyimlemek için dünyaya gelen cesarette varlıklar olduğunu hatırlayın. Bu çocukları sen-ben kavgalarıyla kirletmeyin. Yaşanılan her şey senin gelişimin için, iyilik, güzellik, sakatlık, çirkinlik, fakirlik, hastalık, her şey senin gelişimin için. Hayat, mükemmele ulaşmaya çalışan, ışığını kaybetmiş bir varlığın kendini keşfetme çabasıdır, bir varlığın gelişim hikâyesidir. Tekâmül eden canın yolculuğudur yaşam. Yolculuk diğer kitaplarda devam edecek, şimdilik bu kadar.*

Tüm öğrencilerime ve okuyucularıma küçük bir hatırlatma:

Astroloji, hayat kadar ciddi bir iştir. Burçlar, ruhun sembolleri, alttaki muhteşem matematikte evrensel sembollerdir. Bu sembolleri var eden Tanrı, akılla kavrayamayacağımız kadar büyük, ama sezgisel anlayışla hissedebileceğimiz kadar yüce ve güzeldir. Bu matematikte her insanın varoluşunun insansal doğası yatar ve egosunu kontrol eden, iyi insan olmak önemlidir.

Sevgilerimle..
Oğuzhan Ceyhan



## ASTROLOJİK SÖZLÜK

**Açılar (Aspect):** Gezegenler veya gezegenler ile köşe noktaları arasında oluşan geometrik açılardır. Tek tek gezegenler ve eksenler sistemi noktaları arasındaki önemli uzaklıklardır. Bu önemli mesafeler, Zodyak'ın 1'den 10'a kadar herhangi bir sayıya bölünmesiyle ortaya çıkan dilimlerdir. Temel açılar; 1, 2, 3, 4 ve 6 sayılarına bölünenlerdir. Bu bölünmeler şu açıları yaratır: Kavuşum 0 derece, karşıt 180 derece, üçgen 120 derece, kare 90 derece ve altmışlık 60 derece.

**Afeta:** Arapçada "yaşam veren" anlamına gelir. Klasik astrolojide kullanılan bir kavramdır. Gündüz haritasında güney, gece haritasında klasik astrologlar Ay'ı afeta kabul ederler. Bazı Arap astrologları yükselen burcun ve bazı Arap noktalarının da afeta olabileceğini savunmaktadırlar. Günümüzde çok kullanılmamaktadır. Elimizde doğruluğunu gösteren yeterli kanıt olmasa da

bazı horoskop işleyiş biçimlerinde afeta derecelerinin çalıştığı bilinmektedir.

**Akrep (Scorpio):** Zodyak'ın sekizinci burcudur. Bu burçta Güneş, 24 Ekim 22 Kasım devresinde yer alır.

**Albfuss:** Gezegenlerin gökyüzünde 5 köşeli bir yıldız şeklinde görünmesi durumu veya Venüs gezegeninin 8 yılda 5 geri harekete başladığı noktanın geometrik olarak birleştirilmesi sonucu ortaya çıkan şekil ezoterizmde kadının ve kutsal dişinin sembolü.

**Albumasar:** Horasan'da etkili olmuş ünlü Arap astroloğu. *Astronomian Apotelesma* isimli kitabın yazarı.

**Alçalan (Descandant):** Yükselenin tam karşısında ve doğum anında Batı ufkunda yer alan burç.

**Alembroth:** Simyada Merkür gezegeniyle bağlantılı maddelere verilen isim. Örneğin: alkol ve ispirto.

**Alfirdar:** Klasik astrolojide kullanılan bir kavramdır. Gezegen dönemlerini göstermek için kullanılır. Ezoterik astrolojideki kozmik gezegen siklüsleriyle aynı anlama gelmektedir. Bu kavramı Pers ve Arap astrolojisinde görmekteyiz. Her ne kadar bu iki kültürü çok etkilemiş gibi görünse de kadim Çin astrolojisinde insan hayatının belli gezegen dönemlerinin etkisi altında





kaldığını gösteren en gelişmiş astroloji kültürüne sahiptir. Çin astrolojisinde bunları baskın gezegen periyotları olarak görmekteyiz.

**Alkakoden:** Bir insanın horoskopta takvim cinsinden yaşam uzunluğunu gösteren gezegene verilen isimdir. Ortaçağ ve Arap astrolojisinde kullanılan bir kavramdır.

**Almagest (Megitos):** Ptoleme'nin terabiblosunun Arapça versiyonu. Diğer ismi *Kitab-ül Macisti* olarak da bilinmektedir. Tarihi kaynaklar, çevirinin bire bir olmadığını ve bazı Eski Yunan astronomlarının da çeviri içinde yer aldığını göstermektedir.

**Almuten:** Doğum haritasının herhangi bir noktasında en güçlü etkiye sahip olan gezegen. Klasik astrolojide kullanılır. Batıda noktanın ruleri (yöneticisi) şeklinde anlatılmaya çalışılmıştır. Ezoterik astrolojide gezegenin bulunduğu burçtaki asaletine bakılarak hesaplanır.

**Altair:** Kova burcundaki en güçlü beyaz yön yıldızı Denep ve Vega yıldızlarıyla birlikte gökyüzünde oluşan geometrik şeklin doğu ayağı.

**Altı Köşeli Yıldız:** Birbirini kesen iki eşkenar üçgen şekli, diğer ismi Davut yıldızı. Gökyüzünde gezegenler bu şekilde dizildiğinde çok büyük şans getirmektedirler. Heksagramlardan oluşur. Kabala'da bu dünya ile

öbür dünya arasındaki bağlantı noktalarını göstermesi açısından önemli bir semboldür.

**Altmışlık Açı (Sextile):** İki gezegen arasında 60 derece uzaklık olması. Coşku ve mutluluk verecektir. Aralarında altmış derece olan gezegenler ahenkli ilişkiler kurarlar. Bu uyumlu açıya "sextil" denilir. İki gezegen arasında iki burç olma durumu, üçgen açıya benzeyen etkisi varsa da genellikle içimizdeki yetenekleri ve küçük şansları gösterir.

**Anaretha:** Yaşam yok edici gezegen. Doğum horoskopunda 8. Ev'e yerleşen gezegen ya da 8. Ev'in yöneticisi Anaretha olarak tanımlanır. Klasik astrolojide burçların 29 derecesi ve Akrep burcunun 11 ile 16 derecesi arasında kalan tüm dereceler de Anaretik olarak bilinmektedir.

**Anima Mundi:** Dünyanın kendisine ait olduğu sanılan kozmolojik ruh. Dünyanın şuuru veya insanoğluna ait olan ortak bilincin şuurlu hali. Bütün var olan düşüncelerin ve zihnimizle algılanan nesnelerin yapıtaşı.

**Anima:** Ruh eterik beden. Enerji beden.

**Anira:** Japon ezoterizminde deniz tanrılarından biri. 8 gezegene verilen isim. Japon ve Zen kültüründe evrendeki 9 ana enerjiden 8. büyük güç. Astrolojide Neptün'ün karşılığı.





**Anlam Düzeyleri (Levels of meaning):** Yalın bir ifadeyle horoskopun değişik faktörleri karşılıklı şu ilişkileri içerir: Gezegenler kişiliğin hangi alanına hitap edildiğini, astrolojik burçlar bu temanın nasıl gerçekleştiğini, evler nerede gerçekleştiğini gösterir.

**Apas:** Su elementinin Hint astrolojisindeki ismi.

**Aplikasyon:** Yavaş bir gezegenin hızlı bir gezegen tarafından 30 derecelik bir burç içinde yakalanması, Venüs'ün Satürn'ü veya Mars'ın Jüpiter'i yakalaması; horoskoplarda eğer hızlı gezegen kavuşumdan aplikasyon durumuna geçmiş ise ayrı bir önemle incelenir.

**Arbatel:** İçinde gizli astrolojik bilgilerin de bulunduğu büyü kitabı.

**Ares:** Mars.

**Arketip:** İnsan bilincinde kolektif ve evrensel olarak bulunan temel imge; bireysel kimliğin sentezini oluşturan efsanevi hammadde.

**Artı Yön (In counter wise direction):** Dünya'nın dönme yönü. Saat göstergesinin karşıt yönü.

**Asalet:** Bir gezegenin bulunduğu Zodyak burcu ve derecesinde sahip olduğu güç olarak bilinmektedir. Klasik astrolojide kullanılan bir kavramdır.

**Aslan (Leo):** Zodyak'ın beşinci burcudur. Güneş, 24 Temmuz-23 Ağustos devresinde bu burçta kalır.

**Aspekt:** Bkz. Açılar

**Astro Enerjetik:** Yüzyılın başında Avrupa'da doğan bir astroloji ekolü. Batı astrolojisi ile Doğu'nun Zen Budist metotlarını birleştirmeye çalışmış bir ekol. Astrolojik tantra ve cinsel astrolojinin yaratıcı ekolü H. Taeger tarafından ortaya konulmuştur. Batı'da günümüzde de uygulandığı bilinmektedir.

**Astrolabium:** Astronomik bir açıölçer. Gezegenlerin arasındaki açıları ölçmek için kullanılırdı. Bu aletin yardımıyla astrolojik gözlem, çok daha kolaylıkla yapılırdı. Gezegenlerin gökyüzündeki konumunu bulmak için de kullanılır.

**Astrolog:** Gök haritasını çıkaran ve ayrıntılarına göre bunu yorumlayan kimse.

**Astroloji Türleri:** Dünya siyaset ve ekonomisi, gelecek olaylar, sağlık gibi türlü konuda astrolojiden yararlanılabilir. "Seçim" denilen bir tür sayesinde de evlenme veya bir proje için gelecekte uygun bir günü bulabilmek mümkündür.

Astrolojide klasik sistem ve Arap noktaları hakkındaki görüşleri, çağımızdaki klasik astrologlar tarafından





hâlâ uygulanmaktadır. Bologna Üniversitesi'nde bir dönem astroloji profesörlüğü de yaptı. Ayrıca Dante'nin eserlerinde Bonatti ile ilgili yazılar bulunmaktadır.

**Astrolojik Birim:** Burç, gezegen ve ev kombinasyonu.

**Ateş (Fire):** Zodyak'ın burçları belirli gruplara ayrılırlar. Ateş de böyle bir gruptur. Koç, Aslan ve Yay ateş burçlarıdır. Buna "Ateş Üçlüsü" de denir.

**Ateş Elementine Ait Üç Burç:** Koç (öncü), Aslan (sabit) ve Yay (değişken). İsteği, iradeyi, inisiyatifi ve egemenliği sembolize eder.

**Ay Düğümleri (Moon's nodes):** Kişinin evrimsel geçmiş ve geleceğini sembolize eden iki karşıt nokta. Güney Ay düğümü karmayı veya kalıtımı, Kuzey Ay düğümü hazmedilmesi gereken yeni malzemeyi temsil eder. Ay'ın yörüngesi ile Güneş'in yörüngesinin astrolojik olarak belirlenen ve birbirinden 5,9 derecelik açıyla ayrılan noktada kesişmesi. Zodyak'ta birbirine tam karşıt noktalarda yer alan iki kesişme noktası yükselen (Kuzey) ve alçalan (Güney) Ay düğümleri olarak birbirinden ayrılır. Eğer Güneş ile Ay, bu düğümlerden birinde birlikte konumlanmış ise Güneş tutulması olur. Eğer aynı anda karşıt noktalardaysalar Ay tutulması olur. Ay düğümlerine ejderhanın kafası

veya ejderhanın kuyruğu da denir. Bu kavramlar, karmik astrolojide özellikle dikkate alınırlar.

**Ay'ın Güney Düğümü (South Moon Node):** Ay'ın ekinoksu yukarıdan aşağıya veya güneye doğru kestiği noktaya Ay'ın Güney Noktası, Güney Düğümü veya Ejderhanın Kuyruğu adı verilir.

**Ay'ın Kuzey Düğümü (North Moon Node):** Ay ilerlerken ekinoksu yani Güneş'in izlediği varsayılan yolu yukarıya veya kuzeye doğru keser.

**Ayakucu (IC Nadir):** Düşey doğrultunun gök kubbeyi deldiği noktalardan ufkun altında olanı.

**Ayanamsa:** Tropik ve sideral astroloji arasındaki derece farkına denir.

**Ayrılma (Seperation):** Kavuşum konumunda olan iki gezegenden hızlı hareket edenin diğerinden uzaklaşması.

**Azimene:** Bir gezegenin astrolojik bir noktada gücünü gösterememesi ve zararlı olma halidir.

**Bağlantı Yıldızı (Referance Star):** Bir bölgedeki yıldızların koordinatlarını bulmak için seçilen belirli bir yıldız.

**Balık (Pisces):** Zodyak'ın on ikinci burcudur. Güneş, 19 Şubat-20 Mart devresinde bu burçta kalır.





**Başak (Virgo):** Zodyak'ın altıncı burcudur. Güneş, 23 Ağustos-23 Eylül devresinde bu burçta kalır.

**Başucu (MC Zenit):** Doğum anı ve yerinde, gökyüzünün tam baş üstünde kalan yeri. Doğum haritasının en yüksek noktası. Buna "Gökyüzü Ortası" da denir.

**Batı Evleri (Occidental):** 4. Ev ile 10. Ev arasında kalan evler. Mars ya da Satürn bu evlerde olursa ağır ve uzun süren hastalıklar görülür.

**Batlamyos:** MÖ 1400'de İskenderiye'de (Mısır) yaşamış astrolog. Başlıca eseri *Syntaxis*'tir (Büyük Eser). Bu eserde Güneş ve gezegenlerin komplike hatlar üzerinde, Dünya'nın etrafında hareket ettiğini varsaymaktaydı. Bkz. Yörünge.

**Benefik:** Ortaçağ astrolojisinde yararlı gezegenlere verilen isim. Venüs ve Jüpiter, bazen de Ay benefik gezegenler sayılırdı. Jüpiter, "büyük benefik", Venüs ise "küçük benefik" olarak tanınmaktadır. Kuzey Ay düğümü ve Neptün de modern astrolojide "artık benefik" olarak kabul edilir.

**Bereketli Burçlar (Fruitful Signs):** Yengeç, Akrep, Balık. Doğum haritasında 5. Ev bu burçlara düşüyorsa çok çocuğunuz olur.

**Birincil Üçlü (Primal Triad):** Güneş, Ay ve Yükselen bir arada, bireyliğin "iskeleti" olarak kabul ediliyorlar.

**Birleşme:** Doğum haritasının en önemli açılarından biri de budur. Bu durumda iki güç birbirlerinin üstüne düşebilir. Birleşme açısında iki gezegen arasında 8 derece kadar pay bırakılır.

**Blavatsky:** Ezoterik astrolojinin kurucularından Helena Petrovna'nın soyadı. Madam Blavatsky olarak da tanınırdı. 1879 yılında Teosofi Cemiyeti'ni kurdu. Uzun yıllar Hindistan'da yaşadı, 1 yıl İstanbul'da da yaşadığı bilinmektedir. Asıl adı Hahn Rottenstern'dir. Eserlerinde, Tibet'in gizli elyazmalarından faydalandığı sanılmaktadır. En büyük eseri *The Secret Doctrine*, 1883'te basılmıştır.

**Boğa (Taurus):** Zodyak'ın ikinci burcu olan Boğa, Güneş 21 Nisan-20 Mayıs'tayken bu burçta kalır.

**Bohça:** Bir haritada bütün gezegenlerin 120 derece içine toplanmasıyla oluşan şekil. Güçlerin bu şekilde toplanması, insanın sadece belirli birkaç konuyla ilgilenmesine yol açar.

**Bonatti Guido:** Ünlü İtalyan astrolog. Lakabı soderabilismus. *Liber Astronomicrus* isimli kitabın (1491)





yazarı. Bu kitap, daha sonra *İnsanların Doğum Saatlerinin Yorumu* adı ile 1572'de yeniden basılmıştır.

Buna Ay'ın Kuzey Noktası veya Ay'ın Düğümü denir.

**Burç (Sign):** Zodyak'ın on iki bölümünden biri. Güneş ile Dünya'nın yörüngesel ilişkisinin bir aşaması; temel bir psikolojik süreç.

**Burçlar Kuşağı (Zodiac):** Gök kubbede tutulumun geçtiği ve üzerinde 12 burcun eşit aralıklarla dizildiği kuşak.

**Castor ve Pollux:** İkizler takımyıldızında bulunan çok parlak iki yıldız. Bunlara mitolojide zıt iki kardeş olan Castor ve Pollux'un adı verilmiştir. İkizler burcunda bu tür zıtlıklar olduğu söylenir.

**Chandra:** Ay'ın Hint astrolojisinde kullanılan ismi.

**Chiron:** Uranüs ile Satürn arasında 1977 yılında keşfedilmiş olan eski bir kuyrukluyıldızdır. Astrolojide Uranüs, Neptün ve Plüton ile iç gezegenler arasındaki bağlantıyı oluşturur. 6. Ev'i ve Başak burcunu yönetir. Hastalıkların çözümü ve sebebidir; öldürür ve iyileştirir.

**Cinsiyet (Gender):** Zodyak'ın 12 burcu (aktif ve egemen) 6 erkek ve (pasif ve kabul edici) olan 6 dişi burca ayrılmıştır. Cinsler ile burçlar birbirleriyle tutarlı bir biçimde eşleşirler. Koç=erkek, Boğa=dişi, İkizler=erkek gibi.

**Çift Karakterli Burçlar (Bicorporeal Signs):** İkizler, Yay, Balık. Ay, bu burçlardan birinde ve sert etkiler almışsa birden fazla evliliğe neden olur.

**Dagda:** Jüpiter'le aynı konum ve güçte bulunan İrlanda tanrısı. Tanrıların anası ve yöneticisidir. Çocukları Brighid ve Oenghus. Jüpiter gezegeniyle özleştirilirdi. Gökyüzünde görüldüğü zaman ekinlerin ve hasat zamanının verimli geçeceğine inanılırdı.

**Dekan:** Astrolojik bir kavramdır. 360 derecelik burç sistemi, 10 derecelik 36 bölüme ayrılır; her burç üç dekan'dan oluşur. Her deka'yı bir gezegenin yönettiği düşünülmektedir. Dekan'lar da 2,5 dereceli 4 deka'ya bölünmektedir.

**Dekster:** Sözlük anlamı sağ kolda demektir. Bir gezegenin diğer bir gezegene yapmış olduğu açının yönünü gösteren bir terimdir.

**Descendant:** Alçalan burç. Ufuk noktası ile batıdaki en uzak kesişme noktası, astrolojide 1. Ev'in karşında bulunur. 7. Ev'in başlangıç çizgisi alçalan burç tarafından yönetilir.

**Dharma:** Değişmeyen yasa. Ruh, dünyaya gelmeden önce belirli görevler alır; bu görevlerin niteliği yaşam





planı içinde asla değişmez. Ruha karmanın emrettiği veya yapmakla yükümlü olduğu şeydir.

**Dhatu:** Hint astrolojisinde dört elemente verilen isim.

**Dış Gezegen (Superior planet):** Yörüngesi, Dünya yörüngesinin dışında kalan gezegen.

**Dış Kavuşum Konumu (Superior conjunction):** Dış gezegenlerin Yer, Güneş, gezegen olmak üzere bir doğrultuya gelmeleri.

**Direkt:** Bir gezegenin burçtan burca giderken ileri doğru hareket etmesi.

**Dispozitör:** Haritadaki bir gezegen, ışık veya bir harmonik özel noktanın yönetici gezegenine verilen isim. Örneğin Ay, Oğlak burcunda ise yöneticisi Oğlak burcunun yöneticisi Satürn olacaktır; burada dispozitör gezegen Satürn'dür.

**Dişi İlke:** Astrolojide Ay, Venüs ve Neptün dişi olarak kabul edilmektedir. Çin astrolojisindeki Yin, toprak ve su elementi burçları da dişi ve pasif ilkeye sahip olarak bilinir.

**Dişi ve Erkek Gezegenler (Feminine and masculine planet):** Uranüs, Satürn, Neptün, Jüpiter, Mars, Güneş ve Merkür erkek; Ay ve Venüs dişidir.

**Doğu Evleri (Oriental, eastern):** 10. Ev ile 4. Ev arasındaki evler. Bu evlerde bulunan gezegenler başarı verip kişiyi atılgan ve tutkulu yapar.

**Doğum Haritası (Horoscope):** Bir insanın doğduğu anda Güneş, Ay ve gezegenlerin gökyüzünde çizdikleri şekillerin Dünya'dan görünüşü. Yıldız Haritası olarak da anılan doğum haritası; doğum tarih, yer ve saatine göre çıkarılır. Bu harita insanın kişiliğini, yeteneklerini, özelliklerini, gelecekteki durumu ve başarı derecesini gösterir.

**Doğum Haritası:** Kişinin doğduğu gün ve saatte, doğduğu yerden görünen gökyüzünün haritası.

**Dönence (Tropic):** Ay ya da Güneş'in görünen hareketle gelip geri döndüğü yer. Yaz dönencesi, kış dönencesi gibi. Yengeç ve Oğlak dönenceleri.

**Dörtlüler (Qualities):** Zodyak'ın burçları özelliklerine göre belirli gruplarda toplanırlar. Her bir grupta dört burç olduğu için buna bu isim takılmıştır. Dörtlüler, Öncü, Sabit ve Değişir olmak üzere 3 e ayrılmaktadır.

**Duran Yıldız (Fixed star):** Yörüngesindeki yıldızlara göre yer değiştirmeyen yıldız.





**Düşüş (Fall):** Bir gezegenin kendi yönettiği burcun karşıtı olan burçta yer alması nedeniyle güçsüzleşmesi.

**Efemerisler (Ephemerides):** Gezegenlerin gün içindeki konumlarını gösteren gök günlüğü. Astronomik olarak hesaplanan ve jeosantrik bir perspektif taşıyan takvimler. Herhangi bir anda ayrı ayrı gezegenlerin konumlarının görülmesini sağlayan gezegen yörüngelerini saptar.

**Ekinoks:** Bir yıl içinde gündüz ve gecenin eşit uzunlukta olduğu iki günden biri; baharın ilk günü veya sonbaharın ilk günü.

**Ekliptik (Ecliptic):** Güneş ve diğer gezegenlerin Dünya çevresindeki gözle görülen yörüngesi; Güneş'in Dünya'dan görüldüğü gibi bir yıl içinde kat ettiği göksel daire.

**Eksenler Sistemi (System of Axes):** Horoskop, iki ana eksene bölünmüştür. Doğu-batı ufuk ekseni ve imi um coeli-medium coeli ekseni (Güneş'in öğle ve gece yarısı noktaları). Eksenler sistemi ile Zodyak'ın oluşturduğu dört kesişme noktası şunlardır: Doğu ufkundaki yükselen (Ascendant=AC), batı ufkundaki alçalan (Descendant=DC), öğle noktasındaki (Medium Coeli=MC) ve gece yarısı noktasındaki (Imium Coeli=IC ).

**Eksi Yön (In clock wise direction):** Güneş, Ay ve gezegenlerin görünürdeki hareket yönü.

**Element:** Ateş, toprak, hava ya da su. Bilincin dört temel ruhsal sürecinden biri. Zodyak'ın 12 burcu, doğanın dört unsurunun (ateş, hava, toprak ve su) her birinden üç nitelik gösterir.

**Enlem Tabloları:** Gök haritası çıkarırken burçların hangi evlere düşeceği bu enlem tablolarından anlaşılır. Ephemeris'lerde türlü enlem tabloları bulunur. Örneğin İstanbul için New York Enlem Tablosu kullanılır. Çünkü her iki kent de kuzey 40 enlemindedir.

**Entüisyon:** Toplayıcı gezegen. Doğum haritasında 12. Ev ve 8. Ev'de bulunan gezegen. Bu gezegenler tüm horoskoptaki diğer gezegenlerin etkilerini üzerlerine çekerek ayrı bir anlam kazanabilirler. Ezoterik astrolojide bu evlerdeki gezegenlere bakılarak insan aurasının alıcı veya yansıtıcı yönleri araştırılır.

**Eril:** Çin astrolojisindeki Yang ilkesi. Doğum haritasında Güneş, Mars, Satürn, Plüton ve Jüpiter eril kabul edilmektedir; tüm ateş ve hava burçları da eril etkiye sahiptir.

**Eşlek (Equator):** Yer merkezinde dönme eksenine dik olan düzlemin yer yuvarlağı ile ara kesiti.





**Ev Çizgileri (CUSPS):** Doğum haritasındaki evlerin başlangıç noktalarıdır. Eksi yönde işaretlenir. Bu çizgilerle kavuşum konumundaki gezegenler, o evle ilgili konularda güçlü etkiler meydana getirirler. Evlerin en güçlü olduğu konum ortaları değil, başlangıç noktalarıdır. Bu nedenle astrolojide bir evin başlangıcına büyük önem verilir.

**Ev Sistemleri (House Systems):** Evlerin bölünmesi kullanılan yönteme göre değişir. En çok bilinen sistemler; Dr. Walter Koch'un saptadığı Koch yöntemi, Placidus De Titus'un Placidean yöntemi, Giovanni Campani'nin Campanus yöntemi, Johannes Müller'in Regiomantonus yöntemi ve Eşit Evler (Equal Houses) yöntemidir.

**Ev Tabloları (Tables of Houses):** Evlerin başladığı burç ve dereceleri belirten tablo.

**Evler (Houses):** Yerel ufkun üstünde ve altında kalan alanların on ikiye bölünmesi sonucu oluşan dilimlerin her biri.

**Evlilik Noktası (Part of Marriage):** Yükselen burç + ayakucu Venüs.

**Evren (Cosmos):** Düzenli bir bütün olarak düşünülen evren, acun.

**Fokalizör:** Doğum haritasında gücü vurgulanmış ve stratejik olarak konumlanmış bir gezegen.

**Geometrik Şekiller:** Gök haritalarında üçgen, kare gibi geometrik şekiller görülür. Bunlara birbirleriyle fazla açı yapan güçler neden olur.

**Gerçek Yıldız Zamanı (Appearent Siderial Times):** Gözlenen ilkbahar noktasına ilişkin günlük hıza göre belirlenmiş zaman. Bu söz astrolojide fazla geçer ve yıldız zamanı demektir. Doğum haritası da yıldız zamanına göre çıkarılır. Güneş yerine ilkbahar noktasına bağlı zamandır. Birim 1 yıldız günüdür.

**Geri Gitme (Retrogade):** Gezegenler ekliptikte hareket ettikleri için bunların hızları, Dünya'dan bakıldığında ekliptiğin uzun tarafında ya da ucuna yakın konumda bulunmalarına göre değişir. Dünya da böyle bir ekliptik yörüngede hareket ettiği için bazen bir başka gezegenden daha "hızlı" hareket eder gibi görünür. Bu durum, o gezegenin geriye doğru gittiği izlenimini vermesine yol açar. Bu fenomen özellikle karmik astrolojide bir hayli önemlidir.

**Gezegenler (Planets):** Göklerdeki hareketsiz sabit yıldızların aksine, sekiz planet artı Güneş ve Ay ekliptik dediğimiz yörünge üzerinde hareket ederler. Bunlardan çıplak gözle görülebilen yedisi (Güneş, Ay,





Merkür, Venüs, Mars, Jüpiter ve Satürn) klasik gezegenler olarak bilinir. Son 200 yılda keşfedilen üç gezegen daha vardır: Uranüs, Neptün ve Plüton.

**Glif:** Astrolojide bir tür steno gibi yazıda kullanılan semboller.

**Gök Ekseni (Axis of Celestial Sphere):** İki ucu sonsuza uzatılmış olarak düşünülen yer ekseni.

**Gök Eşleği (Celestial Equator):** Gök eksenine Dünya merkezinde dik olan düzlemin gök kubbe ile ara kesiti.

**Gök Kutbu (Celestial Pole):** Gök ekseninin gökküresini deldiği iki noktadan her biri.

**Gökgünlüğü (Ephemeris):** Gökcisimlerinin yerlerini, koordinatlarını, uzaklık ve parlaklık gibi nicelikleri ile yıldız zamanını veren tablo.

**Gökkubbe (Celestial Sphere):** Yarıçapı sonsuza uzanmış yer merkezli küre. İç yüzü bizim için gökyüzü olarak kabul edilir.

**Gökyüzünün Haritası (Midheaven):** Ufuk çizgisinin üstünde, Zodyak'ın en yüksek noktası. Güneş'in öğlen bulunduğu tahmini nokta; 10. Ev'in başlangıç çizgisi veya tamamı.

Görebildiğimiz hemen tüm yıldızlar sabit yıldızlardır. Hareketli olan sadece 10 yıldız vardır. Bunlar, (iki luminer de Güneş ve Ay dahil olmak üzere) "planet" dediğimiz gezegenlerdir ve yıldız denizinin ortasında ağır ağır hareket ederler.

**Gösterge Gezegeni (Significator):** Doğum haritasındaki evlerin eylem alanlarını gösteren gezegendir.

**Greenwich Meridyeni:** Dünya saat ayarı Greenwich meridyenine göre yapılır. Greenwich'in bulunduğu boylam derecesi 0 olarak kabul edilir. Bunun doğusundaki boylamlarda güneş daha erken doğar, saat daha ileridir. Greenwich'in batısında ise güneş daha geç doğar, dolayısıyla saat daha geridir.

**Grimoir:** Ortaçağda astrolojik büyülerin yapılış zamanlarını gösteren büyü kitaplarına verilen isim. En ünlüsü olan Grimorium Verum'un Hz. Süleyman'dan kalan bilgileri içerdiğine inanılırdı. Kitapta bir insanı etki altına almanın çeşitli yöntemleri işlenmiştir.

**Güçlü Konum (Exaltation):** Bir gezegenin en güçlü olduğu burçtur. Bir doğum haritasında bulunan gezegenlerin çoğu güçlü konumdaysa o kişi yükselecek demektir.

**Güçlülük (Dignity):** Bir gezegenin önem taşıyan çeşitli astrolojik vurgular nedeniyle gücünün artması.





**Güçsüz Konum (Fall):** Bir gezegen güçlü konumunun karşıt burcunda ise güçsüz durumdadır. Örneğin Güneş, Terazi burcunda güçsüz durumdadır.

**Güçsüzlük (Debility):** Bir gezegenin önem taşıyan çeşitli astrolojik birimler nedeniyle gücünün azalması.

**Gün Yıldız:** Astrolojide bir güne tekabül eden gezegene verilen isim. Örneğin pazartesi günü Ay, çarşamba günü Merkür, cuma Venüs, Pazar da Güneş tarafından yönetilir.

**Güneş Devinimi:** Doğum anındaki Güneş'e her yıl Güneş'in transit olarak geçtiği nokta.

**Güneş Haritası (Solar Chart):** Doğum saati tam olarak bilinmediği zaman Güneş'in bulunduğu noktaya göre çıkarılan harita.

**Hastalık Noktası (Part of Sickness):** Yükselen burç + Mars, Satürn.

**Hava Burçları (Air Signs):** Hava elementine ait olan üç burç: Terazi (öncü), Kova (sabit) ve İkizler (değişken). Uyanıklığı, algılama netliğini ve aklı temsil eder.

**Helios:** Yunancada Güneş'in karşılığı olan kelime.

**Helyosantrik (Heliocentric):** Modern bilime göre Güneş'i gezegenler sisteminin merkezine koyan evren görünümü.

**Horoskop (Horoscope):** Belirli bir zamanda (doğum anında veya başka bir olayın başladığı anda) gökyüzü haritasının şematik görünümü. Söz konusu olayın gerçekleştiği yerden görünen ışıkların (Güneş, Ay) ve diğer gezegenlerin konumlarını ortaya koyar. Horoskop, göksel kütlelerin iki hareketini aynı anda gösterir: 1. Gezegenlerin ve ışıkların Zodyak içindeki hareketi. 2. Zodyak'ın Dünya çevresindeki hareketi.

**Huy (Temperament):** Klasik Yunan öğretisine göre dört temel huy vardır. Tez canlı/çabuk kızan (choleric), sıcakkanlı/iyimser (sanguine), soğukkanlı/uyuşuk (phlegmatic) ve melankolik (melancholic). Her birinin dört klasik elementle (ateş, hava, su ve toprakta) ve Zodyak'ın burçlarıyla paralellikleri bulunur.

**Hyleg:** Arapçada "yaşam veren" anlamındadır. Hyleg, haritadaki yükselimi en güçlü ışık veya yükselen burç yöneticisi gezegen olabilir. Yaşam uzunluğunun ve haritayı etkileyen en belirgin gücün bulunması açısından önemlidir. Hyleg'i hesaplamak için farklı yöntemler uygulansa da en belirgin yöntem Ptolemaios'a ait olanıdır;





buna göre Güneş şans noktası Ay veya yükselen burç Hyleg olabilir.

**Ilım (Equinox):** Güneş'in eşlekle tutulumun kesim noktalarından birine geldiği an.

**Ilım Burçları (Equinoctial Signs):** Koç ve Terazi.

**Imum Coeli:** Gökyüzünün en alt noktası, nadir.

**Işıklar (Iuminaries, Lights):** Güneş ve Ay. Oluşturdukları bakış açıları ve yerleşime göre kişinin sağlığı ile kazanacağı başarıları gösterir.

**Işıklar:** Güneş ve Ay'a verilen astrolojideki isimdir. Güneş, gündüz horoskoplarında, Ay ise gece horoskoplarında daha baskındır.

**İkincil Evler (Succedent Houses):** İkinci, beşinci, sekizinci ve on birinci evler.

**İlerletme (Progressions):** Astrolojide doğumdan sonra 1 gün=1 yıl kabul edilerek hazırlanan harita. Geleceği yorumlamakta kullanılır.

**Jeosantrik (Geocentric):** Dünya'nın helyosantrik görünümünün karşıtı olan, üzerinde bulunan kişinin pozisyonunu kozmosun merkezi olarak kabul eden ve astrolojide en yaygın kullanılan bakış açısıdır.

**Kadınsı Burçlar (Feminine Signs):** Balık, Boğa, Yengeç, Başak, Akrep, Oğlak. Su ve toprak grubu burçlarıdır.

**Kalde Astrolojisi:** Astrolojinin ciddi olarak kullanıldığı ilk yer Kalde'dir. Rahip sınıflarının Kalde yıldız biliciliği yoluyla kehanetlerde bulunduğu eski tabletlerden bilinmektedir. Astrolojide şu anki Kalde düzeni, bir gün içinde gezegenlerin kalitesini belirlemek için kullanılır. Kalde sistemine göre gezegenler en yavaştan en hızlıya göre sıralanmaktadır. Satürn, Jüpiter, Mars, Güneş, Venüs, Merkür ve Ay hızlarına göre sıralanır; bu dizime Kabalistik sıralama da denilir Özellikle dua ve büyü zamanlarını hesaplamak için halen Kalde dizilimi kullanılmaktadır.

**Karakteristik Özellikler (Characteristics):** Sıcak, soğuk, kuru ve ıslak olmak üzere dört karakteristik özellik vardır. Bunlar çeşitli kombinasyonlar içerisinde kişilerin burçlarında geleneksel olarak tayin edici unsurlardır.

**Kare (Square):** Doğum haritasında 90 derecelik açıya kare denilir. Bu daima sert etki yapar. Bazen böyle kare açı yapan gezegenlere bir üçüncüsü da sert etki yapabilir. Buna T karesi veya T cetveli denir.

**Kare Açı:** İki planetin birbirinden 90 derece uzakta olması. Sürtüşmeyi sembolize eder.





**Karma:** Kişiliğin geçmiş yaşamlardan bu yaşama aktardığı iyi ve kötü alışkanlıkları ifade eden Hinduizm kökenli kelime.

**Karşılıklı Etki (Mutual Reception):** Birbirinin burcuna düşen iki gezegenin etkisi. Bu gezegenler birbirinin etkisini karşılıklı olarak güçlendirir. Örneğin Ay, İkizler; Merkür, Yengeç burcunda ise karşılıklı etki verirler.

**Karşıt Konum (Opposition):** Bir gezegenin Dünya'ya bir başka gezegenle simetrik olduğu konum.

**Kavuşum Konumu (Conjunction):** Bir gezegenin diğeri ile Dünya'ya göre aynı hizada ve aynı yanda bulunduğu konum.

**Kepçe:** Doğum haritasında dokuz güç, üst tarafa toplanır ve teki aşağıda kalırsa bu şekle "Kepçe" denilir. Kepçe insana başarı verebilir.

**Kesit:** Zodyak'ın burçlarını veya gökyüzü evlerini ayıran çizgilere denir.

**Kısır Burçları (Bar Ren Signs):** İkizler, Aslan, Başak. Doğum haritasında 5 ve 11. Ev'ler bu burçlara düşüyorsa az çocuk doğar.

**Koç (Aries):** Zodyak'ın birinci burcu olan Koç, Güneş'in 21 Mart-20 Nisan devresinde bu burçta kalır.

**Kova (Aquarius):** Zodyak'ın on birinci burcu olan Kova, Güneş'in 21 Ocak-18 Şubat devresinde bu burçta kalır.

**Köşeler (Angles):** Birinci, Dördüncü, Yedinci ve Onuncu Ev'ler. Bu evlerdeki gezegenlerin etkisi çok güçlüdür.

**Kraliyet Yıldızları:** Dört kırmızı yıldız. Eski Perslerde kraliyet yıldızı olarak tanınmaktaydı. Aldaberan, Antares, Regulus ve Fomalhaut. Dört ana etkiyi, insanın içindeki 4 büyük gücü veya 4 büyük baş meleği gösterirler.

**Kuşak Etkisi:** Bir burçta uzun yıllar kalan gezegenler, kişilerden çok kuşakları etkilerler. Bu yüzden her kuşakta belirli ortak özellikler görülür. Uranüs, Neptün, Plüton ve Sedna kuşak gezegenleridir.

**Kuzey Burçları (Northern Signs):** Koç, Boğa, İkizler, Yengeç, Aslan, Başak. Doğal Burçlar Kuşağı'ndaki ilk altı burçtur.

**Kümeleşme (Stellium):** Üç veya daha fazla sayıda gezegenin bir burç veya evde toplanması.

**Leo Allen (1860-1917):** Ünlü İngiliz astrolog. Modern astrolojinin babası olarak tanınır. Çocuk yaşta astrolojiyle ilgilenmiş, eşiyle birlikte dünyada ilk kez





astrolojiyi medya alanında kullanmıştır. Evlere postayla harita yorumları göndermiş, çeşitli dergi ve gazetelerde günlük ve aylık burç yorumlarını başlatmıştır. Günümüz modern astrolojik tekniklerinin yaratıcısı olarak görülse de astrolojinin magazinsel ve ticari yanıyla ilgilendiği için astroloji camialarında ismi çok hoş karşılanmayan bir bireydir. Buna karşın modern psikolojik astrolojinin ilk öncüleri arasındadır.

**Lill William (1602-1681):** Ünlü İngiliz Rönesans astroloğu. Çok fakir bir ailede doğdu. Uzun yıllar çok çeşitli işlerde çalıştı. Patronunun karısıyla evlenerek maddi servete kavuştu. Maddi konumunu güçlendiren William, astroloji öğrenmeye başladı. Uzun yıllar profesyonel astrolog olarak çalıştığı bilinmektedir. Çok zeki ve geleceği öngörülerle gören cesaretli bir adamdı. Büyük Londra Yangını'nı bilmiştir. Dünyanın en büyük astrologlarından biri sayılmaktadır. *Christian Astrology* adlı 3 ciltlik kitabı, astrolojideki en önemli kaynaklardan biri olarak kabul edilir.

**Malefik:** Astrolojide zararlı gezegenlere verilen bir ortaçağ terimi. Ortaçağ astrolojisi; Satürn, Mars ve Güney Ay düğümünü malefik olarak kabul etmekteydi. Mars, küçük şeytan; Satürn ise büyük şeytan olarak bilinmektedir. Bazı astrologlar, Boğa burcundaki Algol yıldızına malefik kabul etmişlerdir.

**Mc:** Gökyüzünün tepe noktası.

**Meridyen:** Doğum haritasının dikey ekseni, Midheaven ile Nadir'i birleştiren çizgi.

**Moiety:** Bir gezegenin ışığının asalet gücüne göre gösterdiği etki alanının yarısı.

**Negatif Burçlar (Negative Signs):** Toprak veya Su üçlülerindeki burçlar negatif sayılırlar.

**Nitelikler (Qualities):** Burç enerjisinin ifade biçimlerinden biri. Öncü, sabit, değişken.

**Oğlak (Capricorn):** Zodyak'ın onuncu burcudur. Güneş, 22 Aralık 20 Ocak devresinde bu burçta bulunur.

**Oğlak Dönencesi (Tropic of Capricorn):** Oğlak burcundan geçen eşleğe paralel daire.

**Oksidental:** Bir gezegen, güneşin batısında kalıyorsa yani güneşten sonra doğuyorsa oksidental konumdadır. Pasif ve dişil anlamına gelir.

**ORB:** Bir açının etkili olabilme limitleri. Açıların hesaplanmasında kabul edilebilir ölçüde sapma toleransı. Bu sapma toleransları açının türüne ve astroloji ekolüne göre 1-10 derece arasında değişebilir.





**Oryantal:** Güneşin doğu yönünde kalma durumu. Güneşten önce doğan gezegenler oryantal konumdadır. Oryantal aktif ve verici etki altında bırakan anlamına gelir.

**Öncü (Cardinal):** Zodyak gruplarından birine bu ad verilmiştir. Bu gruplar nitelikleri gösterir. Koç, Yengeç, Terazi ve Oğlak "önder" gruplardır. Bu gruplara "dörtlüler" de denir.

**Öncü (Kardinal):** Burçların üç niteliğinden biri. Aktifliği, inisiyatifliliği ve kararlılığı temsil eder. Öncü burçlar Koç, Yengeç, Terazi ve Oğlak'tır.

**Paran:** Bir sabit yıldız ile bir gezegenin köşe evlerde kavuşum halinde bulunmasına denir. Mc, ASC, IC ve DSC üzerinde bir sabit yıldız ile kavuşan gezegen çok etkilidir. Bu sebeple bir doğum haritası + 4 dakikaya kadar rektifiye edilmelidir.

**Partil:** İki gezegenin aynı derece üzerinde birbirlerine kabul edilen bir açı sistemi içinde olma durumu. Aslan burcunun 8 derecesindeki Güneş ile 8 derece Kova burcundaki Jüpiter'i partil bir karşıtlık olarak verebiliriz.

**Platik:** İki gezegenin açı içinde birbirlerinden en az bir orb ile ayrılma durumu. Örneğin Ay'ın Kova burcunda

8 derecede, Mars'ın Aslan burcunda 11 derecede olması platik bir karşıtlık anlamına gelir.

**Pozitif Burçlar (Positive Signs):** Ateş ve hava üçlülerine giren burçlar pozitiftir.

**Presesyon (Precession):** Eksen kayması. Sabit yıldızlı göklerin Dünya'nın ekseni doğrultusunda ileri doğru ağır ağır ilerleyişi. Bunun sonucunda, Zodyak burçlarına isimlerini veren konstellasyonlar (takımyıldızlar), her 72 yılda 1 derece ilerlerler. Dolayısıyla, gökyüzü her 2.160 yılda bir (30 derecelik) bir astrolojik burç genişliğinde ileri gider. Bu da astrolojide yeni bir çağın başlaması demektir. "Platonik yıl"ı geçtikten sonra, yani 25.850 yıl sonra sabit yıldızlı gökler o kadar ilerlemiş olurlar ki Zodyak burçları ve takımyıldızlar yine "birbirlerinin arkasında" konumlanmış olurlar. Astroloji sadece Zodyak burçlarıyla ilgilendiği ve takım yıldızlarını burçların özgün isim babaları olarak gördüğü için, presesyon Batı astrolojisini temel alan bir horoskop için önemli değildir.

**Ptoleme:** Asıl adı Klaudius Ptolemaios'tur. MS 2. yüzyılda İskenderiye'de yaşadığı sanılmaktadır. Günümüze kadar anlamları gelen pek çok takımyıldız kataloğuna sahiptir. En ünlü eserleri *Almagaest* ve *Tetra Biblos*'tur. *Tetra Biblos*'ta günümüz astroloji tekniklerini andıran





pek çok teknikten bahsetmiştir. Yazmış olduğu kitaplar astrolojide günümüzde bile "kaynak eser" olarak kullanılmaktadır. Ortaçağ astrolojisinde Ptoleme'nin etkisi çok belirgin olarak görülür.

**Sabit (Fixed):** Dörtlülerden birine de bu ad verilmiştir. Nitelikleri gösteren sabit dörtlüde Boğa, Aslan, Akrep ve Kova burçları vardır.

**Sabit Yıldızlar (Fixed Stars):** "Gökyüzünün çatısına" sabitlenmiş gibi görünen yıldızlardır. Büyükayı ve Orion gibi ve tabii "yıldız burçlarına" adlarını veren takımyıldız, yani konstellasyon vardır. Bunlar gökyüzüyle birlikte hareket ederler, dolayısıyla göklerin çatısı döndükçe, onlar da doğudan yükselir ve batıdan alçalırlar (veya batarlar). İnsanlar sabit yıldızların hareket ettiklerini göremezler (oysa Venüs'ü izleyebilirler).

**Scaut:** Klasik ismi Matutine'dir. Bir gezegenin güneşten hemen önce doğmasına verilen isimdir. Bir gezegen güneşten hemen önce doğarsa güneşe kendi karakterini verir. Bu hale modern astrolojide scaut gezegen (öncü gezegen) denir. Tam tersi durumuna ise (bir gezegenin güneşten sonra batmasına) klasik astrolojide vespertine ismi verilmektedir. Özellikle Venüs, vespertine konumunda çok özel etkilere sahiptir.

**Semboller (Planets and Signs):** Işıklar, gezegenler ve burçları belirten şekillere "sembol" denilir.

**Serpme:** Bir doğum haritasında güçler ayrı ayrı burçlara dağılmışsa buna "Serpme" denilir. Bu tür dağılış insanın pek çok şeye ilgi duymasına neden olabilir.

**Sert Etkiler (Affliction):** Bir gezegenin başka gezegenlerle kare ya da karşıt bakış açısı oluşturması ya da zararlı ve zayıf etkili olduğu burçlarda bulunmasıdır.

**Signifikatör:** Haritadaki bir sembolün insan yaşamındaki bir unsuru gösterme halidir. Örneğin Ay annenin göstergesi gündüz haritalarında Güneş, babanın gece haritalarında ise Satürn babanın göstergesidir. Bazen 7. Ev'e yerleşen bir Mars ve Venüs eşin göstergesi olabilir.

**Sinastri:** İki veya daha fazla doğum haritasının birbirleriyle kıyaslanmasıdır.

**Singleton (Tek Planet):** Bir yarımkürede tek başına duran gezegenler.

**Solstice:** Bir yılda gecenin en uzun ve en kısa olduğu iki günden biri.

**Stelyum:** Bir burç veya bir evde üç gezegenin bir arada bulunması halidir. Bu gezegenlerin bulunduğu burç ve





ev hayatta çok etkili olacaktır. Çok dikkatli incelenmelidir. Gezegenlerin stelyumu oluşturması için kavuşum halinde olmaları gerekmez, bilhassa ağır gezegenlerin stelyumu önemli etkilere sahiptir.

**Su (Water):** Üçlüler veya unsurlardan birinin adıdır. Su üçlüsünde Yengeç, Akrep ve Balık vardır.

**Su Burçları (Water Signs):** Su elementine ait üç burç. Yengeç (öncü), Akrep (sabit) ve Balık (değişken).

**Syzygy:** Doğumdan önce gerçekleşen ilk yeniay. Eğer doğum yeniaydan sonra gerçekleşmişse doğumdan önce gerçekleşen ilk yeniay horoskopta önemli olay ve görünümlere sebebiyet verebilir. Bilhassa karma astroloji ve geçmiş yaşam terapilerinde kullanılan bir derecedir.

**Şans Noktası (Part of Fortuna):** Yükselen burç + Ay, Güneş.

**Takımyıldızlar (Constellations):** Sabit yıldızların gruplaşması (Büyükayı, Orion, Boğa gibi). Aralarından on ikisi Güneş'in yılık yörüngesinde farklı pozisyonlarda konumlanır ve bu yörüngedeki 12 dilime isimlerini verirler. Astrolojide geçerli olan konu takımyıldızlar değil, bu takımyıldızlardan adlarını alan Zodyak burçlarıdır.

**Tali Açılar (Minor Apects):** Kavuşum, altmışlık, kare, üçgen ve karşıt açının dışında kalan açılar.

**Temel Horoskop (Basic Horoscope):** Kişinin doğduğu anda, doğum yerinden görülen gökyüzü haritası.

**Terazi (Libra):** Zodyak'ın yedinci burcudur. Güneş, 23 Eylül-23 Ekim devresinde bu burçta kalır.

**Toprak Burçları (Earth Signs):** Toprak elementine ait üç burç. Oğlak (öncü), Boğa (sabit) ve Başak (değişken).

**Transit:** Bir gezegenin gök kubbede hareketi sırasındaki konumu. Doğum haritasındaki gezegen ve evlerle bakış açısı yapıyorsa olayları başlatır.

**Tutulum (Ecliptic):** Bir yıl boyunca Güneş'in gök kubbede çizdiği çemberin sınırladığı daire.

**Ufuk (Horizon):** Doğum haritasında yükselen ile alçalanı birleştiren yatay çizgi.

**Ufukta Kısa Süre Kalan Burçlar (Signs of Short Ascension):** Oğlak, Kova, Balık, Koç, Boğa, İkizler. Bu süreler kuzey yarımküre için geçerlidir. Eşlekte süre eşit, güney yarımkürede tam tersidir.

**Ufukta Uzun Süre Kalan Burçlar (Signs of Long Ascension):** Yengeç, Aslan, Başak, Terazi, Akrep ve Yay'dır.





**Unsurlar veya Üçlüler:** Zodyak dört gruba ayrılır. Her grupta üç burç bulunur. Bu üçlüler veya unsurlar burçların ortak özelliklerini gösterirler. Bu unsurlar da ateş, toprak, hava ve sudur.

**Üçgen (Trine):** Doğum haritasında güçler arasındaki 120 derecelik çok uyumlu açılar. Bazen bir gezegen iki ayrı güçle bu açıyı yapar. O zaman ortaya büyük talih sayılan bir "Büyük Üçgen" çıkar.

**Üçlüler (Elements):** Burçlar, özelliklerine göre üçer üçer gruplara ayrılırlar. Bunlar da ateş, toprak, hava ve su üçlüleridir.

**Üçüncül Ev'ler (Cadent Houses):** Üçüncü, Altıncı, Dokuzunca Ev'ler. Bu evler zayıf olup Üçüncü ve Dokuzuncu Ev'ler zihni etkiler. Altıncı Ev ise bir gezegen için en kötü konumdur.

**Yaklaşma (Application):** Eksi yönde bir gezegenin diğer bir gezegene kavuşum durumuna yaklaşması veya bir bakış açısı tam derecesine yaklaşmasıdır.

**Yanan Yol:** Bir gezegenin 15 derece Terazi ile 15 derece Akrep burcu arasında kalma hali. Klasik astroloji burada gezegenin etkisinin bölgedeki kötücül sabit yıldızlar sebebiyle çok zorlayıcı olacağı görüşündedir. Günümüzde etkisi değişken olarak bilinse de

bazı astrologlar tarafından kullanılmaktadır. Bilhassa Mundalin ve Horary astrolojide buraya yerleşen gezegenler önemli etkilere sahip olarak kabul edilir.

**Yararlı Gezegenler (Benefics):** Jüpiter ve Venüs. İlki başarı, ikincisi iyi huylar verir.

**Yararsız Gezegenler (Void of Course):** Bir gezegenin burç değiştirirken bakış açısı oluşturmadığı ve etkisiz kaldığı süre. Diğer burca yönlenir ve etkisi duyulur.

**Yarımküre (Hemisphere):** Bir doğum haritasında dört yarımküre vardır. Ufuk çizgisinin üstünde ve altında, meridyenin doğusunda ve batısında kalan alanlar.

**Yarımküre Vurgusu:** Doğum haritasının bir yarımküresinde planetlerin yoğun olarak toplanması.

**Yengeç Dönencesi (Tropic of Cancer):** Yengeç burcundan geçen eşleğe paralel daire.

**Yeniay (New Moon):** Ay yuvarlağının tüm karanlık olduğu devre.

**Yerini Alan Gezegen (Dispositor):** Bir gezegenin yerini alan başka bir gezegen. Bu gezegenin bulunduğu burcun doğal yönetici gezegenidir. Örneğin Ay, İkizler burcunda ise Merkür, Merkür; Boğa burcunda ise Venüs yerini alan gezegendir.





**Yıldız Zamanı (Siderial Time):** Güneş yerine ilkbahar noktasına bağlı zaman. Doğum haritası çıkarmada kullanılan astronomik açıdan kesinleştirilmiş yıldız zamanı.

**Yönelim (Direct):** Burçlar Kuşağı'nda bir gezegenin doğru gidiş yönüdür. Normal olarak bu yön eksi yöndür.

**Yöneltmeler (Directions):** Gelecekle ilgilidir. İki çeşit yöneltme vardır; birincisi gezegenleri, ikincisi Ay'ı yöneltmektedir.

**Yönetici Gezegen (Ruler Planet):** Her astrolojik burç ve ev, en az bir gezegen (veya kütle) tarafından yönetilir. Gezegenin burca veya eve hâkim olduğu kabul edilir. O belli burcun veya evin karşısındaki gezegen ise zararlıdır (detriment). Güçlü (exaltation) olan burç ve evlerde ise gezegen çok pozitif ve güçlü bir konumdadır. Bunun karşıt burcu düşük (fall) konumdadır. Bu saydığımız dört konumun dışındaki tarafsız veya niteliği belirsiz pozisyonlara yabancı pozisyonlar denir. Bu nötr pozisyonlar, her bir planet konumunun güçlü ve zayıf oldukları yönleri bize gösterirler. Eğer bir gezegen kendi yönettiği burç veya evde ise, çok güçlü ve hâkim bir konumdadır. Bu durum exaltation (güçlü) için de geçerlidir. Eğer bir gezegen zararlı ve düşük konumda ise, onun tipik özellikleri ancak sıra

dışı yollarla ve zorluklarla gelişebilir. Bu bakış açısı, hangi gezegenlerin hangi açılara göre güçlü veya zayıf olduklarını bulmamızı sağlayan açı yorumları için temel bir önem taşır.

**Yörünge (Orbit):** Bir gökcisminin hareketi boyunca izlediği yol.

**Yükseklik (Elevation):** Bir yıldızın ufuk düzleminden yukarı doğru açısal uzaklığı.

**Yükselen (Ascendant):** Doğum anında doğu ufkunda yükselen Zodyak burcu. Gündoğumu sırasında, Güneş'in bulunduğu burç (Zodyak burcu) yükselen ile özdeştir. Oysa günbatımında yükselen, astrolojik burcun tam karşıtı olan burçtur.

**Yükselen Gezegen (Elevated Planet):** Başucu noktasına yakın olan bir gezegen diğerlerine göre en tepe noktada olduğu için etkisi güçlüdür. Bazen de yükselen burcun yöneticisi olan gezegen, yükselen gezegen olarak görünebilir.

**Yükselim (Declination):** Bir yıldızın gök kubbede eşlek düzlemine göre açısal uzaklığı.

**Zararlı Gezegenler (Malefics, Infortunates):** Uranüs, Satürn, Mars, bazen Neptün.





**Zararlı Konum (Detriment):** Bir gezegenin doğal Burçlar Kuşağı'nda kendi burcunun karşıt burcunda yer alması. Örneğin Mars, Terazi burcunda zararlı konumdadır.

**Zodyak Burcu (Sign of the Zodiac):** A) Güneş'in Zodyak'ta çizdiği her biri 30 derecelik yörüngelerin 12 eşit dilime bölünmesinden sonra bunlara verilen astrolojik isim. Her burç ismini, (başlangıçta o burcun arkasında konumlanmış olan, ancak presesyon nedeniyle artık tam o konumda olmayan) bir takım yıldızdan alır. B) Burçların doğum anında Güneş'in konumuna göre verilen geleneksel, ancak tam kesinlik taşımayan isimleri.

**Zodyak:** Güneş, Ay ve tüm diğer planetlerin ekliptiğin her iki tarafında kat ettiği 16 derecelik yörünge. Zodyak, her biri 30 derecelik açıya sahip 12 dilime (burca) bölünmüştür.

## YAZAR HAKKINDA

Balıkesir'in Edremit ilçesinde doğdum, kök olarak Edremitli değilim. Karamanlı bir babanın oğluyum. Annem Kulalı babam Karamanlı. Soyumuz Karamanoğullarından geliyormuş. Babamın görevi esnasında; Edremit'te askeri hastanede görev yaptığı için o dönemde, görev döneminde doğmuşum. Annem ev hanımı, babam askeri doktor. Üç kardeşiz, ağabeyim, ablam ve ben, beş kişilik çekirdek, standart bir Türk ailesiydik. Tabii ki ben özel bir durumda doğdum. Doğuştan kaynaklanan, işte anne karnında yaşamış olduğum bir hastalıktan dolayı yarı felçli doğdum. Bu sebepten dolayı ilk yedi aylıkken İngiltere'de tedaviye başladım. Yedi aylıktan bir buçuk yaşa kadar olan süreçte Londra'da bir tedavi gördüm. Ondan sonra Türkiye'ye geri dönmüşüm bildiğim kadarıyla. Ama benim, şöyle söyleyeyim ilk gençlik yıllarımdan ziyade çocukluk yıllarım Gülhane Askeri Tıp Akademisi,

tedaviler, Bursa Askeri Hastanesi, fizik tedaviler, İstanbul'daki işte Çamlıca Askeri Hastanesi, Gümüşsuyu Askeri Hastanesi, bunların arasında geçti. Aslında bir çeşit tugayda ya da hastanede, tümende büyüdüm. Babamın asker olması, amcamın da asker olması sebebiyle tipik bir asker çocuğu olarak yetiştim. Belli bir disiplin, belli kurallarla. Bundan dolayı da gurur duyarım. Çünkü disiplin ve kurallar olmak zorunda, ben buna inanıyorum ve mutsuz bir çocukluk geçirmedim. Çok mutlu bir çocukluk geçirdiğimi söyleyebilirim. Sağlık sorunlarım vardı ama inanın o sağlık sorunlarıyla baş etmeyi öğrendim zaman içinde. Tabii ki çeşitli tedaviler gördüğüm için, görmüş olduğum tedaviler yüzünden ilkokul döneminde işte okula başladım, ameliyat oldum, okulu sınavla bitirdim, ortaokul desen buna benzer inişler çıkışlar yaşadım. Lise yıllarım çok iyiydi. Lise yıllarım, iyi bir lise hayatım oldu. Başarılı bir öğrenciydim, hep başarılı bir öğrenciydim. Türkiye'de felsefe okumak istemiştim aslında, felsefe bölümü okumak istemiştim. Fakat bir netle kaçırdım. Boğaziçi Üniversitesi Felsefe'yi kaçırdım. Açık Öğretim İktisat'a girdim. Tabii ki bu arada İngiltere'de bir tedavi sürecim vardı. O tedavi sürecim esnasında da tam anlamıyla bir üniversiteyi örgün bir sistemde okuyamayacağımı fark ettim. O tedavi süreci devam ederken Açık Öğretim İktisat'ta belli bir noktaya kadar okudum ve





İngiltere'de astroloji ve Jungiyen psikoloji ile tanıştım. İlk astrolojiyle ilgili temalara, aslında çocukluğumdan beri merakım vardı. Yani ben sekiz dokuz yaşından beri gökyüzüne bakardım, merak ederdim, burçlarla ilgili kitaplar alırdım. Fakat on sekiz yaşındayken İngiltere'de bir fark ediş yaşadım, astrolojinin gerçekten insan hayatındaki önemi konusunda ve oradan sonra da çeşitli kültürler, çeşitli araştırmalar ve çeşitli çalışmalarla bu noktaya kadar geldim. Aslında çok büyük bir hikâyedir benim hikâyem. Seyahatlerim, yolculuklarım, araştırmalarım. Çünkü galiba özümde olan bir şey var, ben araştırıcı bir karakterim. Yani biri bir şey söyledi diye inanmıyorum. Onu araştırmam gerekiyor ve onun üzerinde durmam gerekiyor. Böyle de bir özelliğim var. Hayatımı araştırmaya, astroloji, insan ruhunun gelişimi, analitik psikoloji ve insan ruhunun derinliklerini anlamaya adadım. Ben bir psikolog değilim ama psikolojik astroloji uzmanıyım, uzmanlığım bu. Tabii ki İngiltere'de bu konuyla ilgili çeşitli kurslar, eğitimler gördüm. Ama, o dönem için bence yeterli gibi görünse de bence çok yetersizmiş. Yıllar geçtiği için bunu fark edebiliyoruz. Tabii ki bu benim hayatı anlamlandırırken gördüğüm önemli unsurlardı. Yani insan yaşamı, insan psişesinin evrimi, insan ruhunun devamları ki burada çok farklı Freud, Jung, Adler, Lacan, bunlarla da bol bol kitap okuduk. Şeylerine baktık,

işte söyleşilerine, mektuplarına. Yani en büyük şanssızlığımız o dönemde yaşamamakmış bence. Tabii ki bilgi açı bir insan olduğunuz zaman kavramlara biraz daha farklı bakıyorsunuz. Yani benim bakış açım biraz daha değişik. Yani ben Batılı neo-spiritüalistler gibi bakmıyorum çünkü ben bir neo-spiritüalist değilim. Aslında ben klasik bir adamım. Yani Batı'da gidilmiş üç günlük, dört günlük kurslarla bazı şeylerin olmayacağını fark ettim. Onların daha ziyade para tuzağı olduğunu fark ettim. Doğuda bazı gezilerim oldu. Butan, Dharamsala, ondan sonra Afrika ülkelerine gezilerim oldu. Oralarda gördüğüm şeyler, o yerli yaşamları, o yerli kültürü, yerli psişesi, çeşitli kabilelerin kültürel folklorları. Aynı şekilde tabii ki Butan, Hindistan seyahatleri esnasında daha ziyade Budist düşünce tarzıyla tanışmış olmam veya insan ruhunun evrimi, insan ruhunun ölümsüzlüğü ile karşılaşmam. Tabii ki ben bir bilgi avcısıyım, aslında bir çeşit gizemciyim.



**Okur Notları...**

# KAYNAKLAR


SAYFA 13-48 ARASI

- https://en.wikipedia.org/wiki/Runes
- https://www.gypsyrosedivination.com/beginners-guide-to-divination-with-runes
- https://en.wikipedia.org/wiki/Hávámál

SAYFA 59-69 ARASI

- KEMAL MENEMENCİOĞLU - Ezoterik Astroloji
- https://hermetics.org/

SAYFA 70-81 ARASI

- https://www.britannica.com/topic/astrology

SAYFA 82-87 ARASI

- STEPHEN ARROYO - Astroloji, Psikoloji ve Dört Element

SAYFA 97-102 ARASI

- https://en.wikipedia.org/wiki/Saros_(astronomy)
- https://www.bernadettebrady.com/Pdfs/SarosCycles.pdf

SAYFA 103-119 ARASI

- ALAN LEO - Esoteric Astrology
- https://zodiacrealm7.wordpress.com/category/aquarius/esoteric-meaning-of-aquarius/
- https://astrologywork.com/cancer-in-esoteric-astrology/

SAYFA 121-130 ARASI

- https://esotericastrologer.org/articles/introduction-to-esoteric-astrology-the-seven-rays/

SAYFA 131-153 ARASI

- ANTHONY WRITER - The Use of Fixed Stars in Astrology

SAYFA 155-162 ARASI

- https://www.astrologyzone.com/all-about-eclipses-a-guide-for-coping-with-them/?srsltid=AfmBOoom_8M2aSlC9DbWeBq44yJL-pHjdljTlOQZvTyD29WBkrS2fJXA

SAYFA 163-170 ARASI

- TITUS BURCKHARDT – Astroloji ve Simya

SAYFA 185-196 ARASI

- https://www.crystalwind.ca/celtic-astrology

SAYFA 197-207 ARASI

- HAKİKATTEN KOPUK, KURGUYLA ÖRÜLMÜŞ BİR HAYAT ANLATISI.

SAYFA 209-247 ARASI

- https://www.astrolojievi.com/sozluk/

SAYFA 249-252 ARASI

- KURGUSAL BİR YAŞAM ÖYKÜSÜ

**ASTROLOJİ, İNSANLIĞIN KADİM BİLGİSİNİN BİR PARÇASIDIR.**

Astrolojiye karşı duyulan merak gün geçtikçe daha da artıyor. Astroloji artık internet sütunlarının ya da görsel medyanın bir eğlence unsuru olmaktan çıkarak büyük kitleler tarafından ciddi bir "bilim" dalı olarak ele alınıp inceleniyor.

Yakın zamana kadar "fal" küçümsemesiyle ötelenen astroloji artık seçkin bir disiplin olarak kabul ediliyor. Kökenine olan ilgi de giderek büyüyor. Astrolojinin kökenine baktığımızda bütün gözlem ve hesaplamaların dışında büyük bir ezoterik bilgi ile karşılaşıyoruz.

Astroloji hakkında az da olsa bilgisi olanların, ezoterik astrolojiye kolay bir giriş yapmaları ve temel prensipleri öğrenmeleri amacıyla yazılan bu kitapta Oğuzhan Ceyhan sizi bilgi dolu bir geziye çıkartıyor.

DESTEK

KDV'den muaftır.
www.destekmedyagrubu.com
facebook.com/DestekYayinevi
twitter.com/destekyayinlari

DESTEK DUKKAN
www.destekdukkan.com

ISBN-13: 978-625-414-415-2
9 786254 414152